

PAGE DE GARDE GUIDE

PARTIE 1

CADRE THEORIQUE

CONTEXTE ET JUSTIFICATIONS

Au Sénégal, de l'indépendance à nos jours, deux principales portes d'entrée ont été utilisées pour procéder à la planification de l'éducation : la première est connue sous le nom «d'entrée par les contenus» et la deuxième, désignée par l'expression «entrée par objectif»

L'entrée par les contenus est la plus classique. Elle a été empruntée lors des planifications des programmes qui ont eu lieu en 1962, en 1972 et en 1979. Selon la logique de cette entrée, les planificateurs se devaient de parcourir le plus vaste champ possible de connaissances. L'école était perçue comme un lieu de transmission des savoirs et de développement des capacités intellectuelles très générales, sans se soucier de leur mobilisation dans des situations problèmes de la vie courante. Le caractère livresque et encyclopédique de l'enseignement a dès lors été décrié par de nombreux praticiens et théoriciens de l'enseignement, l'appropriation de nombreuses connaissances théoriques ne garantissant

aucunement la possibilité que les élèves puissent les utiliser ou les mobiliser dans des situations de résolution de problème..

Pour pallier cette importante limite et ainsi améliorer la qualité de la formation, les programmes des classes pilotes de 1987 ont opté pour « l'entrée par les objectifs» avec comme stratégie la PPO. Cette seconde option a eu le mérite d'opérationnaliser et de préciser les objectifs d'apprentissages que devaient poursuivre les élèves. La pratique sur le terrain nous a conduit au constat qui suit : La PPO a le grand mérite d'installer une rigueur jusqu'alors inconnue lorsqu'il s'agit de construire les programmes d'enseignement et de planifier les apprentissages des élèves. Toutefois, il apparaît qu'au terme de leur formation, les élèves se révèlent incapables de mobiliser les connaissances acquises pour résoudre les situations problèmes auxquelles ils sont confrontés.

Cette incapacité a été attribuée à diverses causes dont trois principales :

⇒ **La PPO a encouragé une formulation parfois pléthorique d'objectifs dits comportementaux. Cette façon de faire, a-t-on constaté, a conduit**

à une atomisation et à une juxtaposition plus ou moins linéaire des connaissances que les élèves devaient acquérir. En conséquence la plupart des élèves ne peuvent restructurer en des ensembles significatifs les connaissances acquises, ce qui rend difficile leur mobilisation et leur transfert lorsqu'il s'agit de résoudre des problèmes d'apprentissage et/ou de vie courante

⇒ La PPO met l'accent sur les apprentissages cognitifs et comportementaux simples au détriment des apprentissages socio-affectifs ou complexes.

⇒ La PPO fait perdre de vue l'articulation des objectifs avec les finalités et les buts de l'éducation.

Les résultats de la recherche récente dans le domaine de la planification de l'éducation et les limites attribuées aux deux portes d'entrée précédentes, ont conduit les gestionnaires des systèmes éducatifs à adopter l'approche curriculaire eu égard à son caractère plus complet et plus englobant. En effet, un curriculum est un ensemble planifié de finalités, d'objectifs, de contenus, de méthodes pédagogiques, de manuels, de stratégies de formation des maîtres et de modalités d'évaluation. Son caractère systémique permet de prendre en charge les cibles de l'action éducative, les acteurs, ainsi que l'environnement scolaire. L'entrée par les compétences qui caractérise les programmes de ce curriculum semble être un bon creuset dans lequel sont tenues en compte tant les préoccupations que les limites propres à l'entrée par les contenus et à la PPO. Cette approche valorise la pédagogie de l'intégration qui permet à l'élève de mobiliser ses acquis pour Cette approche valorise la pédagogie de l'intégration qui permet à l'élève de mobiliser ses acquis pour résoudre une situation complexe, à l'image de ce qui se fait dans la vie courante.

Les changements préconisés dans les programmes d'éducation de base, tant du formel que du non formel, relèvent d'un souci d'adaptation du Sénégal aux mutations intervenues dans l'environnement national et international. En effet Le début du troisième millénaire est marqué par une dynamique accélérée de mondialisation et la nécessité pour les ressources humaines d'un pays, quel qu'il soit, d'être de plus en plus compétentes. L'option de l'approche curriculaire adoptée par le Sénégal a pour but principal de permettre au système éducatif sénégalais d'entrer de manière appropriée dans la modernité.

L'approche par les compétences est nouvelle. Elle s'alimente à partir de deux théories. Une première

qualifiée de «constructiviste» selon laquelle il n'y a de connaissances que construites par l'expérience. Une seconde, appelée «socio-constructiviste» qui avance l'idée que les connaissances sont fortement corrélées avec l'environnement social de la personne qui apprend.

Les programmes élaborés dans la foulée de l'approche par les compétences sont nombreux à travers le monde. Les modes de construction de ces programmes cependant ne font pas l'unanimité, chaque pays se livrant à ses propres expériences, tout en s'inspirant de ce qui se fait ailleurs.

Au Sénégal, des hypothèses successives de construction ont présidé à l'élaboration des programmes avec comme souci d'améliorer la qualité des stratégies pour élaborer le programme selon l'approche par les compétences.

C'est ainsi qu'au départ, diverses équipes de travail ont mis au point une première version d'un document appelé Livret- Horaire- Programme (LHP). Ce document se présentait sous la forme de plusieurs fascicules remis aux enseignants du formel (élémentaire et préscolaire) et du non formel (alphabétisation et écoles communautaires de base) afin que ceux-ci puissent participer d'une manière active à la construction proprement dite du programme par les compétences. Ces fascicules ont été mis à l'essai par des enseignants du formel dans un certain nombre de classes au cours de l'année 2000-2001. Les résultats obtenus au terme de cette mise à l'essai ont mis en lumière un certain nombre de lacunes qui ont amené les responsables à revoir la stratégie de construction des programmes.

Voici en résumé la description du LHP et un aperçu des résultats de sa mise à l'essai par des enseignants.

1. Le Livret Horaires et Programmes (LHP) : un référentiel

Le LHP comprenait essentiellement une liste des compétences de base et les objectifs qui en constituaient la déclinaison. Ces objectifs étaient catégorisés selon qu'ils couvraient des dimensions du savoir, du savoir-faire, ou du savoir-être. Le LHP ne constituait alors qu'un référentiel..

Certains éléments importants n'étaient pas pris en compte dans le LHP, notamment les contenus à associer aux compétences, les situations problèmes et les procédures d'évaluation.

2. La mise à l'essai : un exercice révélateur

Les objectifs premiers de la mise à l'essai étaient de «tester» la pertinence et la faisabilité du LHP, de tirer profit des aspects positifs du LHP, de rectifier le tir le cas échéant, et enfin, de construire avec les enseignants les autres éléments du curriculum. L'analyse des données issues du terrain (visites de classe, entretiens, questionnaire) a permis de tirer les conclusions suivantes :

- **Le LHP n'était pas satisfaisant sous l'angle de son organisation et sous celui de la formulation des différentes compétences et/ou objectifs.**
- **La Boîte à outils, construite explicitement pour pallier les insuffisances du LHP, a posé des problèmes d'exploitation aux maîtres.**
- **Le manque de supports didactiques a gêné les maîtres, notamment en ce qui a trait au guide pédagogique, aux manuels et à la disponibilité de matériels adaptés à l'entrée par les compétences.**

Les lacunes rapportées par les maîtres étant nombreuses et importantes, une « pause stratégique » a été décidée par le Comité national de pilotage du curriculum (CNPC) afin de permettre aux équipes de travail de remédier à la situation et de construire des outils pédagogiques qui faciliteront le travail des enseignants.

3. La réécriture du Livret de compétences (LC) et des autres documents didactiques : une nécessité

À la lumière des suggestions et recommandations formulées par les enseignants, les directeurs et les inspecteurs qui ont participé à la mise à l'essai, une réécriture complète de l'ensemble de la documentation et des outils à remettre aux enseignants, s'est avérée nécessaire.

La représentation de ce qu'est la compétence à l'école pour les enseignants, les directeurs et les inspecteurs, de flou au point de départ, s'est éclaircie à l'exercice. Ainsi, il s'est dégagé que développer une compétence à l'école, c'est d'abord installer un potentiel chez l'élève, c'est ensuite mettre en place des conditions qui lui faciliteront la réalisation d'une performance sur la base de ce potentiel et d'obtenir un ou des résultats attendus. L'installation du potentiel chez l'élève demande l'acquisition de contenus scolaires spécifiques et finalisés. La performance de son côté fait appel à des situations problèmes concrètes dans lesquelles les élèves doivent mobiliser les contenus enseignés et d'autres acquis qu'ils possèdent déjà. Les

résultats enfin constituent un aboutissant de cette mobilisation et un indicateur de la maîtrise de la compétence visée.

Cette conception pragmatique et réaliste de ce qu'est une compétence en classe et à l'école a présidé à la réécriture du nouveau curriculum.

Il est alors est apparu que :

- La formulation des objectifs était toujours nécessaire, dans la mesure où d'une part, elle permet d'explicitier et de développer les compétences essentielles et que d'autre part, dans le quotidien de la classe l'enseignant aura toujours besoin à courte échéance et sans effort, de bien nommer le résultat que doivent atteindre ses élèves. En revanche, il semble inutile de les classer en savoir, savoir-faire ou savoir-être. Ces catégories ont donc été supprimées.

L'approche par les compétences n'exclut en rien la préoccupation des « contenus à transmettre ».

Dans la classe, une compétence ne peut exister qu'à travers des situations significatives d'apprentissage qui permettent aux élèves d'intégrer et de mobiliser leurs acquis et à travers des situations d'évaluation qui permettent de se prononcer sur la qualité de la mobilisation de ces acquis par les élèves.

- Enfin, l'élaboration d'un Guide du formateur constituait l'un des éléments déterminants de l'environnement propice au développement du curriculum.

L'Entrée par les compétences

✓ PRINCIPES DIRECTEURS ET CONCEPTS FONDAMENTAUX

L'entrée par les compétences qui caractérisent les programmes intégrés dans le curriculum de l'Éducation de base et la pédagogie de l'intégration qui en découle s'appuient sur un certain nombre de principes de base et demande la maîtrise de quelques concepts fondamentaux.

C'est à la lumière de ces principes et concepts fondamentaux que les enseignants seront en mesure de bien comprendre que dans une pédagogie de l'intégration, les résultats attendus de l'apprentissage ne peuvent que s'inscrire dans un processus à long terme d'acquisition et de développement des capacités. En effet, selon

l'approche privilégiée dans le curriculum, c'est dans un tel contexte que les élèves peuvent le mieux :

- donner du sens à leurs apprentissages ;
- rendre leurs apprentissages plus efficaces, en garantissant une meilleure fixation de leurs acquis et en maximisant leur réinvestissement pratique ;
- fonder leurs apprentissages ultérieurs par la mise relation progressive de leurs acquis.

Mais avant d'aborder ces principes et concepts fondamentaux, examinons d'abord rapidement la composition du Livret des compétences (LC) qui sera remis aux enseignants.

LES 3 CATEGORIES DE COMPETENCES DANS LE LIVRET .

✓

Le Livret comprend trois catégories de compétences :

⇒ **les compétences de cycle :**

elles correspondent au profil de sortie du préscolaire, de l'élémentaire, de l'école communautaire de base et de l'alphabétisation.

⇒ **les compétences d'étape ou de section :**

elles définissent le profil de sortie pour chaque étape ou chaque section

⇒ **les compétences de base :**

elles sont considérées comme essentielles à la maîtrise des compétences d'étape ou de section. Elles sont indispensables à la poursuite des apprentissages ultérieurs. Elles doivent être maîtrisées par tous les élèves et évaluées par l'enseignant.

✓ **Les principes¹ directeurs :**

L'approche par les compétences s'appuie sur les cinq principes fédérateurs suivants :

Principe 1 :

« *Le tout n'est pas la somme des parties* ».

La juxtaposition des apprentissages ne suffit pas. Afin d'assurer une bonne maîtrise de la compétence, des activités favorisant l'intégration de leurs acquis doivent être proposées aux apprenants.

Principe 2 :

« *Tout n'a pas la même importance* ».

L'enseignant doit savoir que ce qui est essentiel à un niveau déterminé, peut être accessoire à un autre niveau. C'est ce qui explique l'existence des compétences de perfectionnement jugées utiles mais non indispensables et les compétences de base utiles et indispensables.

Principe 3 :

« *Même le plus compétent commet des erreurs* ».

L'erreur n'est pas une faute, elle est source d'apprentissage. C'est dire qu'il convient de reconsidérer, dans l'entrée par les compétences, le statut de l'erreur. C'est pourquoi le maître doit ainsi fixer un seuil d'erreur acceptable pour les apprentissages fondamentaux.

Principe 4 :

« *Ce qui distingue le professionnel expert de celui qui ne l'est pas réside, notamment, dans son pouvoir efficace à remédier* »

Les épreuves d'évaluation que l'enseignant aura à construire doivent lui permettre d'identifier la nature des erreurs commises, pour établir un diagnostic sur les difficultés rencontrées par les apprenants, et mettre en place des stratégies de remédiation adéquates.

Principe 5 :

« *Ce qui est significatif pour l'enfant résiste mieux à l'usure du temps* ».

Afin que les apprenants voient à quoi servent les apprentissages, l'enseignant doit construire des situations significatives d'intégration (SSI), c'est-à-dire des situations ayant du sens pour eux. Il est important de noter ici que les situations qui peuvent avoir du sens pour les élèves peuvent être tirées aussi bien des situations appartenant à la vie

quotidienne que de celles appartenant à l'imaginaire des enfants.

✓ **Les concepts fondamentaux**

Certains concepts, en raison de leur importance dans l'approche par les compétences qui sert de trame au LC, méritent plus que d'autres une attention particulière. Nous faisons état ci-dessous de la liste de ces concepts fondamentaux ainsi que de leur définition respective. Cette liste doit être en conséquence considérée comme faisant partie du répertoire terminologique officiel du nouveau curriculum.

1. La compétence :

La compétence, qu'elle soit de cycle, d'étape ou de section, de base ou de perfectionnement, est la capacité que manifeste un élève, en situation de classe ou ailleurs, de mobiliser et d'intégrer un ensemble, suffisant à un moment donné, de savoirs, de savoir-faire et de savoir-être pour résoudre une situation-problème nouvelle, familière et significative.

Cette compétence peut être de nature disciplinaire, interdisciplinaire ou transversale :

-La compétence disciplinaire

La compétence disciplinaire est la capacité de mobiliser et d'intégrer un ensemble, suffisant à un moment donné, de savoirs, de savoir-faire et de savoir-être propres à une discipline pour résoudre une situation-problème nouvelle, familière et significative.

-La compétence interdisciplinaire

La compétence interdisciplinaire est la capacité de mobiliser et d'intégrer un ensemble, suffisant à un moment donné, de savoirs, de savoir-faire et de savoir-être propres à plusieurs disciplines (ex. math, sciences, technologie, etc.) pour résoudre une situation-problème nouvelle, familière et significative.

-La compétence transversale

La compétence transversale est la capacité de mobiliser et d'intégrer un ensemble, suffisant à un moment donné, de savoirs, de savoir-faire et de savoir-être communs à toutes les disciplines, pour résoudre des situations-problèmes nouvelles, familières et significatives.

¹ - Programme de français (3^{ème} et 4^{ème})/ Tunisie.

Quelles sont les caractéristiques essentielles d'une compétence ?

Une compétence possède 5 caractéristiques jugées essentielles dans le LC :

- *Une compétence exige la mobilisation d'un ensemble de ressources disponibles chez l'élève ;*
- *Une compétence a une finalité, une fonction ou une utilité sociale ;*
- *Une compétence est liée à une famille déterminée de situations.*
- *Une compétence est évaluable à travers des situations problèmes particulières, différentes de celles exploitées en classe par l'enseignant en cours d'apprentissage, mais de même nature ou appartenant à la même famille de situations problèmes.*
- *Une compétence est une réalité complexe. Son installation requiert de la part de l'apprenant une maîtrise progressive et graduée en difficulté.*

Que faut-il entendre par famille de situations ?

Des situations-problèmes sont dites de même famille lorsque, bien que différentes de celle qui initialement a servi de prétexte à l'apprentissage de la compétence, sont de même nature que cette dernière et considérées comme équivalentes. Parce que de même nature et équivalentes, ces différentes situations-problèmes qui composent une famille font appel au même potentiel chez les élèves et conduisent à la maîtrise d'une même compétence.

2. Que faut-il entendre par capacité ?

La capacité est une potentialité. Elle est non observable directement. La capacité est une aptitude acquise ou développée qui permet à un élève de réussir dans l'exercice d'une activité physique, intellectuelle ou professionnelle. La capacité n'est effective que si elle est démontrée à travers une performance. Poussée à son degré de perfection, la capacité devient une habileté qui se matérialise par une maîtrise exceptionnelle dans l'exécution d'une tâche.

3. Que faut-il entendre par contenu matière ?

Le contenu matière est l'ensemble des savoirs propres à une discipline. C'est l'objet d'une « leçon ».

La pédagogie de l'intégration.

La pédagogie de l'intégration repose sur la mise en place d'un processus d'apprentissage qui ne se contente pas de cumuler des connaissances et savoir-faire mais qui apprend à mobiliser ces connaissances et savoir-faire dans un contexte social, éthique, moral etc. pour résoudre des situations-problèmes qui ont du sens pour l'élève.

Il s'agit de placer l'apprenant devant une situation-problème dont la résolution demande d'intégrer les savoirs acquis ou développés en classe. En ce sens, la pédagogie de l'intégration peut aisément se situer dans le prolongement de la maîtrise des objectifs spécifiques. La maîtrise d'un objectif est le signe de l'acquisition de savoirs alors que résoudre une situation-problème est le signe de sa capacité à intégrer et à mobiliser ces savoirs. L'enseignant doit, de ce point de vue, proposer à l'apprenant des situations qui l'amènent à intégrer les différents savoirs et savoir-faire acquis pour résoudre des problèmes de la vie quotidienne, ou au moins des situations significatives pour lui.

On peut, en effet, acquérir des notions de grammaire, d'orthographe, de conjugaison sans pouvoir les mobiliser pour écrire un texte dans le cadre d'une situation significative de communication, le tout n'étant pas la somme des parties.

Exemples :

Les notions acquises en grammaire, conjugaison, orthographe... par exemple peuvent avoir une existence indépendante les unes des autres, mais leur articulation est nécessaire pour rédiger une lettre dans le cadre d'un projet d'écriture.

- *Intégrer des notions de grammaire, de conjugaison, d'orthographe... pour rédiger une lettre.*
Les notions d'énoncé, de données et d'opérations peuvent avoir une existence indépendante les unes des autres, mais leur articulation est nécessaire pour résoudre un problème mathématique.
- **Intégrer la lecture d'un énoncé, l'identification des données utiles, la maîtrise de mécanismes opératoires dans la résolution d'un problème mathématique.**

Les pratiques actuelles d'enseignement parcellisent les savoirs que les apprenants vont devoir acquérir et accumuler un à un. Cette juxtaposition des savoirs constitue un obstacle à l'établissement de liens entre les acquis. Le transfert des savoirs dans ce contexte s'avère difficile, car on ne peut transférer que ce qui a du sens.

Par la pédagogie de l'intégration, les apprentissages sont finalisés ; et ce faisant, les apprenants sont davantage motivés parce qu'ils découvrent l'utilité des savoirs. La connaissance des règles d'usage n'est rien sans l'usage.

Quels sont les modèles d'intégration ?

Rappelons que l'approche par les compétences ne dispense pas des objectifs spécifiques. On continue à les développer en prenant soin toutefois de les rendre significatifs afin que les apprenants sachent à quoi ils servent.

Dans la pédagogie de l'intégration, seule une partie des apprentissages change par rapport aux pratiques actuelles. En plus de la réalisation des apprentissages ponctuels, le maître doit aménager des moments d'intégration de ces apprentissages. La démarche de la pédagogie de l'intégration n'élimine donc pas les pratiques actuelles ; elle a pour vocation de les compléter, et nécessite un apprentissage. Cet apprentissage peut revêtir différentes modalités.

- *L'intégration progressive*

L'intégration des acquis ne se réduit pas à une série d'acquisitions de savoirs réalisés de manière continue et linéaire. Elle procède plutôt suivant une pente ascendante entrecoupée de paliers qui sont tantôt situés en étages les uns par rapports aux autres, tantôt de même niveau. En ce sens, un palier constitue une passerelle horizontale ou verticale qui permet de passer d'une catégorie de savoirs à une autre, donnant ainsi accès à

des acquis dont la somme et l'interaction débouchent ultimement sur la maîtrise d'une compétence. Les différents paliers d'une compétence constituent ainsi une série d'approximations successives mais de plus en plus rapprochées de la compétence visée. Ils permettent à l'élève de procéder de manière progressive et ordonnée dans sa démarche d'intégration et de mobilisation de ses ressources pour résoudre des problèmes.

EXEMPLES

Compétence de base

GEOMETRIE /MATHÉMATIQUE :

Intégrer des notions de structuration de l'espace, les formes de figures planes et de solides familiers ainsi que les techniques d'utilisation d'instruments de traçage dans des situations de résolution de problèmes de reproduction d'objets géométriques.

Paliers possibles :

palier 1 :

Intégrer des notions de structuration de l'espace dans des situations de résolution de problèmes concrets de repérage de positions.

palier 2 :

Intégrer les formes de solides familiers et de figures planes dans des situations de résolution de problèmes concrets de classification, de reconnaissance et de reproduction d'objets géométriques.

palier 3 : (fin du niveau 1)

Intégrer des formes de lignes et des notions de structuration de l'espace dans des situations de résolution de problèmes de représentation graphique d'itinéraires.

palier 4 :

Intégrer des formes de lignes et des notions de structuration de l'espace dans des situations de résolution de problèmes de représentation graphique d'itinéraires.

palier 5 (fin de l'étape)

Intégrer des notions de structuration de l'espace, les formes de figures planes et de solides familiers ainsi que les techniques d'utilisation d'instruments de traçage dans

des situations de résolution de problèmes de reproduction d'objets géométriques.

NB : *L'option retenue ici est de procéder par intégration progressive, le livret de compétences ayant prévu des paliers pour chaque compétence. A cet effet, une situation est proposée au terme de chaque palier.*

- *Intégration en fin d'apprentissage*

Il s'agit de programmer un moment unique d'intégration après la mise en œuvre de tous les apprentissages ponctuels ; moment différent de celui de l'évaluation.

PARTIE 2

CADRE PRATIQUE

▪ Comment construire et exploiter une situation significative d'intégration ?

Aujourd'hui, il est communément admis que dans une approche par compétence, le concept de **situation significative d'intégration** est d'une importance capitale. Il est même central, en ce sens qu'il indique d'emblée l'orientation des apprentissages : « *Plutôt que de se contenter d'enseigner aux élèves un grand nombre de savoirs séparés, écrit Roegiers, il importe de les amener à les mobiliser dans des situations significatives* ».

1. Qu'entendre par « situation significative d'intégration » ?

A l'école, une situation a souvent un caractère construit, dans la mesure où elle prend place dans une suite planifiée d'apprentissages. Dans cette logique, le terme « situation » devra être compris dans le sens de « situation problème » ou de « situation significative ».

Une situation problème est une situation devant laquelle les connaissances disponibles des apprenants ne leur permettent pas de fournir spontanément la bonne solution.

Une situation significative est une situation qui, en plus de son caractère problématique, touche l'apprenant dans ce qu'il vit, dans ses centres d'intérêt. Une telle situation mobilise l'apprenant et donne du sens à ce qu'il apprend. Elle lui pose un défi et lui est directement utile. C'est dire qu'elle devra être concrète, motivante et stimulante.

Qu'est-ce alors qu'une situation significative d'intégration ?

Il importe, pour répondre à cette question, de faire la distinction entre deux types de situations problèmes : les situations problèmes didactiques et les situations problèmes cibles.

a) les situations problèmes didactiques

Les situations problèmes didactiques ont pour objectif de favoriser de nouveaux apprentissages. Elles sont conçues en fonction des connaissances que l'on veut installer chez les apprenants. A cette fin elles doivent répondre aux conditions suivantes :

- les apprenants doivent comprendre aisément les données du problème et s'engager avec leurs connaissances antérieures ;
- Les connaissances antérieures sont insuffisantes pour leur permettre de résoudre immédiatement le problème ;
- Les connaissances qui sont l'objet de l'apprentissage offrent les outils les mieux adaptés pour obtenir la solution.

Exemple : (à des élèves n'ayant pas encore abordé le sens de la division).

Trois enfants ont ramassé dans le verger de l'école 20 mangues. Ils décident en commun de manger le même nombre de mangues et de donner le moins possible à leur amie Minielle restée en classe.

Combien de mangues a mangées chaque enfant ?

NB : connaissances antérieures permettant à l'apprenant de s'engager : la soustraction répétée (soustraire 3 mangues jusqu'au plus petit restant). Une telle opération va se révéler fastidieuse.

Connaissance permettant de résoudre la situation (la division, objet de l'apprentissage)

b) Les situations significatives d'intégration

Les situations problèmes qui permettent aux apprenants soit d'apprendre à intégrer leurs acquis soit d'évaluer leurs acquisitions, sont appelées situations significatives d'intégration. Elles sont à tout point

de vue assimilables à ce qu'on appelle par ailleurs, situations cibles.. Une situation problème cible ou situation d'intégration doit répondre aux conditions suivantes :

- Situation **complexe** comprenant l'information essentielle mais aussi parasite, et mettant en jeu des **apprentissages antérieurs** ;
- Situation nécessitant l'intégration de savoirs, de savoir faire et de savoir être et **non leur juxtaposition** ;
- Situation **évaluable** ;
- Situation **significative pour l'élève** ;
- Situation de l'ordre de la **compétence**

Pour se faire une idée précise de ce qu'est une SSI, il faut la situer dans la typologie des situations significatives

La SSI dans la typologie des situations significatives

| Type de situation | Niveaux | Moment d'apparition | Fonction |
|---|--------------------------------|---|--|
| Situation d'entrée | Planification | Avant les apprentissages | Permet de planifier et de justifier les apprentissages ponctuels |
| Situations problèmes didactiques | Apprentissages Ponctuels | Au début de chaque apprentissage ponctuel | Permettent de réaliser les objectifs d'apprentissage |
| Situations significatives d'intégration | Apprentissage de l'intégration | A la fin d'une série d'apprentissages ponctuels | Permettent d'apprendre à intégrer les acquis en situation |
| Situations significatives d'intégration | Evaluation | A la fin de tous les apprentissages | Permettent d'évaluer le niveau de maîtrise de la compétence. |

2. Comment construire une situation significative d'intégration ?

Pour construire une SSI, il faut penser aux caractéristiques de la situation problème en général et à la nécessité d'intégrer les apprentissages.

La démarche suivante peut être empruntée pour sa construction :

- Partir de la compétence de base
- Repérer les apprentissages antérieurs à intégrer

- Définir un contexte (l'environnement dans lequel va s'exercer la tâche de l'apprenant)
- Formuler une consigne (instructions de travail données à l'apprenant de manière explicite).

Pour certains auteurs, une situation est composée de trois constituants : un support, une (des) tâche(s) ou une (des activité(s)), une consigne :

- **le support** : il s'agit de l'ensemble des éléments matériels mis à la disposition de l'apprenant. Il concerne outre les supports matériels, l'environnement dans lequel on se situe, les informations nécessaires à la base desquelles l'apprenant va agir et la fonction qui précise le but dans lequel la production est réalisée ;
- **la tâche** : elle doit être mentionnée de manière explicite. Elle permet d'informer sur les modes d'action de l'apprenant pour l'atteinte du résultat ;
- **la consigne** : très liée à la tâche, elle contient l'ensemble des indications de travail qui sont données à l'apprenant de façon explicite.

Exemple :

« La situation de réaliser la maquette de l'école en utilisant tels matériaux (on donne le plan de l'école).

Dans cet exemple :

- **le contexte** est un lieu significatif et familier pour l'enfant : son école ; l'information est le plan de l'école, l'échelle à respecter et les matériaux à utiliser ; la fonction est une fonction d'information (présenter l'école dans une exposition) ;
- **la tâche** est celle de réussir une maquette ;
- **La consigne** est la somme des informations transmises à l'élève pour réaliser la tâche : elle peut s'exprimer de la façon suivante : « Voici le plan de l'école. Réalise une maquette à l'échelle 1/100, en utilisant du carton »((Reogiers 2000 : 129).

Dans le guide pédagogique, la SSI qui est donc une situation problème comporte deux constituants : le contexte et la consigne.

Exemple : Géométrie : étape 1/ niveau1

Palier 2 : Intégrer les formes de solides familiers et de figures planes dans des situations de résolution de problèmes concrets de classification, de reconnaissance et de reproduction d'objets géométriques

➤ **Situation d'intégration**

Contexte : Nous avons besoin de boîtes de rangement pour assurer la propreté et mettre de l'ordre dans notre classe.

Consigne : A l'aide des pièces données confectionne une boîte.

Comment exploiter une situation significative d'intégration ?

La SSI est toujours une situation complexe, qui peut être réalisée et contrôlée de manière réaliste en classe. Elle comporte deux constituants principaux : un contexte et

une consigne. Cette situation peut prendre la forme d'un problème à résoudre ou d'un projet à compléter. La SSI pose toujours à l'élève des défis dont celui de la mobilisation et de l'intégration de ses ressources ou de ses acquis. Elle vise deux finalités : la mobilisation des acquis et l'évaluation du degré de maîtrise d'une compétence. Elle possède trois fonctions, la planification des apprentissages ponctuels, l'apprentissage de l'intégration et l'évaluation des compétences dans un contexte formatif ou sanctionnel

▪ **Etapas pour exploiter la Situation d'entrée**

La SSI peut servir de situation d'entrée pour le préscolaire ou pour les autres secteurs. Dans ce cas particulier, il faut :

- Présenter la situation d'entrée
- Vérifier la compréhension de la situation d'entrée
- Recueillir les hypothèses générales des apprenants
- Exploiter les premiers essais des apprenants
- Constater les insuffisances (par l'enseignant et les apprenants)
- Négocier le projet pédagogique(annonce par l'enseignant de la nécessité de réaliser des apprentissages pour s'en sortir)
- Identifier les objectifs d'apprentissage pertinents

▪ **Etapas pour exploiter la Situation d'apprentissage de l'intégration**

Une SSI peut aussi servir de situation d'apprentissage à l'intégration. Dans ce cas particulier :

- Présenter la situation aux apprenants
- Préciser la consigne, les modalités de travail et la production attendue des apprenants
- Laisser un temps de travail suffisant
- Exploiter les productions dans le sens de repérer les réussites et les insuffisances
- Organiser des remédiations différenciées.

▪ **Etapas pour exploiter la Situation d'évaluation**

Une SSI peut servir enfin de situation d'évaluation. Dans ce cas particulier, elle doit être de la même famille que la SSI qui a servi de situation d'apprentissage, mais **nouvelle pour l'élève**, c'est-à-dire que celui-ci y est confronté pour la première fois. La modalité à suivre consiste alors à :

- Présenter la situation aux apprenants
- Préciser la consigne, les modalités de travail et la production attendue des apprenants
- Laisser un temps de travail suffisant
- Exploiter les productions en fonction des critères et indicateurs
- Situer chaque apprenant par rapport au seuil de maîtrise exigé
- Prendre les décisions adéquates.

2.COMMENT EVALUER UNE COMPETENCE ?

Avec l'arrivée de ce nouveau curriculum fondée sur l'approche par les compétences, l'enseignant doit maintenant être en mesure d'évaluer deux objets principaux : les acquis disciplinaires et les compétences. S'agissant de l'évaluation des acquis disciplinaires, nous utiliserons l'expression 'évaluation des apprentissages' alors que dans le cas des compétences, nous utiliserons plutôt l'expression 'évaluation des compétences'. Cette distinction nous permet de différencier l'acquisition des contenus disciplinaires qui constituent l'indicateur du potentiel acquis par l'élève pour maîtriser une compétence de la compétence elle-même qui demande de mobiliser et d'intégrer ces acquis disciplinaires (la performance) pour résoudre (le résultat) une situation-problème.

I – Qu'est-ce qu'évaluer ?

Qu'il s'agisse d'évaluer les apprentissages ou les compétences l'évaluation demeure une activité de comparaison qui consiste à juger, à un moment donné, ou selon une certaine fréquence, de l'état des apprentissages ou de la maîtrise d'une compétence au regard de ce que ces apprentissages ou ce degré de maîtrise pourraient être ou devraient-être.

Dans un cas comme dans l'autre, deux conditions doivent être rencontrées pour qu'une évaluation puisse se réaliser :

- « recueillir un ensemble d'informations suffisamment pertinentes, valides et fiables
- d'examiner le degré d'adéquation entre cet ensemble d'informations et un ensemble de critères adéquats aux objectifs fixés au départ ou ajustés en cours de route en vue de prendre une décision ».

Quand on raisonne en termes de développement des compétences à l'école, il est naturel que l'évaluation des acquis des apprenants ne soit pas seulement une évaluation des éléments qui composent la compétence, mais qu'elle soit une évaluation de la compétence proprement dite. Il s'agit donc d'évaluer si l'apprenant est compétent ou non.

Evaluer une compétence revient donc à demander à l'apprenant de réaliser une tâche complexe et à porter sur cette production autant d'appréciations qu'il y a de critères.

II – Les étapes de l'évaluation de la compétence

La majorité des enseignants sont déjà familiers avec l'évaluation des apprentissages. Ce n'est toutefois pas le cas lorsqu'il s'agit des compétences. La compétence, nous l'avons vue précédemment, est une situation complexe. L'enseignant, dans sa classe, face à de nombreux élèves, verra sa tâche grandement facilitée s'il exécute les 7 étapes suivantes :

1°) Définir des critères

Dans l'approche par les compétences, un critère est une caractéristique mesurable d'une compétence. Évidemment, pour une compétence donnée, il existe généralement plus d'un critère. Par exemple, pour une production donnée, on pourrait retenir comme critère la cohérence de la production, la pertinence, l'exhaustivité etc. Des exemples de tels critères vous sont donnés un peu plus loin.

2°) Concevoir des situations d'évaluation

La situation d'évaluation doit appartenir à la même famille que la situation d'apprentissage de l'intégration(SAI) dont elle garde les principales caractéristiques. Nous rappelons que la situation d'évaluation doit contenir un contexte bien défini et une consigne qui indique la nature de la tâche à exécuter.

Exemple : la classe organise une journée de partage sur le paludisme ; conçois une affiche et rédige une lettre d'invitation.

Contexte : La classe organise une journée de partage sur le paludisme.

Consigne : conçois une affiche et rédige une lettre d'invitation.

3°)Définir des indicateurs

Nous venons de voir qu'il est important de définir des critères. Vous avez certainement constaté dans les exemples présentés que ces derniers sont difficiles à mesurer directement. Pour y parvenir, on définit alors des indicateurs qui eux sont facilement observables et qui peuvent être des témoins crédibles du degré de maîtrise de critères annoncés. Plus bas, nous vous présentons en exemple un tableau dans lequel vous pouvez facilement identifier des critères et les indicateurs que nous avons associés à chacun. À la lumière de ces exemples, il vous sera facile de distinguer un critère d'un indicateur. Il vous sera facile également de vérifier jusqu'à quel point la mesure devient facile en utilisant un critère en utilisant un barème de correction

4°)Définir un barème de correction

Lorsque plus d'un critère est retenu pour évaluer une compétence, ce qui est généralement le cas, ces critères n'ont pas toujours la même importance. Dans ce cas, on spécifie pour chacun l'importance (la pondération) qu'il occupe au regard des autres. Dans l'exemple ci-dessous, le critère 'pertinence' a un poids de 4, le critère 'justesse' un poids de 5 et le critère Autonomie un poids de 1.

Un barème de correction est une règle que vous établissez pour répartir les notes attribuables à chaque critère.

Rapportez-vous à l'exemple ci-dessous pour bien saisir la nature d'un barème de correction. En ce qui a trait à la pertinence pour lequel il est possible d'obtenir 4 points au maximum (valeur ou poids du critère), les notes possibles ont été réparties suivant 5 indicateurs faciles à observer.

Examiner attentivement l'exemple ci-dessous pour mieux comprendre les caractéristiques d'une situation d'évaluation et les articulations Critères-Indicateur-Notes.

Situation d'évaluation

CONTEXTE : Notre école vient de recevoir 68 livres, 45 cahiers et 53 crayons.

Les livres sont pour le CM qui compte 35 filles et 23 garçons ; les cahiers pour les 22 garçons et 21 filles du CE1 ; les crayons pour les 40 élèves de la classe de CI.

CONSIGNE :

1°) Trouve le nombre d'élèves du CM et du CE1.

2°) Trouve le nombre de livres, de cahiers et de crayons qui restent après distribution

BAREME DE NOTATION

| | |
|----------|--|
| CRITERES | |
|----------|--|

| | INDICATEURS | Note |
|----------------------|-----------------------------------|-----------------------------|
| Pertinence | Au moins 4 opérations appropriées | 4 |
| | 3 opérations appropriées | 3 |
| | 2 opérations appropriées | 2 |
| | 1 opération appropriée | 1 |
| | Aucune opération appropriée | 0 |
| | Justesse | Au moins 5 résultats justes |
| 4 résultats justes | | 4 |
| 3 résultats justes | | 3 |
| 2 résultats justes | | 2 |
| 1 résultat juste | | 1 |
| Aucun résultat juste | | 0 |
| Autonomie | Sans aide | 1 |
| | Avec aide | 0 |

5°) Administrer les épreuves d'évaluation : présentation de la situation, définition de la consigne et des modalités de travail , exécution

6°) Recueillir et traiter des informations

- application du barème
- jugement

7°) Prendre des décisions

C'est le moment décisif de l'évaluation où l'enseignant apprécie le niveau de maîtrise de la compétence et décide de l'attitude à prendre vis à vis de l'apprenant. Il est bon de préciser que le manque de maîtrise d'un seul critère minimal suffit pour justifier l'absence de maîtrise de la compétence en question. On parle de maîtrise minimale de la compétence lorsque l'apprenant obtient au moins la moitié des points attribués à chaque critère minimal.

L'absence de maîtrise ou la maîtrise partielle de la compétence entraîne la reprise de tout ou partie de la compétence. Par contre la maîtrise minimale nécessite seulement une remédiation avant le passage à la mise en œuvre de la compétence suivante.

A propos de la remédiation :

La remédiation est une étape très importante qui vise la mise à niveau individuelle et/ou collective afin de permettre aux apprenants concernés de poursuivre sans difficultés majeures les apprentissages suivants.

Le diagnostic des difficultés comprend quatre étapes :

- le repérage des erreurs ;
- la description des erreurs ;
- la recherche des sources des erreurs ;
- la mise en place d'un dispositif de remédiation.

NB : la remédiation peut être collective ou différenciée.

Dans le cas d'une remédiation collective, il faut déterminer le niveau à cibler : révision, consolidation ou ré apprentissage. Cette dernière situation se présente si la majorité des apprenants ont de sérieuses difficultés.

Dans le cas d'une remédiation différenciée, il est possible de faire appel à une technique de travail par groupe de niveau ou de travail par tutorat

Un dispositif de suivi remédiation est mis en place aussitôt après l'évaluation pour suivre chaque apprenant.

PARTIE 3

DEVELOPPEMENT DES APPRENTISSAGES

DOMAINE LANGUE ET COMMUNICATION

TABLEAU DE CORRESPONDANCE DES ACTIVITES PLANIFIEES

| <i>Semaine</i> | <i>Communication orale</i> | <i>Lecture</i> | <i>Vocabulaire</i> | <i>Grammaire</i> | COMMUNICATION ECRITE | | |
|----------------|---------------------------------|---|---------------------------|--|--|--|-----------------------------|
| | | | | | <i>Conjugaison</i> | <i>Orthographe</i> | <i>Graphisme / Ecriture</i> |
| 1 | Relater un fait divers | Dégager l'idée générale de textes narratifs | Employer des mots adaptés | Reconnaître une phrase | Conjuguer des verbes d'action au présent | Maîtriser la ponctuation du texte narratif | Repro majus |
| 2 | Relater un fait divers | Dégager l'idée générale de textes narratifs | Utiliser un dictionnaire | Identifier les termes de la phrase | Conjuguer des verbes d'action au passé composé | Accorder le verbe avec son sujet | Repro majus |
| 3 | Relater un conte entendu | Identifier les caractéristiques d'un texte narratif | Employer des mots adaptés | Distinguer les fonctions verbe, sujet, complément | Conjuguer des verbes d'action au présent | Accorder le verbe avec son sujet | Repro majus |
| 4 | Relater un conte entendu | Identifier les caractéristiques d'un texte narratif | Utiliser un dictionnaire | Identifier le nom dans le groupe nominal | Conjuguer des verbes d'action au passé composé | Distinguer des homophones | Repro majus |
| 5 | Interpréter un dessin | Lire à haute voix des textes narratifs | Employer des mots adaptés | Construire des phrases pour raconter à partir d'un support ... | Conjuguer des verbes d'action au présent | Distinguer des homophones | Repro majus |
| 6 | Interpréter un dessin | Lire à haute voix des textes narratifs | Utiliser un dictionnaire | Construire des phrases pour raconter à partir d'un support... | Conjuguer des verbes d'action au passé composé | Ecrire sous la dictée du maître | Repro majus j, z |
| 7 | Interpréter une image | | | | INTEGRATION | | |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|---|---|---|-----|
| 8 | Interpréter une image | Dégager l'idée générale de textes descriptifs | Employer un vocabulaire adéquat | Utiliser l'article comme satellite du nom | Conjuguer des verbes usuels au présent de l'indicatif | Maîtriser le féminin des adjectifs qualificatifs en e | Re |
| 9 | Décrire un objet, ses éléments caractéristiques, ses fonctions possibles etc. | Dégager l'idée générale de textes descriptifs | Employer les connecteurs spatiaux | Utiliser l'adjectif qualificatif comme satellite du nom | Conjuguer des verbes usuels au passé composé | Maîtriser le féminin des adjectifs qualificatifs en e | Re |
| 10 | Décrire un objet, ses éléments caractéristiques, ses fonctions possibles etc. | Identifier les caractéristiques d'un texte descriptif | Employer les présentatifs | Accorder l'adjectif qualificatif | Conjuguer des verbes usuels au présent de l'indicatif | Distinguer des homophones | Re |
| 11 | Décrire un animal, ses comportements, etc. | Identifier les caractéristiques d'un texte descriptif | Chercher un mot dans le dictionnaire | Accorder l'adjectif qualificatif | Conjuguer des verbes usuels au passé composé | Distinguer des homophones | Re |
| 12 | Décrire un animal, ses comportements, etc. | Lire à haute voix des textes descriptifs | Chercher des mots dans le dictionnaire | Maîtriser l'emploi du genre et du nombre | Conjuguer des verbes usuels au présent de l'indicatif | Ecrire correctement sous la dictée du maître | Re |
| 13 | INTEGRATION | Lire à haute voix des textes descriptifs | Chercher des mots dans le dictionnaire | Maîtriser l'emploi du genre et du nombre | Conjuguer des verbes usuels au passé composé | Ecrire correctement sous la dictée du maître | Re |
| 14 | Participer à une conversation | | | | INTEGRATION | | |
| 15 | Participer à une conversation | Dégager la fonction de textes injonctifs | Employer des mots adaptés | Employer la phrase impérative | Conjuguer des verbes du 1 ^{er} groupe usuels à l'impératif présent | Distinguer des homophones | des |
| 16 | Participer à une conversation | Dégager la fonction de textes injonctifs | Utiliser un dictionnaire | Employer la phrase impérative | Conjuguer des verbes du 1 ^{er} groupe au futur simple | Distinguer des homophones | des |
| 17 | Participer à une conversation | Identifier les caractéristiques d'un texte injonctif | Employer des mots adaptés | Employer des phrases impersonnelles | Conjuguer des verbes du 1 ^{er} groupe usuels à l'impératif présent | Distinguer des homophones | des |
| 18 | Demander des informations au téléphone | Identifier les caractéristiques d'un texte injonctif | Utiliser un dictionnaire | Employer des phrases impersonnelles | Conjuguer des verbes du 1 ^{er} groupe au futur simple | | Re |
| 19 | Demander des informations au téléphone | Lire à haute voix des textes injonctifs | Employer des mots adaptés | Employer des phrases infinitives | Conjuguer des verbes du 1 ^{er} groupe usuels à l'impératif présent | | |
| 20 | Transmettre des informations au téléphone | Lire à haute voix des textes injonctifs | Utiliser un dictionnaire | Employer des phrases infinitives | Conjuguer des verbes du 1 ^{er} groupe au futur simple | | |
| 21 | Transmettre des informations au téléphone | | | | INTEGRATION | | |
| 22 | Répondre à une sollicitation au téléphone | | | | EVALUATION | | |
| 23 | Répondre à une sollicitation au téléphone | | | | | | |
| 24 | INTEGRATION | | | | | | |
| 25 | EVALUATION | | | | | | |

COMMUNICATION ORALE

Compétence de base

A la fin de l'étape l'élève doit intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif et des règles syntaxiques dans des situations de transmission d'informations et d'échanges verbaux.

CRITERES D'EVALUATION

- Pertinence : **la production est en adéquation avec la situation ou avec la consigne**
- Cohérence : **les différents éléments de la production s'enchaînent de manière logique**
- Correction : **les outils de la discipline sont correctement utilisés**
- Comportement : **la gestuelle et la posture sont en adéquation avec la teneur ou le contenu de la communication**

PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES

PALIERS DU CE1

PALIER 1 : intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif et des règles syntaxiques dans des situations de transmission d'informations.

Apprentissages ponctuels

| OA | OS | Contenus | Durée |
|---|--|---|---------------------------------|
| Relater un événement vécu ou entendu | Relater un fait divers | le respect du thème, l'articulation, le rythme de la parole, la maîtrise du souffle, la fidélité, la concision, la cohérence (chronologie des faits, étapes de la narration) dans le récit, le lexique adapté (connecteurs, emploi de verbes d'action, de verbes d'état, d'adjectifs qualificatifs | <i>Un OS pour deux semaines</i> |
| | Relater un conte entendu | | |
| Interpréter un dessin, une image | Interpréter un dessin | | |
| | Interpréter une image | | |
| Décrire une chose connue | Décrire un objet, ses éléments caractéristiques, ses fonctions possibles etc. | | |
| | Décrire un animal, ses comportements, etc. | | |
| Dire de mémoire un texte | Restituer un poème | | |
| | Restituer un texte en prose | | |

ACTIVITES D'INTEGRATION ET DE REMEDIATION (Une semaine)

Situation d'intégration

- **Contexte** : C'est la fête de fin d'année de ton école. Il y a un concours de dessins réalisés par les élèves. Tu as gagné une coupe. Ton ami n'a pas assisté à la fête. Tu lui rends visite pour lui raconter ce qui s'est passé et lui expliquer ton dessin. Mais tu oublies d'apporter la coupe.
- **Consigne** : Jouez la scène.

| Production attendue | Indications pour la passation |
|--|--|
| L'élève doit raconter l'événement, expliquer son dessin et décrire la coupe oubliée. | Préciser la consigne . Aider les élèves à la mise en scène. Etaler dans le temps pour éviter la duplication. |

PALIER 2 : intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif et des règles syntaxiques dans des situations de transmission d'informations et d'échanges verbaux.

Apprentissages ponctuels

| OA | OS | Contenus | Durée |
|--------------------------------------|--|---|---------------------------------|
| Participer à une conversation | Participer à une conversation (plusieurs séances) | l'écoute, le respect du thème (thèmes variés, un thème par séance, voir thèmes proposés), l'argumentation, la manière de présenter des idées, l'articulation, le rythme de la parole, la maîtrise du souffle ... | <i>Un OS pour deux semaines</i> |
| Converser au téléphone | Demander des informations au téléphone | | |
| | Transmettre des informations au téléphone | | |
| | Répondre à une sollicitation au téléphone | | |
| Dire de mémoire | Restituer un poème | | |
| | Restituer un texte en prose | | |

ACTIVITES D'INTEGRATION ET DE REMEDIATION (Une semaine)

Situation d'intégration

- **Contexte** : Votre école décide de mener des actions d'assainissement . Dans le cadre de la recherche de solutions, le maître met en place des groupes de travail dans la classe.
- **Consigne** : Dans ton groupe, discute avec tes camarades pour proposer des actions réalisables dans le cadre de ce projet.

| Production attendue | Indications pour la passation |
|---|--|
| L'élève doit participer à une conversation au terme de laquelle il faut retenir des propositions pour l'assainissement de l'école | Répartir la classe en petits groupes. Jouer le rôle d'animateur pour chacun des groupes (donc étaler l'activité dans le temps). Demander de rendre compte devant la classe des propositions retenues |

Situation d'évaluation

- **Contexte** : Le « jeu des communicateurs » est organisé dans ta classe. Des équipes sont constituées pour participer à ce jeu. Chaque équipe doit discuter pour choisir ses représentants chargés de raconter une histoire, de décrire quelque chose et de réciter un poème.
- **Consigne** : Répartissez les tâches dans votre groupe et participez au jeu.

| Production attendue | Indications pour la passation |
|--|---|
| L'élève doit participer à la conversation pour la distribution des rôles. Un élève pour raconter une histoire connue, un autre pour décrire quelque chose et un troisième pour réciter un poème. | Préciser la consigne ; observez d'abord chaque groupe fonctionner puis les différents communicateurs (donc à étaler dans le temps). Indiquer aux élèves qu'ils seront notés par groupe. ; par conséquent, ils doivent préparer ensemble les productions à faire. |

Barème de notation

| Critères | Indicateurs | Note |
|---------------------|---|----------|
| Pertinence | Les 3 communicateurs ont produit le texte attendu | 3 |
| | Les 2 communicateurs ont produit le texte attendu | 2 |
| | Un seul communicateur a produit le texte attendu | 1 |
| Cohérence | Les textes des 3 communicateurs présentent une cohérence interne (ne pas noter la restitution du poème ici) | 3 |
| | Les textes des 2 communicateurs présentent une cohérence interne (ne pas noter la restitution du poème ici) | 2 |
| | Le texte d'un seul communicateur présente une cohérence interne (ne pas noter la restitution du poème ici) | 1 |
| Correction | De 0 à 4 fautes commises par le groupe (syntaxe ou orthographe) | 2 |
| | 4 à 6 fautes commises par le groupe (syntaxe ou orthographe) | 1 |
| | Plus de 6 fautes | 0 |
| Comportement | Gestes, posture et regard porté sur l'auditoire corrects | 2 |
| | deux déficiences notoires | 1 |
| | Plus de deux déficiences notoires | 0 |

PALIERS DU CE2

PALIER 3 : intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif et des règles syntaxiques dans des situations de transmission d'informations.

Apprentissages ponctuels

| OA | OS | Contenus | Durée |
|---|--|---|---------------------------------|
| Relater un événement vécu ou imaginé | Relater un conte ou une histoire imaginés Faire un compte rendu | le respect du thème, l'articulation, le rythme de la parole, la maîtrise du souffle, la fidélité, la concision, la cohérence (chronologie des faits, étapes de la narration) dans le récit, le lexique adapté (connecteurs, emploi de verbes d'action, de verbes d'état, d'adjectifs qualificatifs) emploi correct de formules impersonnelles (il faut+ infinitif) et de l'impératif | <i>Un OS pour deux semaines</i> |
| Expliquer un projet, une tâche | Expliquer un projet Expliquer une tâche | | |
| Décrire une chose connue | Décrire une situation | | |
| | Faire le portrait d'une personne | | |
| | Décrire un lieu public | | |
| Dire de mémoire | Restituer un poème | | |
| | Restituer un texte en prose | | |
| Faire agir | Donner une consigne | | |
| | Donner des règles à observer | | |

ACTIVITES D'INTEGRATION ET DE REMEDIATION (Une semaine)

Situation d'intégration

- **Contexte** : Après une visite dans l'atelier d'un artisan du village ou du quartier (forgeron, menuisier...), le maître te demande faire le compte rendu de la visite aux camarades qui étaient absents.
- **Consigne** : Raconte-leur la visite en décrivant l'atelier. N'oublie pas d'expliquer comment fonctionne un outil que tu as observé. Indique-leur l'itinéraire à suivre pour se rendre à l'atelier.

| Production attendue | Indications pour la passation |
|--|---|
| L'élève doit faire un compte rendu de la visite, décrire l'atelier et expliquer le fonctionnement d'un appareil de l'artisan. Il doit, par ailleurs, indiquer le chemin à suivre pour se rendre à l'atelier. | Le maître doit organiser la visite, ou exploiter une visite réalisée dans le cadre d'un autre domaine (étude du milieu, par exemple). Préciser la consigne. |

PALIER 4 : intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif et des règles syntaxiques dans des situations de transmission d'informations et d'échanges verbaux

| OA | OS | Contenus | Durée |
|--------------------------------------|--|--|---------------------------------|
| Participer à une conversation | Participer à une conversation (plusieurs séances) | l'écoute, le respect du thème(thèmes variés, un thème par séance, voir thèmes proposés), l'argumentation, la manière de présenter des idées, l'articulation, le rythme de la parole, la maîtrise du souffle ... | <i>Un OS pour deux semaines</i> |
| Participer à un débat | Participer à un débat (plusieurs séances) | | |
| Converser au téléphone | Demander des informations au téléphone | | |
| | Transmettre des informations au téléphone | | |
| | Répondre à une sollicitation au téléphone | | |
| Dire de mémoire | Restituer un poème | | |
| | Restituer un texte en prose | | |

ACTIVITES D'INTEGRATION ET DE

REMEDICATION (Une semaine)

Situation d'intégration

- **Contexte** : Un débat est organisé en classe sur un thème à la portée des enfants et adapté à leur contexte (exemples : choix de l'entraîneur de l'équipe nationale, gaspillages dans les cérémonies familiales, pour ou contre les familles nombreuses, pour ou contre la polygamie.....)
- **Consigne** : Participe au débat et défends tes idées.

| Production attendue | Indications pour la passation |
|--|---|
| L'élève doit participer au débat dont le thème est proposé par le maître | Choisir un thème adapté, de préférence pouvant donner lieu à des idées divergentes, le problématiser et observer les élèves en discussion. Chaque élève a droit à son opinion. C'est donc la manière de débattre et non la valeur des arguments qui ici doit faire l'objet d'observation) |

Situation d'évaluation

- **Contexte** : le maître organise un débat sur le gaspillage dans les cérémonies familiales. Avant le débat chaque élève raconte une cérémonie en décrivant le personnage principal.
- **Consigne** : Participe au débat et défends ton point de vue.

| Production attendue | Indications pour la passation |
|--|--|
| L'élève raconte une histoire, décrit un personnage principal et participe à un débat sur le thème. | Répartir les élèves en petits groupes ; préciser la consigne et animer le débat dans les différents groupes (donc à étaler dan le temps) |

Barème de notation

| Critères | Indicateurs | Note |
|---------------------|---|-------------|
| Pertinence | Les 3 éléments sont présents dans la production (raconter/ décrire ; respect du thème au cours du débat) | 2 |
| | Un seul élément est présent dans la production (raconter/décrire ; respect du thème au cours du débat) | 1 |
| Cohérence | Toutes les phrases sont en lien dans les 3 éléments(raconter, décrire, respect du thème au cours du débat) | 3 |
| | Toutes les phrases sont en lien dans les 2 éléments(raconter, décrire ; respect du thème au cours du débat) | 2 |
| | Toutes les phrases sont en lien dans un seul élément(raconter, décrire, respect du thème au cours du débat) | 1 |
| Correction | De 0 à 3 fautes | 2 |
| | De 3 à 4 fautes | 1 |
| | Plus de 4 fautes | 0 |
| Comportement | Gestes, posture, regard porté sur l'auditoire corrects | 2 |
| | Deux déficiences notoires | 1 |
| | Plus de deux déficiences notoires | 0 |

NB : Puisque le débat se déroule par petits groupes, le maître peut observer le comportement de chaque élève au cours de l'exécution de tous les éléments de la consigne (raconter, décrire respect du thème au cours du débat)

INFORMATIONS DIDACTIQUES

❖ Notions clés

La définition des notions suivantes permet de préciser le contenu de la compétence de base et des paliers qui la déclinent

- *transmission d'informations :*

Dans les situations dites de « transmission d'informations », l'élève doit maîtriser le langage de l'évocation. En d'autres termes, il s'agit de rapporter un événement, un récit, une information, de décrire et de faire agir en se faisant comprendre. La structuration du discours est ici d'une grande importance.

- *échanges verbaux :*

Pour les échanges verbaux, les attitudes de communication (écouter, comprendre et respecter le (ou les) interlocuteur, se faire accepter...) seront privilégiées même si les échanges ne doivent pas être futiles dans leur contenu. Ce sont des situations essentiellement dialoguées, interactives.

❖ Démarches

La pratique de l'expression orale à l'école élémentaire vise essentiellement à amener les élèves à s'exprimer correctement de manière naturelle et spontanée. C'est une activité langagière d'autant plus importante qu'elle est transversale à toutes les disciplines. Mieux, s'exprimer oralement est inhérent à la vie de tous les jours. En effet, dans le commerce que nous entretenons avec nos semblables, nous avons toujours besoin d'exprimer nos sentiments, de faire part de nos idées et émotions, d'argumenter, de donner ou de demander des informations...

Cependant, le traitement pédagogique dont elle est l'objet à l'école n'est pas toujours des plus opportuns et des plus pertinents. En effet, plutôt que de s'appuyer sur des situations orales fonctionnelles pour aider l'apprenant à construire sa personnalité et son savoir voire agir sur son milieu, la pratique la plus courante a tendance à convoquer des situations artificielles désincarnées.

Pour être dynamique et fonctionnelle, l'expression orale doit s'insérer dans un processus de prise en compte effective des besoins de l'élève et de son milieu : besoin d'extérioriser ce qu'il ressent, besoins ludiques, besoin de se connaître et de découvrir le monde qui l'entoure.

Elle doit s'inscrire dans un apprentissage continué et intégré à des activités diversifiées, basées sur l'exploitation de thèmes portant sur les réalités de son milieu.

Ainsi dans une leçon d'expression orale, on peut recourir à la conversation, au débat, au compte rendu, aux jeux dramatiques, aux jeux poétiques, aux histoires à terminer ou à inventer.

Les activités à développer en classe peuvent être sériées en deux types distincts :

- Des activités relatives à la transmission d'informations telles que « relater un fait divers », « faire un compte rendu », « décrire un animal »... Ces activités permettent de pouvoir raconter, décrire... à l'oral. Elles constituent, de ce point de vue, un tremplin vers la production écrite des différents types de textes.
- Des activités relatives aux échanges verbaux articulées à la conversation et au débat.

En programmant ces activités, le maître doit se garder de les imposer aux élèves. Il choisira des thèmes qui les interpellent directement dans leur vécu quotidien. L'élève ne doit pas parler pour parler ; les activités doivent être finalisées : toute activité de communication peut déboucher sur des résolutions de problèmes.

Une leçon d'expression orale n'est jamais semblable à une autre, et par conséquent le choix des activités est fonction du besoin d'expression des élèves. Ce choix est négocié dans le cadre d'un projet pédagogique cohérent.

Pour les deux types, la démarche que nous proposons dans ce Guide est ouverte et s'articule autour de 04 grandes phases :

1. Phase d'appropriation et de préparation
2. Production libre des élèves
3. Exploitation
4. Evaluation

Cette démarche est explicitée dans le tableau qui va suivre.

| ETAPES | SPECIFICATIONS PAR TYPES DE LECONS | | |
|--|---|---|--|
| | Transmission d'informations | Echanges verbaux | |
| | | <i>Conversation</i> | <i>Débat</i> |
| 1. Phase d'appropriation ou de préparation | Mise en contact des élèves avec le prétexte | Mise en contact avec le thème Fixation des modalités de la conversation | Mise en contact avec le thème et préparation du débat Fixation des modalités du débat |
| 2. Productions libres des élèves | Expression libre des élèves | Discussion libre. Pour le débat, cette phase a lieu une autre fois, après la préparation. Résolution à retenir. | |
| 3. Exploitation | Production dirigée par le maître | Evaluation formative et remédiation sur les problèmes relevés : aspects liés à la correction de la langue, aux attitudes verbales et non verbales | |
| 4. Evaluation | Activités d'évaluation de l'O.S. | NB : Le maître sera attentif, au cours des autres séances de conversation ou débat, au transfert des acquis antérieurs. | |

THEMES RETENUS

| N° | THEMES | SOUS THEMES |
|----|---------------------------------|-------------------------------|
| 1 | <i>La famille</i> | Les cérémonies |
| | | Les enfants de la rue |
| | | Le gaspillage |
| | | Le mariage forcé |
| | | L'alimentation |
| 2 | <i>L'école</i> | La coopérative |
| | | Le gouvernement scolaire |
| | | Les activités scolaires |
| 3 | <i>L'habitat</i> | Le quartier |
| | | Le village |
| | | La ville |
| | | Les jardins et places publics |
| 4 | <i>L'environnement</i> | L'assainissement |
| | | La déforestation |
| | | Les sources d'énergie |
| | | Les inondations |
| | | Les paysages |
| | | Le reboisement |
| 5 | <i>Les animaux</i> | Les animaux domestiques |
| | | Les animaux sauvages |
| | | La chasse |
| | | La pêche |
| 6 | <i>La santé</i> | La vaccination |
| | | Les médicaments |
| | | A l'hôpital |
| | | Les guérisseurs traditionnels |
| | | L'alimentation |
| 7 | <i>La citoyenneté</i> | La campagne électorale |
| | | Les élections |
| | | Les droits de l'enfant |
| | | Les biens publics |
| | | |
| 8 | <i>Les questions émergentes</i> | Le SIDA |
| | | La pauvreté |
| | | Les TIC |
| | | L'immigration |
| | | La xénophobie |
| 9 | <i>Les voyages</i> | Les accidents |
| | | Le code de la route |
| | | |
| 10 | <i>Les activités</i> | Aux champs |
| | | A l'atelier |
| | | A l'usine |
| | | Au bureau |
| | | |
| 11 | <i>Les spectacles</i> | Les sports |
| | | Les artistes |
| | | Les fêtes religieuses |
| | | Les fêtes nationales |

A/ Démarche détaillée

Type de leçon : transmission d'informations
Palier 1 CE 1 et palier 3 CE 2

1. Phase d'appropriation

Mettre les élèves en contact avec le point de départ de la leçon (prétexte), pour en faciliter la compréhension globale.

Le point de départ servant de prétexte à l'expression peut être :

- **l'énoncé d'un thème**
- **une mise en situation orale**
- **un texte dans lequel un sujet est traité**
- **une image décrivant une situation, des actions, un fait divers**
- **etc.**

2. Activités de production libre des élèves

Laisser les élèves s'exprimer librement sur le prétexte : ils essaient de traduire l'intention de communication que le prétexte suggère.

3. Activités de production dirigée

- **analyser les productions libres des élèves**
- **développer les éléments de contenus constituant l'objet d'étude : travailler systématiquement les outils linguistiques nécessaires. Il est recommandé de recourir aux exercices structuraux.**

4. Production autonome d'un texte oral : narration, description, injonction...

Chaque élève produit, avec l'aide du maître et/ou de ses camarades.

5. Evaluation

Demander aux élèves de produire sans aucune aide.

Remarque

Les différentes phases présentées ci-dessus peuvent donner lieu à plusieurs séances.

Exemple

- **séance 1 : phase d'appropriation et activités de production libre des élèves**
- **séance 2 : activités de production dirigée**
- **séance 3 : phase de production autonome et évaluation**

B/ Démarche détaillée

I/ PREPARATION

1. Choix du thème

NB : Le thème d'une leçon de conversation ou de débat pourrait être en relation avec un Projet d'écriture.

A partir d'une question d'actualité, d'un événement ou incident, ou à travers l'étude d'un texte, choisir une question qui requiert les avis de tous pour des prises de décisions.

Pour le débat, le point de départ doit connaître une autre variante dans la mesure où le débat doit être préparé par les élèves. Ceux-ci doivent disposer d'un temps de réflexion et de documentation au cours duquel ils préparent les bonnes questions ou rassemblent les arguments.

2. Fixation des modalités

Le maître expliquera les aspects sur lesquels chacun devra se prononcer. Il veillera aussi à indiquer les « règles du jeu » (écouter l'autre, respecter son avis...) et à rappeler les objectifs : à la fin de la conversation on prendra des décisions à exécuter.

II/ PRODUCTION LIBRE

3. Déroulement de la conversation ou du débat

- Mise en situation : rappel du prétexte ou de la question à débattre.
Demander à un élève de rappeler brièvement ce qui s'est passé

- Prises de parole
En tant qu'animateur, le maître structurera le déroulement de la conversation
Pour chaque axe, le maître distribuera la parole aux intervenants et tirera une conclusion partielle.

- Prise de décisions : ce sera la conclusion finale

III/ EXPLOITATION

C'est le moment pour le maître qui a déjà relevé, au cours de la production libre, les erreurs les plus significatives, de travailler systématiquement les aspects relatifs à la correction de la langue, aux comportements verbaux (rires, coupures de paroles, intolérance, non participation à la conversation) ou non verbaux (gestes, posture...)

Type de leçon : transmission d'informations

Palier 1 : *intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif et des règles syntaxiques dans des situations de transmission d'informations*

OA 1 : Relater un événement vécu ou entendu

OS 1 : relater un fait divers

Séance 1

1. Phase d'appropriation

Prétexte : une image(ou un dessin) d'enfants tenant des mangues à la main, poursuivis par un vieil homme (ou un gardien) furieux brandissant un gourdin

Interprétation libre

- Observez cette image. Et dites pourquoi les enfants sont en train de s'enfuir.
- (les élèves observent l'image et émettent des hypothèses)

Interprétation dirigée

- Quels personnages y a-t-il ?
- des enfants - un vieux (un gardien)-
- où se déroule la scène ?
- dans les champs (les vergers)
- que voit-on entre les mains des enfants ?
- des mangues
- qu'est-ce que le vieux a à la main ?
- un gourdin (un bâton)
- que fait le vieux ?
- Il poursuit les enfants
- Pourquoi ?
- Ils ont volé les mangues

2. Activités de production libre des élèves

- **Avez-vous déjà assisté à un événement pareil ?**
- (réponses des élèves)
- on va voir lequel d'entre vous raconte le mieux. Qui va raconter ?
- (Laisser les élèves raconter librement)

Analyse des productions martyres des élèves : le maître fait relever que

- **X n'a pas respecté le thème : il a parlé de choses différentes**
- **Y parle trop vite et on ne comprend pas son histoire**
- **Z n'a pas bien organisé son histoire : toutes les parties sont mélangées**

Séance 2

3. Activités de production dirigée

- **Nous allons ensemble apprendre à raconter.**

✓ Travail sur l'organisation du récit

- **Nous allons raconter ce qui s'est passé dans cette image**

Faire jouer la scène, en quelques minutes : un groupe d'enfants va dans les champs, ils décident de voler des mangues ; après leur forfait, le propriétaire survient et les poursuit avec un gourdin...

Demander aux élèves de raconter l'histoire en respectant les étapes.

Le groupe classe construit ensemble, avec l'aide du maître le début de l'histoire.

Exemple : « un jour Moussa, Issa et Alpha se promènent dans les champs. Ils bavardent et s'amuse. »

Faire répéter par quelques élèves pour la fixation/ Ils peuvent aussi reformuler l'idée.

Que se passe-t-il ensuite ? Avec la même démarche, on construit une deuxième partie.

Exemple : « regardez les mangues ! », dit Alpha. « On va voler quelques mangues, il n'y a personne », dit Issa.

Faire répéter par quelques élèves pour la fixation/ Ils peuvent aussi reformuler l'idée.

Troisième partie : « les enfants entrent dans le verger de père Ousmane. Chacun cueille quelques mangues ».

Faire répéter par quelques élèves pour la fixation/ Ils peuvent aussi reformuler l'idée.

Quatrième partie : « tout à coup, père Ousmane surgit. »

Faire répéter par quelques élèves pour la fixation/ Ils peuvent aussi reformuler l'idée.

Cinquième partie : « il est en colère et il prend un gros bâton. Les enfants s'enfuient et il les poursuit ».

Faire répéter par quelques élèves pour la fixation/ Ils peuvent aussi reformuler l'idée.

NB : Les différentes parties permettent de structurer l'histoire.

- ✓ **Travail sur le rythme de la parole, la maîtrise du souffle, la posture et la gestuelle**
- **qui va reprendre l'histoire en parlant calmement, en s'arrêtant quand il le faut et en faisant les gestes qui conviennent**
- **essais de quelques élèves + remédiation du maître et des camarades**

Synthèse à retenir :

- **Pour raconter il faut respecter**
- **Le thème**
- **La progression dans les différentes parties de l'histoire**
- **Le rythme de la parole**
- **Une gestuelle et une posture correctes**
- **Laisser les élèves reprendre toute l'histoire.**

Séance 3

4. Production autonome d'un texte oral

A partir d'images tirées du livre ou trouvées par le maître, inviter les élèves à raconter un fait divers.

Faire raconter le maximum d'élèves possible.

Demander à chaque fois une réaction des camarades et remédier, le cas échéant.

Séance 4

5. Evaluation

Chaque élève raconte une histoire vécue.

NB : Les élèves font le transfert sans support.

Faire raconter le maximum d'élèves, en choisissant ceux qui n'étaient pas interrogés pendant l'étape de production autonome.

NB : Cette séquence de 4 séances peut être reprise sur un autre fait divers si les performances des élèves ne sont pas satisfaisantes.

PALIER 2

O.S : Participer à une conversation

Déroulement d'une séance (45 mn)

PREPARATION

1. Choix du thème

Prétexte

Situation : pendant la récréation un élève est sorti pour aller chez lui et un fou l'a agressé.

Le Maître

- présente oralement la situation
- annonce l'objectif : *à la fin de la conversation on prendra des décisions pour la sécurité des élèves à l'école..*

2. Fixation des modalités

Le maître explique :

- les aspects sur lesquels chacun devra se prononcer.
- pourquoi l'élève est sorti ?
- doit-il aller chez lui ?
- comment peut-on éviter ce qui s'est passé

Il indique :

- les règles du jeu
- écouter l'autre,
- respecter son avis...

PRODUCTION LIBRE

3. Déroulement de la conversation

-Rappel de l'incident

Demander à un élève de rappeler brièvement ce qui s'est passé

-Prises de parole

En tant qu'animateur, le maître structurera le déroulement de la conversation, en 3 grands axes :

- Qu'est-ce qui a poussé l'élève à sortir ?
- les conséquences de la sortie
- ce qu'il faut faire pour éviter la sortie

Pour chaque axe, le maître distribuera la parole aux intervenants et tirera une conclusion partielle.

-Prise de décisions :

Ce sera la conclusion finale : Exemples : *Surveillance du portail pour éviter les sorties des élèves ; construction de latrines dans l'école ; amener son petit déjeuner en classe ...*

NB : le maître veillera à noter au cours de la conversation les erreurs les plus significatives et les classera en deux catégories :

- celles qu'il pourra faire corriger à la fin de la séance
- et celles qui nécessitent des séances de remédiation à travers les disciplines outils.

EXPLOITATION

Elle portera sur les aspects suivants :

- Le respect du thème
- La correction de la langue :
- Le comportement : des attitudes négatives relevées durant la conversation : rires, coupures de paroles, intolérance, non participation à la conversation.

ILLUSTRATION POUR LE DEBAT

Séance 1

PREPARATION

1. Choix du thème/préparation du débat

PRETEXTE

Texte écrit au tableau :

Nafi est une élève du CE 2. Son père décide de la donner en mariage à son cousin Oumar, un riche commerçant du quartier. Elle refuse et s'enfuit de la maison. Ses frères et ses sœurs pleurent toute la journée parce qu'on ne sait pas où se trouve Nafi. Les parents pensent que leur fille est irrespectueuse.

Lecture du texte par les élèves

Compréhension de l'idée générale

- Quels sont les personnages ?
- Résume ce que chacun a fait.
- Que pensez-vous de l'attitude de chacun d'eux ?
- (laisser les élèves s'exprimer librement)
-

Synthèse par le maître : il s'agit d'un père qui veut obliger sa fille à se marier avec un homme riche. La mère est d'accord car elle estime que la fille doit respecter la décision de son père.

Consignes de travail

Nous allons, organiser un débat en classe la semaine prochaine sur la décision du père. Il faudra vous préparer et chercher des arguments : sur le mariage forcé, sur le comportement de la mère...

PRODUCTION LIBRE

Séance 2

2. Fixation des modalités

Le maître explique :

- les aspects sur lesquels chacun devrait se prononcer.
- **Qui va nous rappeler l'objet de notre débat d'aujourd'hui ? Le mariage forcé**
- **Comment va-t-on prendre la parole ?**

Il indique les règles du jeu :

- Quelles sont les règles à observer
- écouter celui qui parle
- éviter de perturber, de rire, de chahuter...
- demander la parole (en levant la main)
- respecter l'avis de l'autre

3. Déroulement du débat

Le maître, animateur du débat, est chargé de poser les questions pour le démarrage, de relancer, de faire parler les silencieux.

Les élèves prennent la parole, exposent leur point de vue, contredisent quand ils ne sont pas d'accord, appuient ceux qui ont la même vision qu'eux, posent des questions le cas échéant....

A la fin, le maître tire la synthèse des arguments essentiels. Il ne s'agit pas de déterminer des vainqueurs et des vaincus. Il faut mettre en évidence les points forts pouvant être utiles au groupe classe dans la compréhension de l'enjeu du débat, tout comme dans la suggestion de comportements positifs transférables.

Exemple : « Une fille doit être respectueuse de ses parents, mais les parents ne doivent pas contraindre leur fille à se marier contre son gré. La fille, au lieu de s'enfuir de la maison (c'est très dangereux) pouvait chercher des alliés dans la famille pour éviter ce mariage et continuer ses études. »

Séance 3

EXPLOITATION

Le maître va s'appuyer sur les erreurs constatées lors du débat et organiser des activités pour remédier.

Ce travail peut porter, comme pour la conversation, sur les aspects suivants :

- Le respect du thème
- La correction de la langue
- Le comportement : des attitudes négatives relevées durant la conversation : rires, coupures de paroles, intolérance, non participation à la conversation.

CB
A la fin de l'étape l'élève doit intégrer le vocabulaire adéquat, les indices significatifs et des règles syntaxiques dans des situations de production de textes narratifs, descriptifs, informatifs, injonctifs et poétiques.

CRITERES D'EVALUATION

- Pertinence : **la production est en adéquation avec la situation ou avec la discipline**
- Cohérence : **les différents éléments de la production s'enchaînent de manière logique**
- Correction : **les outils de la discipline sont correctement utilisés**
- Présentation : **la production est soignée**

PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES

PALIER DU CE 1

Palier 1 : Intégrer le vocabulaire adéquat, les indices significatifs et des règles syntaxiques dans des situations de production de textes narratifs

Apprentissages ponctuels

| Objectifs d'apprentissages | Objectifs spécifiques | Contenus | Durée |
|--|---|---|-------------------------------|
| Lire un texte narratif | Dégager l'idée générale de textes narratifs | - Idée générale du texte, - Caractéristiques : Verbes d'action chronologie des faits ; début, développement, fin ou situation initiale, éléments perturbateurs, situation finale connecteurs temporels et logiques : puis, ensuite, enfin, aujourd'hui, hier, autrefois, etc. Temps verbaux (le temps de la narration : présent de narration, le passé composé) | Une semaine pour l'O.A |
| | Identifier les caractéristiques d'un texte narratif | | |
| | Lire à haute voix des textes narratifs | Pour la lecture à haute voix développer : -le repérage de la ponctuation -l'élargissement de l'empan visuel -l'anticipation du sens -la prononciation correcte -etc. | |
| Maîtriser les outils indispensables à la production d'un texte narratif | Employer des mots adaptés | Vocabulaire : mots adaptés au texte narratif et au thème, systématisation des connecteurs logiques et temporels puis, ensuite, enfin, aujourd'hui, hier, autrefois, et. | 4 semaines pour l'O.A |
| | Utiliser un dictionnaire | Tri d'ouvrages, identification du dictionnaire, fonction du dictionnaire son organisation interne, L'alphabet, caractéristiques typographiques (gras, standard, italique...) classement de mots par ordre alphabétique, | |
| | Reconnaître une phrase | Grammaire : la phrase | |
| | Identifier les termes de la phrase | les termes de la phrase, | |

| | | | |
|-----------------------------------|---|---|------------------------------|
| | Distinguer les fonctions verbe, sujet, complément | fonction verbe, fonction sujet, fonction complément, | |
| | Identifier le nom dans le groupe nominal | Le groupe nominal, ses différents constituants | |
| | Conjuguer des verbes d'action au présent | Conjugaison : Emploi et Terminaisons verbales, verbes usuels du premier groupe Verbe avoir | |
| | Conjuguer des verbes d'action au passé composé | Conjugaison : verbes usuels du premier groupe | |
| | Maîtriser la ponctuation du texte narratif | Orthographe : la ponctuation variée, l'accord sujet/verbe, les lettres finales muettes, les homophones a /à | |
| | Accorder le verbe avec son sujet | | |
| | Distinguer des homophones | | |
| | Ecrire sous la dictée du maître | Dictée de petits textes narratifs | |
| Produire un texte narratif | Produire un premier jet en respectant une fiche de critères | Les différentes phases du schéma narratif : situation initiale élément modificateur transformation élément de résolution (dégradation ou amélioration) situation finale Intégration des éléments de grammaire, conjugaison, vocabulaire, mots liens, etc. | 3 semaines pour l'O.A |
| | Evaluer son premier jet | | |
| | Réécrire le texte | | |
| | Lire à haute voix un texte produit par un élève | | |

| | |
|---------------------------|---|
| Reproduire des majuscules | Ecriture/Graphisme : i, h, k, j, z en majuscules cursives+ Copie de textes intégrant ces lettres |
|---------------------------|---|

ACTIVITES D'INTEGRATION ET DE REMEDIATION

Situation d'intégration (Une semaine)

- **Contexte** L'école a créé un journal. Votre classe est désignée pour produire des textes racontant des histoires intéressantes.
- **Consigne** : Choisis un texte narratif (conte ou autres). Lis-le à haute voix pour tes camarades et résume-le en quelques mots. Ensuite, rédige un texte que tu proposes à la classe

| Production attendue | Indications pour la passation |
|---|---|
| L'élève doit choisir un texte narratif qu'il lit d'abord à haute voix ; ensuite il fait un petit résumé pour manifester sa compréhension. Enfin il écrit une histoire en respectant les caractéristiques de la narration. | Faire choisir dans le manuel ou mettre à la disposition des élèves différents textes dont plusieurs textes narratifs. Rappeler le projet d'écriture. Préciser les consignes. Respecter les différentes étapes de la production d'un texte (premier jet, évaluation formative, remédiation, réécriture finale...) |

Palier 2 : **Intégrer le vocabulaire adéquat, les indices significatifs et des règles syntaxiques dans des situations de production de textes narratifs et** descriptifs

Apprentissages ponctuels

| Objectifs d'apprentissages | Objectifs spécifiques | Contenus | Durée |
|--|--|--|-------------------------------|
| Lire un texte descriptif | Dégager l'idée générale de textes descriptifs | - Idée générale du texte, -Caractéristiques de la description : actions, qualificatifs (forme, couleur, taille), verbes d'état (être), connecteurs spatiaux (devant, derrière, à côté, non loin de...) , comparatifs de supériorité, d'infériorité, d'égalité (plus...que, moins...que, aussi...que, comme) Articulations spatiales : au milieu, à droite, au premier plan, là... Les présentatifs : c'est là que..., il y avait... | Une semaine pour l'O.A |
| | Identifier les caractéristiques d'un texte descriptif | | |
| | Lire à haute voix des textes descriptifs | Pour la lecture à haute voix développer : -le repérage de la ponctuation -l'élargissement de l'empan visuel -l'anticipation du sens -la prononciation correcte -etc. | |
| Maîtriser les outils indispensables à la production d'un texte descriptif | Employer un vocabulaire adéquat | Vocabulaire : vocabulaire adapté au texte descriptif (adjectifs de couleur, de forme, de taille) et au thème connecteurs spatiaux (devant, derrière, à côté, non loin de, au milieu, à droite, au premier plan, là.....) Les présentatifs : c'est là que..., il y avait... | 4 semaines pour l'O.A |
| | Employer les connecteurs spatiaux | | |
| | Employer les présentatifs | | |
| | Chercher un mot dans le dictionnaire | Repérage des mots à partir de la première lettre, des deux premières lettres... Exercices développant la rapidité et la précision dans la recherche des mots | |
| | Utiliser l'article comme satellite du nom | Grammaire : Identification et emploi de l'article :le, la/un, une | |
| | Utiliser l'adjectif qualificatif comme satellite du nom | Grammaire : Identification et emploi de l'adjectif qualificatif | |
| | Accorder l'adjectif qualificatif | le genre et le nombre de l'adjectif qualificatif | |
| | Maîtriser l'emploi du genre et du nombre | Masculin, féminin singulier, pluriel | |
| | Conjuguer des verbes usuels au présent de l'indicatif | Conjugaison : formes verbales, emploi Verbes : avoir, être, aller, partir, finir, | |
| Conjuguer des verbes usuels au passé composé | | | |
| Maîtriser le féminin des adjectifs qualificatifs en e | Orthographe : le féminin de certains adjectifs qualificatifs (petit : petite ; grand/grande...) | | |

| | | | |
|-------------------------------------|---|--|------------------------------|
| | Distinguer des homophones | Orthographe : et/est | |
| | Ecrire correctement sous la dictée du maître | Dictée de petits textes descriptifs | |
| Produire un texte descriptif | Produire un premier jet en respectant une fiche de critères | Les différentes caractéristiques du texte descriptif, son organisation (du tout au particulier, description de haut en bas, de droite à gauche) suite de paragraphes... Intégration des éléments de grammaire, conjugaison, vocabulaire, mots liens, etc. | 3 semaines pour l'O.A |
| | Evaluer son premier jet | | |
| | Réécrire le texte | | |
| | Lire à haute voix un texte produit par un élève | | |

| | |
|---------------------------|---|
| Reproduire des majuscules | Ecriture/Graphisme : s,l,c,g,e,x en majuscules cursives+ Copie de textes intégrant ces lettres |
|---------------------------|---|

ACTIVITES D'INTEGRATION ET DE REMEDIATION

Situation d'intégration (Une semaine)

- **Contexte** : Ton établissement est jumelé à une école d'une autre localité. Ton correspondant veut connaître ton école. Il te demande de lui décrire ta classe et de lui parler de ton maître ;
- **Consigne** : Choisis d'abord une bonne description. Lis-la à haute voix devant tes camarades, puis indique en quelques mots les caractéristiques de l'objet décrit (fonction, utilité, caractéristiques ...). Ensuite, décris ta classe et fais le portrait de ton maître.

| Production attendue | Indications pour la passation |
|--|--|
| L'élève doit d'abord lire un texte descriptif à haute voix, donner ensuite oralement les caractéristiques pour manifester sa compréhension, enfin produire un texte en respectant les caractéristiques de la description | Faire choisir dans le manuel ou mettre à la disposition des élèves différents textes dont plusieurs textes descriptifs. Rappeler le projet d'écriture. Préciser les consignes. Respecter les différentes étapes de la production d'un texte (premier jet, évaluation formative, remédiation, réécriture finale...) |

Palier 3 : **Intégrer le vocabulaire adéquat, les indices significatifs et des règles syntaxiques dans des situations de production de textes narratif, descriptif et injonctif**

Apprentissages ponctuels

| Objectifs d'apprentissages | Objectifs spécifiques | Contenus | Durée |
|---|---|--|-------------------------------|
| Lire un texte injonctif | Dégager la fonction de textes injonctifs | -fonctions : faire agir... | Une semaine pour l'O.A |
| | Identifier les caractéristiques d'un texte injonctif | -Caractéristiques d'un texte injonctif : Phrases courtes, tournures impératives, phrases impersonnelles, tournures emphatiques, emploi de l'infinitif, titre encadré, sous-titres, schémas ou photos -Expression de la succession : énumération des actions, numérotation, déroulement logique des opérations, de la simultanéité, etc. | |
| | Lire à haute voix des textes injonctifs | Pour la lecture à haute voix développer : -le repérage de la ponctuation : tirets ou numérotation -l'élargissement de l'empan visuel -l'anticipation du sens -la prononciation correcte -etc. | |
| Maîtriser les outils indispensables à la production d'un texte injonctif | Employer des mots adaptés | Vocabulaire : mots adaptés au texte injonctif et au thème | 4 semaines pour l'O.A |
| | Utiliser un dictionnaire | Vocabulaire : sens des mots | |
| | Employer la phrase impérative | Grammaire : Phrase impératives (forme, absence de sujet...) | |
| | Employer des phrases impersonnelles | Grammaire : le verbe impersonnel (c'est un verbe défectif qui ne s'emploie qu'à l'infinitif et à la troisième personne du singulier) : il faut+ Infinitif | |
| | Employer des phrases infinitives | Grammaire : l'emploi, le sens | |
| | Conjuguer des verbes du 1 ^{er} groupe usuels à l'impératif présent | Conjugaison : emploi de l'impératif, formes verbales... | |
| | Conjuguer des verbes du 1 ^{er} groupe au futur simple | Conjugaison : emploi, formes verbales... | |
| | Distinguer des homophones | Orthographe : On/ont | |
| Produire un texte injonctif | Produire un premier jet en respectant une fiche de critères | Les différentes caractéristiques du texte injonctif, son organisation Intégration des éléments de grammaire, conjugaison, vocabulaire, mots liens, etc. | 3 semaines pour l'O.A |
| | Evaluer son premier jet | | |
| | Réécrire le texte | | |
| | Lire à haute voix un texte produit par un élève | | |

| | |
|---------------------------|---|
| Reproduire des majuscules | Ecriture/Graphisme : p,b,r en majuscules cursives+ Copie de textes intégrant ces lettres |
|---------------------------|---|

ACTIVITES D'INTEGRATION ET DE REMEDIATION

Situation d'intégration (Une semaine)

- **Contexte** : A l'occasion d'une fête à la maison (anniversaire, visite...), tu as servi à tes amis un jus de fruit que tu as préparé toi-même. Un ami te demande comment tu l'as réalisé.
- **Consigne** : Ecris les étapes de réalisation du jus. Tu peux ajouter des illustrations.
Pour vérifier la faisabilité de tes propositions, nous allons les réaliser en classe avant d'envoyer les textes.

| Production attendue | Indications pour la passation |
|--|---|
| L'élève doit écrire un texte injonctif réalisable par ses camarades. | Clarifier la consigne, suggérer des objets ou des jeux... Pour la mise en œuvre, les élèves doivent concrètement réaliser l'objet dont les étapes sont écrites par leur camarade. Il est possible de créer des binômes : X réalise l'objet décrit par Y, et inversement... Autre modalité : inscrire les élèves dans deux ou trois projets d'écrire ; Groupe A réalise l'objet décrit par Groupe B, et vice versa. |

Situation d'évaluation

- **Contexte** : Tu as passé tes vacances chez un cousin. Il t'apprend à fabriquer un objet. Tu décides d'en parler à ton ami habitant un autre village.
- **Consigne** : Envoie-lui un texte dans lequel tu lui racontes tes vacances en quelques phrases, tu lui décris l'objet et tu indiques ses étapes de fabrication pour lui permettre de le réaliser lui-même.

| Production attendue | Indications pour la passation |
|---|--|
| L'élève doit faire une production écrite dans laquelle il y a des éléments de narration, une petite description de l'objet et les étapes pour la réalisation. | Préciser la consigne de travail ; aider un peu les élèves pour les différents éléments du travail à faire (les aspects narratifs, descriptifs et injonctifs) |

Barème de notation

| Critères | Indicateurs | Note |
|---------------------|---|----------|
| Exhaustivité | Tous les aspects (narration, description et injonction) sont présents | 3 |
| | Deux aspects présents | 2 |
| | Un seul aspect présent | 1 |
| Cohérence | La progression dans la production (on raconte d'abord, puis on décrit, ensuite on écrit les étapes) est respectée et chaque partie est bien articulée (phrases en lien dans la narration, dans la description et dans l'injonction) | 4 |
| | Trois éléments cohérents | 3 |
| | Deux éléments cohérents | 2 |
| | Une seule partie cohérente | 1 |
| Correction | De 0 à 3 fautes (syntaxe ou orthographe) | 2 |
| | 4 fautes (syntaxe ou orthographe) | 1 |
| | Plus de 4 fautes (syntaxe ou orthographe) | 0 |
| Présentation | De 0 à une déféctuosité (rature ou tache ou surcharge) | 1 |
| | Plus d'une déféctuosité (rature ou tache ou surcharge) | 0 |

Palier 3 (bis) : **Intégrer le vocabulaire adéquat, les indices significatifs et des règles syntaxiques dans des situations de production de textes narratif, descriptif et injonctif**

Apprentissages ponctuels

Consolidation des acquisitions du CE 1

ACTIVITES D'INTEGRATION ET DE REMEDIATION

Proposer des situations d'intégration aux élèves.

Palier 4 : **Intégrer le vocabulaire adéquat, les indices significatifs et des règles syntaxiques dans des situations de production de textes narratif, descriptif, injonctif et informatif (lettre)**

Apprentissages ponctuels

| Objectifs d'apprentissages | Objectifs spécifiques | Contenus | Durée |
|---|--|---|-------------------------------|
| Lire une lettre | Relever les informations d'une lettre | -Idée générale du texte, | Une semaine pour l'O.A |
| | Identifier les caractéristiques d'une lettre | -Caractéristiques d'une lettre: date, expéditeur, destinataire, formules d'interpellation et de prise de congé, signature, paragraphes.... | |
| | Lire à haute voix des lettres | Pour la lecture à haute voix développer : -le repérage de la ponctuation : tirets ou numérotation -l'élargissement de l'empan visuel -l'anticipation du sens -la prononciation correcte -etc. | |
| Maîtriser les outils indispensables à la production d'une lettre | Maîtriser l'emploi d'un lexique précis | Vocabulaire : mots adaptés à la lettre, formules d'interpellation (exemples : mon cher... ; chère amie...) formules de prise de congé (exemples : amicalement...fraternellement, je vous prie de...,) | 4 semaines pour l'O.A |
| | Utiliser un dictionnaire | Recherche de sens, de synonymes, de mots de la même famille, d'exemples | |
| | Employer le complément d'objet | Grammaire : le COD, le COI | |
| | Employer le pronom personnel | Grammaire Le pronom personnel remplace le nom et le groupe nominal, pronoms personnels sujet et complément | |
| | Orthographier le féminin des noms | Orthographe : le féminin des noms (père/mère ; cousin/cousine ;vendeur/vendeuse ;sorcier/sorcière ; instituteur/institutrice.....) | |
| | Ecrire sous la dictée du maître | Dictée de lettres | |
| | Conjuguer des verbes à l'imparfait | Conjugaison : emploi, formes verbales des verbes du 1 ^{er} groupe... | |
| Conjuguer des verbes d'action au passé composé | Conjugaison : Verbes : faire, courir, voir, prendre | | |

| | | | |
|----------------------------|---|--|------------------------------|
| Produire une lettre | Produire un premier jet en respectant une fiche de critères | Les différentes caractéristiques d'une lettre, son organisation, Intégration des éléments de grammaire, conjugaison, vocabulaire, mots liens, etc. | 3 semaines pour l'O.A |
| | Évaluer son premier jet | | |
| | Réécrire le texte | | |
| | Lire à haute voix un texte produit par un élève | | |

| | |
|---------------------------|--|
| Reproduire des majuscules | Écriture/Graphisme : f, d en majuscules cursives+ Copie de textes intégrant ces lettres |
|---------------------------|--|

ACTIVITES D'INTEGRATION ET DE REMEDIATION

Situation d'intégration (Une semaine)

- **Contexte** : Il y a une cérémonie familiale (baptême, mariage...) ou un événement quelconque (inondations, incendie...) chez toi. Ta maman reçoit la lettre suivante :

« Fama Diop, quartier Néma Sud
à Ziguinchor

le 23 août 2006

Chère sœur,

D'après la radio votre localité a connu de fortes inondations après les pluies de la semaine dernière. Je suis très inquiète pour toi et ta famille.

Est-ce que vous êtes concernés par les dégâts annoncés ? Je souhaite avoir de vos nouvelles.

Bien des choses à toute la famille.

Ta sœur Fama »

- **Consigne** : Lis cette lettre à haute voix pour tes camarades et écris une réponse pour ta mère.

| Production attendue | Indications pour la passation |
|---|--------------------------------------|
| L'élève doit d'abord faire une bonne lecture à haute voix et rédiger une lettre en respectant toutes ses caractéristiques | Préciser la consigne. |

Palier 5 : **Intégrer le vocabulaire adéquat, les indices significatifs et des règles syntaxiques dans des situations de production de textes narratif, descriptif, injonctif et informatif (affiche)**

Apprentissages ponctuels

| Objectifs d'apprentissages | Objectifs spécifiques | Contenus | Durée |
|--|---|--|-------------------------------|
| Lire une affiche | Relever les informations d'une affiche | -Idée générale du texte, | Une semaine pour l'O.A |
| | Identifier les caractéristiques d'une affiche | -Caractéristiques d'une affiche: silhouette (disposition graphique rarement linéaire, multiplicité des directions d'écriture en diagonale, en oblique, verticale), typographie particulière, réduction des informations à l'essentiel, hiérarchisation des informations du fait principal aux informations secondaires, phrases nominales (sans verbe), utilisation de l'impératif | |
| | Lire à haute voix des affiches | Pour la lecture à haute voix développer : -le repérage de la ponctuation : tirets ou numérotation -l'élargissement de l'empan visuel -l'anticipation du sens -la prononciation correcte -etc. | |
| Maîtriser les outils indispensables à la production d'une affiche | Utiliser un lexique précis | Vocabulaire : mots adaptés à l'affiche | 4 semaines pour l'O.A |
| | Utiliser un dictionnaire | Recherche de sens, de synonymes, de mots de la même famille, d'exemples | |
| | Employer des phrases nominales | Grammaire : la phrase nominale | |
| | Distinguer l'article défini de l'article indéfini | Grammaire : Le, la, l', un, une des emploi, l'accord | |
| | Employer des compléments de circonstances | Grammaire : les compléments circonstanciels (sens) ; les compléments circonstanciels de temps et de lieu | |
| | Conjuguer des verbes des 2 ^{ème} et 3 ^{ème} groupes à l'impératif | Conjugaison : emploi, formes verbales... | |
| | Orthographier le pluriel des noms | Orthographe : le pluriel des noms (la marque du pluriel avec s, les mots en x, les mots en al et ail), | |
| | Distinguer des homophones | Orthographe : Ou/où | |
| | Ecrire sous la dictée du maître | Textes | |
| | Utiliser des typographies particulières | Ecriture : Majuscules, lettres capitales, orientation de l'écriture, taille des lettres, | |
| Produire une affiche | Produire un premier jet en respectant une fiche de critères | Les différentes caractéristiques d'une affiche, son organisation, Intégration des éléments de grammaire, conjugaison, vocabulaire, mots liens, etc. | 3 semaines pour l'O.A |
| | Evaluer son premier jet | | |
| | Réécrire le texte | | |
| | Lire à haute voix un texte produit par un élève | | |

Reproduire des majuscules

Ecriture/Graphisme : u,v,w,y,t en majuscules cursives+ Copie de textes intégrant ces lettres

ACTIVITES D'INTEGRATION ET DE REMEDIATION

Situation d'intégration (Une semaine)

- **Contexte** : Votre école organise une kermesse. Ta classe est chargée de produire les affiches pour informer le public.
- **Consigne** : Rédige une affiche.

Avant de commencer à rédiger, choisis dans ton manuel ou ailleurs, une affiche : donne oralement à tes camarades les informations essentielles contenus dans cette affiche.

| Production attendue | Indications pour la passation |
|---|--|
| L'élève doit donner les informations essentielles tirées d'une affiche avant de rédiger sa propre affiche | Préciser la consigne et faire exécuter les différentes étapes. |

Palier 6 : Intégrer le vocabulaire adéquat, les indices significatifs et des règles syntaxiques dans des situations de production de textes narratif, descriptif, injonctif, informatif et poétique

Apprentissages ponctuels

| Objectifs d'apprentissages | Objectifs spécifiques | Contenus | Durée |
|---|---|--|-------------------------------|
| Lire un texte poétique | Identifier la fonction de textes poétiques | - effet esthétique, émotion - caractéristiques d'un texte poétique : Les vers, le titre, la rime, le rythme, le respect du thème, jeux sur les mots | Une semaine pour l'O.A |
| | Identifier les caractéristiques d'un texte poétique | | |
| | Déclamer des textes poétiques | Respect du rythme, des sonorités, de la ponctuation, la liaison... | |
| Maîtriser les outils indispensables à la production d'un texte poétique | Utiliser un dictionnaire | Vocabulaire : synonymes, homonymes, jeux de mots (mots croisés, mots fléchés) | 4 semaines pour l'O.A |
| | Employer les comparatifs | Vocabulaire : Expressions courantes telles : noir comme du charbon, dur comme un roc, être une perle (être belle)... | |
| | Utiliser des expressions imagées | | |
| | Employer l'adjectif possessif | Grammaire : Mon, ton, son, ma, ta, sa, mes, tes, ses, nos, vos, leurs, notre, votre, leur | |
| | Employer des adjectifs démonstratifs | Grammaire : ce, cet, cette, ces | |
| | Conjuguer des verbes au futur simple | Conjugaison : emploi, formes verbales des verbes : faire, partir, voir, venir ; avoir, être, aller, finir | |
| | Distinguer des homophones | Orthographe : son/sont | |
| | Ecrire sous la dictée du maître | Textes | |
| Produire un texte poétique | Produire un premier jet en respectant une fiche de critères | Les différentes caractéristiques d'un poème, son organisation, Intégration des éléments de grammaire, conjugaison, vocabulaire, mots liens, etc. | 3 semaines pour l'O.A |
| | Évaluer son premier jet | | |
| | Réécrire le texte | | |
| | Lire à haute voix un texte produit par un élève | | |

| | |
|---------------------------|---|
| Reproduire les majuscules | Écriture/Graphisme : a, n, m, o, q en majuscules cursives+ Copie de textes intégrant ces lettres |
|---------------------------|---|

ACTIVITES D'INTEGRATION ET DE REMEDIATION

Situation d'intégration (Une semaine)

- **Contexte** : À l'occasion de la Semaine de l'École de base, ta classe organise un concours de rédaction et de lecture de poèmes. Tu veux gagner les prix mis en compétition.
- **Consigne** : Choisis un poème que tu liras devant tes camarades avant d'en rédiger un toi-même.

| Production attendue | Indications pour la passation |
|--|--|
| L'élève doit déclamer un poème un poème choisi et en rédiger un autre. | Clarifier la consigne, organiser le concours en classe |

Situation d'évaluation (une semaine)

- **Contexte** : Vos correspondants vous envoient la lettre suivante :

Ecole de Thionkessyl
Classe de CE 2

le 15 avril 2006

Chers amis,

Notre école doit sortir le troisième numéro de son journal qui s'appelle « la voix de la Casamance ». Nous voulons publier des textes parlant de votre région. Vous devez nous envoyer un conte, un poème, une recette de cuisine ou les règles d'un jeu et le portrait d'une personne célèbre.

Nous vous prions de nous envoyer vos productions.

Nos meilleures salutations.

Les élèves de la classe de CE 2

- **Consigne** : Réponds à cette lettre et fais ce que demandent tes correspondants.

| Production attendue | Indications pour la passation |
|--|--|
| L'élève doit rédiger un texte narratif, descriptif, injonctif et poétique. Il doit également répondre à la lettre. | Clarifier la consigne ; laisser suffisamment de temps pour la production individuelle. |

Barème de notation

| Critères | Indicateurs | Note |
|---------------------|---|-------------|
| Pertinence | Les cinq textes attendus (lettre, poème, narration, description et injonction) sont rédigés | 3 |
| | De 4 à 3 textes | 2 |
| | De 2 à 1 texte | 1 |
| Cohérence | Chacun des cinq textes attendus (lettre, poème, narration, description et injonction) est cohérent (les phrases sont en lien) | 3 |
| | De 4 à 3 textes | 2 |
| | De 2 à 1 texte | 1 |
| Correction | De 0 à 4 fautes (syntaxe ou orthographe) | 2 |
| | 5 fautes | 1 |
| | Plus de cinq fautes | 0 |
| Présentation | De 0 à 4 déféctuosités (rature ou tache ou surcharge) | 2 |
| | 5 déféctuosités (rature ou tache ou surcharge) | 1 |
| | Plus de 5 déféctuosités (rature ou tache ou surcharge) | 0 |

INFORMATIONS DIDACTIQUES

❖ Notions clés

Le contenu de la compétence fait référence à la production des types de textes. Aussi est-il opportun de donner un éclairage sur leur signification et l'intention de communication qui les convoque.

| TYPES DE TEXTES | GENRES | INTENTION DE COMMUNICATION |
|--|---|---|
| <i>Texte narratif</i> | <i>Le récit</i> | Raconter quelque chose |
| | <i>Le conte</i> | |
| | <i>Le reportage</i> | |
| | <i>Le fait divers, une histoire drôle</i> | |
| | <i>Le compte rendu</i> | |
| | <i>Le roman, la nouvelle</i> | |
| <i>Texte informatif</i> | <i>La lettre, la note, le carton d'invitation</i> | Informé, inciter, inviter, demander, remercier...un destinataire |
| | <i>L'affiche</i> | |
| | <i>L'article</i> | |
| <i>Texte injonctif (ou programmatif)</i> | <i>Recette</i> | Faire agir, donner des instructions, des ordres sur comment faire ou réaliser, |
| | <i>Règles de jeu</i> | |
| | <i>Notices</i> | |
| | <i>Textes de fabrication</i> | |
| <i>Texte poétique</i> | <i>Poème</i> | Créer un effet esthétique, une émotion |
| | <i>Comptine</i> | |
| | <i>Chanson</i> | |
| <i>Texte descriptif</i> | <i>Descriptifs</i> | Décrire, montrer, donner à voir |
| | <i>Portraits</i> | |

Remarque : **Les caractéristiques spécifiques à chaque type de texte (silhouette, organisation, ponctuation, lexicale, temps des verbes, mots-liens) sont indiquées dans les colonnes « contenu » du tableau de planification des apprentissages ponctuels.**

❖ Démarches

Remarque :

De la finalisation des apprentissages

Pour donner du sens aux apprentissages (à quoi sert ce qu'on apprend, pourquoi dois-je maîtriser l'emploi de l'adjectif qualificatif ...?) le maître doit nécessairement inscrire les apprentissages dans des Projets d'écriture ayant un (ou des) destinataire réel. Exemples :

- ***je dois savoir produire des affiches pour informer le public sur les décisions que mon école a prises par rapport à l'assainissement du milieu***
- ***Je dois apprendre à produire une lettre pour solliciter les autorités afin de financer la cérémonie de remise de prix***
- ***etc.***

La présence du destinataire est très importante pour quelqu'un qui produit. J'écris à qui ? Pour lui dire quoi ? A quelle fin ? Si le destinataire se réduit au maître, la motivation peut en souffrir. L'élève serait très motivé de savoir que sa production sera lue par ses parents, le public, les autorités, des correspondants...à l'abri de la « tyrannie du bic rouge ».

Il serait même possible d'avoir un Projet global dans lequel tous les types de textes prennent place. Une école entretient, par exemple, une correspondance avec une autre école où l'engagement est pris, d'un commun accord, de s'envoyer mutuellement des textes produits pour publication dans un journal.

A défaut de disposer d'un Projet global, la production d'un type de texte donné doit être faite, dans le cadre d'un Projet d'écriture spécifique, conformément au canevas suivant :

1^{er} volet : Etude du texte support

1. Lecture du texte choisi en fonction du Projet d'écriture
2. Analyse des caractéristiques de ce texte pour découvrir les éléments de vocabulaire, de grammaire, de conjugaison...à étudier

2^{ème} volet : Etude des disciplines –outils

Il s'agit de travailler les caractéristiques indispensables à la rédaction d'un texte du même type. Ceci permet de donner du sens aux notions de grammaire, orthographe, conjugaison, vocabulaire. Ces notions sont abordées parce qu'elles permettent de réussir le Projet d'écriture.

L'étude du texte support doit déboucher sur deux outils permettant à l'élève de s'engager dans la production d'un texte du même type : une fiche de critères de réussite et un référentiel.

- ❑ la fiche de critères de réussite est un tableau dans lequel on mentionne les conseils pour réussir ce type de texte (ai-je respecté la forme ? Ai-je respecté les temps adéquats ? Ai-je utilisé la ponctuation qui convient ? Etc.)
- ❑ le référentiel est un inventaire de ressources utiles à la production du texte (formules d'appel possibles : mon cher ami, très cher frère, monsieur le directeur... Mots liens possibles : d'abord, ensuite, en outre, enfin...Mots pour décrire : des adjectifs qualificatifs , des adverbes...)

Progression du travail vers la réalisation du projet :

- Après l'exploitation du premier texte support, faire élaborer ces 2 outils (qu'a-t-on tiré de ce texte étudié pour s'engager dans la production d'un texte du même type).
- Faire écrire les élèves sur un sujet portant sur ce type de texte (les élèves se servent de la fiche de critères et du référentiel élaborés)
- Reprendre le processus sur un autre texte support et faire encore écrire les élèves sur un autre sujet.
- Faire de même sur d'autres textes supports (tant que les objectifs et les contenus prévus dans les apprentissages ponctuels ne sont pas épuisés)
- Enfin, faire écrire sur le Projet d'écriture négocié au début lorsque tous les objectifs et contenus ont été abordés. A cette étape, le maître peut demander aux élèves organisés en groupes de proposer un référentiel (ensemble des référentiels déjà disponibles) et une fiche de critères (reprenant l'ensemble des conseils contenus dans les différents fiches de critères). A partir de ces propositions le groupe retiendra une référentiel et une fiche de critères communs. Ce travail constitue un préalable pour le 3^{ème} volet.

3^{ème} volet : Rédaction du texte prévu dans le Projet d'écriture

- Rédaction du premier jet : travail individuel (les élèves ont à leur disposition la fiche de critères et le référentiel)
- Evaluation formative : les élèves relisent leur copie, la font lire par des camarades et le maître, enregistrent les remarques
- Le maître organise les remédiations sur les erreurs récurrentes
- Rédaction du deuxième jet
- Evaluation sommative par le maître

Remarque importante :

La mention « rédaction du deuxième jet » constitue simplement un point de repère. Il n'est pas question de s'arrêter forcément au deuxième jet. Il est nécessaire de permettre aux élèves d'essayer, trois voire quatre fois avant l'évaluation sommative. Le maître doit s'inspirer de la pédagogie de la maîtrise et s'efforcer d'amener le maximum d'élèves possible à la réalisation du Projet d'écriture. En effet, il ne sert à rien de distribuer de mauvaises notes, il faut donner le temps nécessaire à certains élèves en difficulté (toutes les classes sont hétérogènes, les élèves n'avancent pas au même rythme).

| |
|---|
| En d'autres termes, il s'agit de placer les élèves dans un chantier d'écriture dont la finalité est la compétence de produire un type de texte déterminé. |
|---|

Lecture Démarches

De nombreux échecs dans l'apprentissage de la lecture résultent souvent d'un enseignement formel dépourvu de situations fonctionnelles, significatives pour l'apprenant. On ne lit pas pour lire, la lecture doit servir à quelque chose :

- on lit pour prendre plaisir, pour exécuter une tâche, pour s'informer, pour apprendre : lecture compréhension
- pour faire une communication : lecture à haute voix.

A/ objectif « dégager l'idée générale » et analyser les caractéristiques

Démarche possible

1. Lecture silencieuse
2. Compréhension générale : les élèves observent puis lisent le texte, prennent des indices qui vont les aider à comprendre ce texte. Les indices sont à rechercher :
 - dans la mise en page du texte (observation du texte), un ou plusieurs paragraphes, alinéas, le titre, le nom de l'auteur, la typographie, les illustrations, le ou les destinataires,
 - dans le texte (lecture du texte), la ponctuation, les majuscules, les temps employés, les mots connus, les mots liens
 Tous ces indices permettent :
 - d'identifier le texte (un récit, un dialogue, une lettre)
 - de connaître le thème du texte (idée générale : c'est l'histoire de...on parle de...)
3. Analyse des caractéristiques du texte : à partir d'une grille, les élèves font un relevé des caractéristiques du texte : vocabulaire, temps des verbes, mots liens, etc.
4. Compréhension détaillée du texte.....
5. Lecture à haute voix (si nécessaire)

I- B/ Objectif : développer la lecture à haute voix

La lecture à haute voix se retrouve à deux endroits du Guide pédagogique :

- comme une étape facultative de la lecture compréhension/analyse des caractéristiques,
- ou durant une séance proprement dite de « lecture à haute voix préconisée pour développer les compétences d'un bon lecteur tant au niveau de la gestuelle que de la manière de dire un texte en situation de vraie communication.

Il convient de distinguer deux objectifs :

1. - oraliser un texte
2. - communiquer en lisant un texte à haute voix.

Le premier objectif met l'accent sur l'entraînement à articuler correctement les mots du texte. Cette activité ne vise pas forcément la compréhension. C'est pourquoi elle peut se faire lorsqu'on aborde pour la première fois un texte. Elle peut être pratiquée au CI/CP.

Pour le deuxième objectif, La lecture à haute voix doit se faire en situation de vraie communication. Celui qui lit communique des informations à d'autres qui écoutent parce que n'ayant pas le texte sous les yeux. Elle est toujours seconde par rapport à la lecture – découverte et la lecture –compréhension. Le lecteur à haute voix doit faire preuve d'une certaine aisance dans la communication. Pour asseoir une bonne lecture à haute voix il faudra développer systématiquement :

- le repérage de la ponctuation
- l'élargissement de l'empan visuel

- l'anticipation du sens
- la prononciation correcte
- une bonne articulation des sons, mots, groupes rythmiques
- etc.

Démarche possible

- Lecture modèle du maître
- Impressions des élèves : Qu'est ce qu'ils ont retenu en écoutant la lecture du maître
- Entraînement sur les habiletés nécessaires à une bonne lecture à haute voix :
 - L'utilisation de la ponctuation
 - L'entraînement de la modulation de la voix selon le sens du texte
 - L'entraînement à l'articulation des mots, des sons, groupes rythmiques
 - L'élargissement de l'empan visuel

Procédé pour chacun de ces aspects :

- le maître donne le modèle ou le fait donner par un bon lecteur à haute voix et invite des élèves à faire comme lui (faire passer plusieurs élèves, apprécier et faire apprécier, remédier...)
- Pour l'empan visuel, découper le texte en mettant des tirets de plus en plus éloignés et s'entraîner lire les morceaux d'un trait

Exemple : les enfants de la classe/ qui ont terminé rapidement leur travail/ sortent et font beaucoup de bruit dans la cour./ Tous les maîtres de cette grande école/ habitent le quartier SUD de la banlieue de la ville/

L'empan visuel c'est le morceau de texte que l'œil peut saisir d'un coup. Il faut entraîner les enfants à l'élargir de plus en plus pour améliorer la qualité de la lecture à haute voix.

- Lecture individuelle des élèves en respectant tous les éléments travaillés
- Concours de meilleur lecteur : jouer à lire un discours, par exemple.

C/ Evaluation de la lecture

L'évaluation de la lecture portera nécessairement sur les deux aspects : *comprendre* (lecture/ Compréhension) et *communiquer* (lecture à haute voix).

❖ Evaluation de la lecture compréhension

Il s'agit de voir si le lecteur est capable de donner des renseignements ponctuels sur le texte lu, le résumer, identifier les personnages d'un écrit, agir à la suite d'une lecture, etc.

Les exercices permettant d'évaluer les compétences du lecteur peuvent être sériés en fonction du type de texte :

- **Texte narratif :**

Trouver la superstructure (silhouette) du texte, nommer les personnages, les caractériser, indiquer les circonstances (quand, où) , trouver l'ordre chronologique des actions à l'aide des indicateurs de temps, repérer la situation initiale, l'événement perturbateur et la situation finale, visualiser l'ordre des événements sur une échelle de temps, trouver l'idée développée dans chaque paragraphe, donner un titre à chaque paragraphe, terminer un récit, modifier la fin du récit, proposer un nouveau titre, résumer le texte, porter un jugement

- **Texte descriptif :**

Répondre à des questions sur l'identité, l'aspect général et les comportements décrits, caractériser le personnage ou le lieu, représenter la description sous une autre forme, retrouver les différentes parties de la description, donner son impression sur la description.

- **Texte informatif :**

Répondre oralement à des questions de compréhension, repérer une ou plusieurs informations, mettre en relation plusieurs informations, reformuler pour faire comprendre

- **Texte injonctif :**

Répondre à des questions orales ou écrites, faire la liste du matériel, restituer dans l'ordre les différentes actions à exécuter, énumérer les principaux conseils aidant à la réalisation, repérer les informations données par l'illustration et non mentionnées dans le texte, rassembler le matériel nécessaire, réaliser ce qui est demandé

- **Texte poétique :**

Ecouter et lire le poème, découvrir les caractéristiques du poème (schéma, structure, rime, rythme), lire à haute voix le poème, dire de mémoire un poème, exprimer son émotion, jeu sur les sons, les mots, les rythmes, illustrer un poème par un dessin...

❖ Evaluation de la lecture à haute voix

Les textes de types différents ne se lisent pas de la même façon à haute voix.

Dans tous les cas, les comportements se font en lisant. C'est en lisant qu'on apprend à lire à haute voix. Mais ce qu'il ne faut pas oublier c'est qu'on lit à haute voix un texte déjà compris.

Il est nécessaire, alors, de se poser au moins les questions suivantes

- Qu'est-ce qu'on évalue, lorsque l'élève en action lit un texte à haute voix ?
- Quelles spécificités pour certains types de textes ?
- Avec quels outils procède-t-on ?
- Et, Comment le faire ?

✓ **Qu'est-ce qu'on évalue lorsque l'élève en action lit un texte à haute voix ?**

Il faut évaluer en appréciant les aspects de l'oralisation :

| | |
|--|---|
| qui facilitent la communication | <ul style="list-style-type: none">- qualité de la diction : respect des liaisons courantes, de la ponctuation, des articulations syntaxiques (groupes de souffle),- adaptation du débit de lecture à la nature du texte,- choix du schéma intonatif pertinent, adapté au texte lu (montée et descente de la voix, pauses obligatoires et facultatives),- articulation correcte,- lecture de façon audible et sans erreur. |
| qui entravent la communication | <ul style="list-style-type: none">- erreurs phonétiques,- syllabation,- hésitations et reprises. |

✓ **Quelles spécificités pour certains types de textes ?**

Il s'agit d'identifier, pour chaque type de texte, les éléments pertinents sur lesquels il faut mettre l'accent lorsqu'on le lit à haute voix.

- Dans le texte narratif : la gestuelle (corps, regard, expression du visage), le schéma intonatif

- Dans le texte injonctif : les pauses après chaque action, débit pas trop rapide, les répétitions nécessaires
- Dans le texte informatif : la prononciation, le débit (lent pour faire comprendre)
- Dans le texte poétique : l'intonation (ton adéquat pour exprimer les sentiments), la gestuelle, le rythme

✓ **Avec quels outils procède – t – on ?**

Grille d'appréciation

| Éléments d'appréciation | Appréciation | |
|---|--------------|-----|
| | Oui | Non |
| Se tient-il correctement ? (ni trop raide, ni trop mou) | | |
| A-t-il toujours veillé à ce que tout le monde l'entende ? | | |
| A-t-il articulé correctement les mots ? | | |
| A-t-il respecté les groupes de souffle (ponctuation, articulation syntaxique) ? | | |
| A-t-il eu des difficultés pour déchiffrer des mots ? | | |
| A-t-il respecté un schéma intonatif adapté au texte ? | | |
| A-t-il lu couramment (fluidité) ? | | |
| A-t-il su se détacher du texte de temps en temps pour regarder son auditoire ? | | |

✓ **Comment le faire ?**

1. Informer les élèves sur les attentes et l'utilisation de la grille
2. Faire lire les élèves à tour de rôle (cela peut être étalé dans le temps)
3. Utiliser la grille d'appréciation pour évaluer la lecture des élèves
4. Prendre des décisions (identification des réussites et des manquements pour des remédiations)

Remarque : Cette grille d'appréciation peut être utilisée par des élèves pour s'auto évaluer ou évaluer leurs camarades.

□ Vocabulaire

La leçon de vocabulaire ne peut se faire qu'à partir d'énoncés en situation. « Un mot n'a pas de sens, il n'a que des emplois ». Le corpus peut être constitué par l'un des textes supports du projet d'écriture.

Travail sur un mot (les mots à étudier sont en rapport avec le Projet d'écriture)

- Sens du mot dans le contexte
 - explication du contexte
 - recherche du sens du mot dans le contexte
 - réemploi du mot en gardant le sens étudié
- Recherche des différents sens du mot (champ sémantique)
 - recherche de contextes et d'énoncés dans lesquels le mot aura des sens différents
 - explication des différents sens
- Recherche des synonymes ou d'antonymes
- Recherche d'homonymes
- Recherche d'expressions idiomatiques contenant le mot étudié
- Synthèse

| Mot étudié | Synonymes | Antonymes | Homonymes | Expressions verbales |
|------------|-----------|-----------|-----------|----------------------|
| | | | | |

- Evaluation

□ Grammaire/ Conjugaison

- Elaboration du corpus
- Observation – Classement
- Théorisation
- Exercices de renforcement

□ Orthographe

- Test initial si nécessaire
- Constitution d'un corpus
 - rappel de la situation et de l'intention de communication
 - recherche d'énoncés
 - constitution d'un corpus
- Observation du corpus
 - observation
 - comparaison
 - classement
- Théorisation
 - synthèse des observations
 - formulation d'une règle
 - confirmation de la règle (recherche, exercices de manipulation)
 - écriture de la règle
- Production
 - exercices d'application
 - réemploi en expression écrite
- Remédiation
 - Evaluation des résultats en expression écrite
 - Travail sur les fautes (prise de conscience et correction)
 - Exercices de consolidation

□ Technique d'expression

- Notion de champ lexical et de mots clés (élaboration du corpus, observation – classement, théorisation)
- Travail sur les procédés de description (élaboration du corpus, observation –classement, théorisation)
- Exercices de renforcement.

□ Elaboration d'outils de production du texte

- Lecture et compréhension du sujet d'écriture
- NB : Il ne s'agit pas encore de la réalisation du Projet d'écriture.
- Elaboration de la fiche de critères de réussite
 - Elaboration du référentiel
 - Copie des outils de production par chaque élève

TROISIEME VOLET

Production du texte

- Rédaction du premier jet
- Evaluation formative
- Rédaction des , 2^{ème} ,3^{ème} voire 4^{ème} jets
- Rédaction finale
- Evaluation de la production finale

❖ ILLUSTRATION

Remarque : Dans les Projets d'écriture illustrés ci-dessous, le maître trouvera des propositions sur toutes les démarches préconisées. Dans certains Projets d'écriture, tous les volets sont illustrés, dans d'autres, des indications pour tel ou tel volet. Ces illustrations doivent permettre au maître de couvrir la totalité des apprentissages ponctuels avant le dernier volet (production du texte)

LE TEXTE NARRATIF (récit)

Projet d'écriture :

L'école a créé un journal. Votre classe est désignée pour produire des textes racontant des histoires intéressantes .

TEXTE D'ETUDE

LE PROJET DE AMINA

Amina est une femme veuve très courageuse. Elle veut avoir une maison mais n'a pas assez d'argent. Alors elle décide de faire du commerce.

Chaque jour, elle achète des pagnes et les revend. Le soir, elle rentre fatiguée, mais elle gagne un peu plus d'argent.

Après quatre mois, Amina calcule ses bénéfices. Ils sont assez importants. Elle sait qu'elle va réussir son projet.

Deux ans plus tard, la jeune femme achète une parcelle. Son cousin Amady le maçon lui construit une belle maison.

Maintenant, Amina est heureuse avec ses enfants.

PREMIER VOLET

Séance 1

Compréhension générale

Objectif de la séance : dégager l'idée générale du texte

-Lecture silencieuse

-Compréhension générale

-Analyse libre

Le maître demande aux élèves de relever les indices qui leur permettent de trouver le thème du texte, le type de texte, l'organisation du texte.

-Analyse dirigée :

Le maître pose des questions pour faire dégager l'idée générale :

- De qui parle-t-on dans ce texte ?
- Que veut Amina ?
- Pour le faire de quoi a-t-elle besoin ?
- Q'est-ce qu'elle doit faire pour en gagner ?
- Qu'est-ce qu'elle vend ?
- Pendant combien de temps a-t-elle travaillé ?

Pour faire identifier l'organisation du texte :

- le texte comprend combien de parties ? Donnez les parties
- quel est le contenu de chaque partie ?

Pour identifier le type de texte :

- Que fait l'auteur dans ce texte ? (il raconte une histoire ; c'est l'histoire d'Amina)
- l'histoire se déroule sur combien de temps ? Donnez les indications de temps
- quel type de texte avons-nous ? Un texte narratif, une narration

-Lecture à haute voix

Si nécessaire

-Evaluation

-Demander aux élèves de trouver un autre titre au texte : le travail de Amina ; Amina fait du commerce ; Amina a une maison

Séance 2

Etude des caractéristiques

Objectif de la séance : Identifier les caractéristiques du texte narratif

-Lecture du texte :

- du maître
- de quelques élèves (3 à 5)

- Analyse du texte

Grille d'analyse d'un texte

-Analyse libre du texte

Par groupe de 6, les élèves essaient de remplir la grille ci-dessus

-Analyse dirigée

En plénière, chaque groupe restitue sa grille au tableau. Sous la direction du maître, le groupe classe corrige les différentes grilles pour à terme avoir la grille suivante :

| | |
|---|--|
| Titre : Le projet de Amina | Auteur : |
| Indices relevés | |
| Forme | Le titre Trois paragraphes : -la décision de Amina ; -Amina au travail ; - la réussite de Amina |
| Ponctuation | Virgules et points |
| Temps employés | Présent de l'indicatif (13) |
| Lexique et procédés particuliers | Verbes d'action : acheter, gagner, revendre, construire ; verbe d'état : être, Vocabulaire de commerce : acheter, revendre, bénéfiques, gagner, argent, |
| Mots liens et types de phrases | Indicateurs temporels : chaque jour, après quatre mois, le soir, deux ans plus tard Connecteurs logiques (coordonnants pour relier les phrases) : mais, et Types de phrases : sujet + verbe + COD + CCT (2) ; 2 phrases plus complexes (avec emploi de « et », « mais ») |
| Illustrations | |
| Type de texte : récit | |

Synthèse

Forme : trois paragraphes qui indiquent les trois étapes de l'histoire de Amina :

- le début : la décision de Amina
- le changement : les activités de commerce
- la fin : la réussite du projet

Le texte raconte des faits : ce que fait Amina pour avoir sa maison

Type de texte : **narratif (un récit)**

-EVALUATION

Le maître donnera différents textes aux élèves pour leur demander de sélectionner les récits.

Séance 3

Compréhension détaillée du texte

Objectif de la séance : compréhension détaillée du texte

-Lecture du texte

- Lecture par le maître et les élèves
- Compréhension détaillée

La compréhension détaillée peut porter sur les trois paragraphes qui constituent aussi les différentes parties de la narration.

Les élèves seraient divisés en 6 à 8 groupes de 6 ; chaque partie prise en charge par 2 à 3 groupes

Les consignes sont les suivantes :

- Paragraphe 1 : - quelle est la situation de Amina ? Que veut-elle avoir ? Pourquoi elle ne peut pas avoir une maison ? Quelle est sa décision ?
- Paragraphe 2 : Que fait Amina pour avoir de l'argent ? A quelle heure rentre-t-elle ? Qu'est-ce qui se passe après 4 mois de travail ?

-Paragraphe 3 : -Combien de temps durent les activités de Amina ? Qui va construire la maison de Amina ? Qu'est-ce que Amina a acheté ?

-Résumé du texte (Evaluation)

Demander aux élèves de faire le résumé du texte.

Exemple : Amina fait du commerce pour avoir une maison.

Séance 5

Lecture à haute voix

Objectif de la séance : renforcement de la lecture expressive

-Lecture modèle du maître

-lecture silencieuse par les élèves

-Compréhension globale du texte

Le maître pose des questions sur :

-l'idée générale : Que fait Amina pour acheter une maison ? Pourquoi Amina et ses enfants sont-ils heureux ?

Quel est le métier de Amady ?

-le type de texte : Donnez des indices qui montrent que c'est un récit

-l'organisation du texte : lisez les trois parties du récit et donnez un titre à chaque partie

-la ponctuation : demander aux autres élèves de relever les erreurs liées à la ponctuation quand un camarade lit ; faire rectifier (s'arrêter aux points ; élever la voix après les virgules ;)

-l'articulation et la prononciation : identifier les mots difficiles à articuler, à prononcer ; les liaisons nécessaires (courageuse ; assez d'argent ; deux ans ;)

- travail sur l'élargissement de l'empan visuel (voir démarche)

-lecture par de bons lecteurs : lecture individuelle de tous les élèves

-Concours de meilleur lecteur

DEUXIEME VOLET

ETUDE DES DISCIPLINES OUTILS : Vocabulaire, Grammaire, Conjugaison, Orthographe, Techniques d'expression

Séance 6

Vocabulaire

Objectifs de la séance : employer correctement à l'oral et à l'écrit les mots suivants : bénéfice, revendre, cher

-Lecture du texte : par le maître et les élèves

-Rappel de l'idée générale du texte : de quoi parle-t-on dans ce texte ? Comment se termine l'histoire de Amina ? A la place de Amina quelle activité allez-vous choisir ?

-Etude des mots : Revendre : Qu'est-ce que Amina a acheté ? *Des tissus*

Qu'est-ce qu'elle en fait ? *Elle les revend*

Fixations du mot : répétition, lecture, écriture (au tableau et sur les ardoises) ; Nature : verbe du 3^{ème} groupe, à la 3^{ème} personne du singulier

Explications du mot : Amina a acheté des tissus au marché et va trouver d'autres personnes qui vont acheter ces tissus.

Champ sémantique : Mots de la même famille : vendre, la vente, le vendeur, la vendeuse (faire employer ces mots dans des phrases pour une meilleure compréhension)

Emploi dirigé : sur la base de contextes, faire employer le mot

Emploi libre : constructions de phrases par les élèves

Bénéfice : même démarche

Cher : même démarche

-Evaluation : -constructions de phrases ; exercices à trous ; appariement ; substitution de mots

Séance 7

Grammaire

Objectif de la séance : Le complément circonstanciel

Pré requis : le complément d'objet direct.

-Identification du COD dans la phrase : le maître donne des phrases et demande aux élèves d'écrire le COD sur les ardoises.

-Construction de phrases (S+V+COD) par les élèves

Elaboration du corpus

Par des questions, le maître fait dire la phrase suivante :

Chaque jour, elle achète des pagnes.

Par des exercices de transformation, de substitution, le maître amène les élèves à élaborer les phrases suivantes à partir du corpus de départ :

Elle achète des pagnes, chaque jour
Elle achète, chaque jour, des pagnes
Tous les jours, elle achète des pagnes
Chaque lundi, elle achète des pagnes

Observation- classement

Le maître attirera l'attention des élèves sur le CC qui est différent du COD (ce qu'il indique, sa place...)

Théorisation

Le CC est un complément qui peut changer de place ; il indique les circonstances (ici le temps) dans lesquelles l'action est réalisée.

Renforcement

- Identification du CC dans des phrases orales, puis écrites données par le maître
- Construction de phrases avec CC

Evaluation

Construis 3 phrases dans lesquelles le CC a toujours une place différente (en début de phrase, au milieu d'une phrase et en fin de phrase)

Séance 8

Orthographe

NB : il est intéressant de partir des erreurs commises par les élèves lors de la production d'un premier jet, par exemple, pour programmer des séances pareilles.

Objectif de la séance : Emploi de « et ; est »

Pré requis : « a » ; « à »

-Identification de « a » ou « à » dans des phrases orales données par le maître ou les élèves.

Elaboration du corpus

A partir de questions, amener les élèves à élaborer une phrase de ce type : *Amina est belle et courageuse*

Par transformations, obtenir la phrase suivante :

Les filles sont belles et courageuses

Observation- classement

Faire observer le corpus suivant :

Amina est belle et courageuse.

Les filles sont belles et courageuses.

faire faire les comparaisons pour constater les changements *est* (verbe) change, *et* ne change pas.

Théorisation

Pour écrire correctement *et* ou *est*, on met la phrase au pluriel : lorsqu'on a *sont* on écrit *est*, si on ne peut pas avoir *sont*, on écrit *et*.

Renforcement

- Identification de « et » ; « est » dans des phrases orales
- Construction de phrases avec « et » ; « est »

Evaluation

-Mettez « et » ou « est »

MamanFatou vont au marché

Papafatigué après le travail

Mon amisérieux.....travailleur

-Mettez les phrases au pluriel

le joueur est fatigué

Moussa et son ami jouent

Séance 9

Conjugaison

Objectif de la séance : Emploi de l’auxiliaire *avoir* au présent de l’indicatif

Pré requis : auxiliaire *être* au présent de l’indicatif

Par PLM, rappel des formes verbales de l’auxiliaire *être* au présent et à toutes les personnes

Elaboration du corpus

A partir de questions sur le texte d’étude, amener les élèves à élaborer la phrase suivante : Maintenant, *Amina a une belle maison*

Par substitution, à l’oral, trouver les différentes formes verbales de *avoir* au présent de l’indicatif

Amina et ses enfants ont une belle maison

Nous avons une belle maison, disent-ils

Elles ont une belle maison

Etc.

Observation- classement

Attirer l’attention des élèves sur les formes verbales homonymes : « a » et « as »

Ecrire au tableau les formes verbales

Procéder à une comparaison des différentes graphies et faire écrire sur les ardoises

Théorisation

Conjugaison systématique à l’oral et à l’écrit

J’ai ; tu as ; il ou elle a ; nous avons ; vous avez ; ils ou elles ont

Renforcement

Utilisation du PLM : Mettez le verbe entre parenthèses au présent de l’indicatif

Ton frère (avoir) une belle image

Ta sœur et toi (avoir) de beaux yeux

Issa, Henry et Philomène (avoir) un petit frère

Etc..

Evaluation

Ecrivez correctement les verbes entre parenthèses

Mon frère (avoir) un beau cartable. Il (être) content. Moi, j’ (avoir) un sac en toile.

Les enfants (avoir) des chaussures neuves et ils (être) satisfaits. Sophie et moi (avoir) une belle image. Tu ne pas (avoir) faim ?

Séance 10

Technique d’expression

Voir illustrations précédentes

Lecture et compréhension du sujet d’écriture

Sujet : Racontez l’histoire d’un homme qui a pu acheter un véhicule en travaillant dur.

Elaboration d’outils de production

- Elaboration de la fiche de critères

| Critères de réussite | Oui | non |
|---|------------|------------|
| Tu as mis un titre ? | | |
| Tu as mis un début, un développement et une fin ? | | |
| Tu as utilisé des indicateurs de temps ? | | |
| Tu as mis les verbes au présent de l’indicatif ? | | |
| Tu as respecté la ponctuation ? | | |

- Elaboration du référentiel

Mettre en place des groupes de travail sur des recherches en :

- Vocabulaire** : l'homme : jeune, âgé, courageux, un ouvrier, citadin, villageois, le travail : commerce, maçon, menuisier, cultivateur, fatigant, dur, le véhicule : neuf, d'occasion, petit, grand, une marque,
- Conjugaison** : des verbes d'action et d'état (être) au présent de l'indicatif : est, achète, travaille, revend, calcule, va, a acheté,
- Grammaire/Orthographe** :- emploi des indicateurs de temps : un jour, chaque matin, des ... après (sous forme de compléments circonstanciels de temps)
 - emploi des coordonnants : et, mais

TROISIEME VOLET

PRODUCTION DE TEXTE

Séance 12

Premier jet : Produire un texte

-Rédaction du texte en utilisant la fiche de critères et le référentiel

Séance 13

- Evaluation formative/ Remédiation :Les élèves échangent leur premier jet s'évaluent mutuellement en se servant de la fiche de critères : repérage des lacunes liées à la silhouette, au vocabulaire, à la grammaire, à la conjugaison, à l'orthographe, etc. Le maître aussi fait ses remarques.
- exercices de remédiation proposés par le maître

Séance 14

Deuxième jet : Chaque élève réécrit sa copie en intégrant les remarques
NB : Faire faire autant de jets que nécessaire pour aider les élèves en difficulté.

Rédaction finale et évaluation des productions.

LE TEXTE DESCRIPTIF

Palier 2

Projet d'écriture

Ton établissement est jumelé à une école de Dakar. Ton correspondant veut connaître ton école. Il te demande de lui décrire ta classe et de lui parler de ton maître ;
Décris la classe et fais le portrait le maître.



Sous – projet 1
Décrire la classe



Sous – projet 2
Faire le portrait du maître

Sous – projet 1
Texte support

A l'Angle de la rue, à côté de la mosquée se trouve la belle villa de Amina.
 C'est une maison en terrasse peinte en rouge.
 Le portail métallique a deux battants. De jolies fleurs recouvrent le mur. La cour est pavée de carreaux multicolores.
 La maison compte quatre chambres, un salon, une cuisine et des toilettes. Le salon est meublé de fauteuils et d'une magnifique bibliothèque.
 De belles gravures et des photos décorent le salon.
 La maison est accueillante.

LECTURE

1. Lecture silencieuse du texte support

Consigne : Lis le texte et relève ce qu'il y a dans le salon.

2. Compréhension générale

| | |
|--|---|
| <p>De quoi nous parle l'auteur dans ce texte ?</p> <p>Combien de paragraphe y a t-il dans le texte</p> <p>Relis chaque paragraphe et dis ce que fait l'auteur</p> <p>Relève les mots que tu ne connais pas</p> | <p>La villa ou la maison de Amina</p> <p>Dessinons la silhouette du texte. Faire observer et mettre en évidence les 3 paragraphes</p> <p>Paragraphe 1 L'auteur situe la maison.</p> <p>Paragraphe 2 L'auteur décrit l'aspect externe : maison en terrasse – portail métallique – cour fleurie – cour carrelée.</p> <p>Paragraphe 3 L'auteur décrit l'aspect interne : 4 chambre – une cuisine – des toilettes – des fauteuils – une bibliothèque – des gravures et des photos.</p> <p>Le maître aide les élèves à saisir le sens des mots.</p> |
|--|---|

3. Analyse des caractéristiques du texte.

Présenter la grille et s'assurer d'une compréhension correcte de ses différentes rubriques.

| | |
|---|---|
| Titre | |
| Forme | 3 paragraphes |
| Ponctuation | Virgules - Points |
| Temps employés | Présent de l'indicatif |
| Lexique et procédés particuliers | <ul style="list-style-type: none"> - Connecteurs spatiaux : à l'angle à côté de . - Emploi de l'adjectif épithète - Structure : GN + Verbe être + attribut La cour est pavée Le salon est meublé..... La maison est accueillante - Emploi de présentatif : c'est .. |
| Type de texte | L'auteur décrit une maison -c'est un texte descriptif. |

4. Compréhension détaillée

- Regrouper les élèves par quatre (04)

Consigne 1

Relève dans le texte l'emplacement de la maison, son aspect général et ses parties.

| Emplacement | Aspect général | Parties |
|--|--------------------------|--|
| A l'angle de la rue à côté de la mosquée | Maison en terrasse rouge | Portail – mur – cour – 4 chambres – un salon – des toilettes |

Consigne 2

Cherche dans le texte les adjectifs qualificatifs et les mots auxquels ils sont reliés.

| Noms | Adjectif qualificatif |
|--------------|-----------------------|
| Villa | Belle |
| Maison | peinte |
| Portail | Métallique |
| Fleurs | Jolies |
| Cour | Passée |
| Carreaux | Multicolores |
| Salon | Meublé |
| Bibliothèque | Magnifique |
| Gravures | Belles |
| Maison | Accueillante |

Consigne 3

Retrouve dans le texte les verbes conjugués et leur temps

| Verbes | Temps |
|------------|------------------------|
| se trouve | Présent de l'indicatif |
| est | |
| a | |
| recouvrent | |
| compte | |
| décorent | |

- **Analyse des productions**

Chaque groupe présente son travail

Le maître facilite les échanges des élèves sur les productions et recueille leurs remarques.

- **Synthèse**

Le maître apporte les précisions nécessaires complète au besoin les productions

LECTURE A HAUTE VOIX

Texte Support

Minou est tout petit et tout beau. C'est un chaton aux yeux ronds et au poil lisse. Il me donne envie de le caresser sans cesse. Chaque matin, couché sous la véranda, il regarde ma porte d'un air triste. Dès qu'il me voit, il saute comme pour me dire bonjour. Je l'aime bien mon joli Minou.

1- Lecture modèle du maître

Le maître doit veiller à une bonne prononciation, et aux liaisons.

Le maître sollicite l'écoute attentive des élèves (le texte n'est pas écrit au tableau).

Consigne : Donne un titre au texte et relève les mots difficiles.

Le maître lit 2 fois le texte : Eviter d'être collé au texte

3. Remarques et expressions des élèves

Laisser les élèves s'exprimer librement sur le texte.

4. Compréhension globale. (Texte au tableau)

Recueillir les réponses des élèves et apporter les clarifications qui s'imposent.

Idée générale : L'auteur décrit un petit chaton qu'il aime.

Mots à expliquer : donner envie - caresser – Véranda

5. Entraînement à la lecture

Faire lire le texte par quelques élèves et recueillir les impressions des camarades.

Entraîner les élèves à lire le texte en mettant d'abord l'accent sur la ponctuation, puis sur la prononciation, et enfin sur la modulation de la voix. Pour chacun des éléments ci-dessus, procéder ainsi :

- lecture modèle du maître
- lecture individuelle des élèves
- repérage des erreurs
- correction systématique

NB : En lisant, les élèves doivent de temps en temps essayer de se détacher du texte pour regarder leurs camarades.

A chaque lecture les élèves relèvent les fautes de prononciation, de ponctuation donnent leur avis sur la modulation de la voix.

6. Lecture individuelle (texte effacé au tableau)

Veiller à une fluidité de la lecture.

7. Concours du meilleur lecteur

Apprécier la lecture en se servant d'une grille d'évaluation

Les élèves doivent disposer de la grille

NB : Cette grille peut être utilisée dans toutes les séances où cette activité est organisée. Il faudra bien expliquer aux élèves ce qu'ils doivent faire.

| Critères | Note |
|---|------|
| Fluidité de la lecture (lecture courante) | |
| Prononciation correcte des mots | |
| Respect de la ponctuation | |

ORTHOGRAPHE

Le féminin des adjectifs qualificatifs : Féminin terminé par « e »

1. Pré - requis

Lis le texte et relève les adjectifs qualificatifs

2. Elaboration du corpus

Relie les adjectifs qualificatifs aux noms qu'ils qualifient.

Ecris dans le tableau ci-dessus :

- le salon meublé
- la maison accueillante
- une terrasse peinte

| G.N | Adjectif qualificatif |
|--------------------------------------|----------------------------------|
| Le salon La maison La terrasse | Meublé Accueillante Peinte |

Remplacer le salon par la salle, la maison par le bureau, la terrasse par le bâtiment .

| G.N | Adjectif qualificatif |
|--------------------------------------|---------------------------------|
| La salle Le bureau Le bâtiment | Meublée Accueillant Peint |

3. Observation – classement

A partir des 2 tableaux, classe les groupes nominaux au masculin et au féminin

| G.N masculin | G.N féminin |
|---|--|
| Le salon meublé Le bureau accueillant Le bâtiment peint | La salle meublée La maison accueillante La terrasse peinte |

Observe bien les adjectifs qualificatifs.

Est – ce qu'ils s'écrivent toujours de la même manière ?

5. Théorisation

Comment on forme le féminin des adjectifs qualificatifs.

Pour former le féminin des adjectifs on ajoute généralement un **e** au masculin.

Exemple :

Le bureau accueillant → la maison accueillante

5. Exercice de renforcement

a) Recherche dans le texte des adjectifs au féminin.

b) Ecris correctement l'adjectif qualificatif entre parenthèses.

Dans la (grand) savane, il y a des animaux sauvages.

La maîtresse est (content)

Fatou coud sa robe (déchirée)

La cour de l'école est (animé).

6. Evaluation

Construis 4 phrases dans lesquelles tu emploies 2 adjectifs qualificatifs masculins et 2 adjectifs qualificatifs féminins

GRAMMAIRE
Le genre du nom

1) Pré – requis

Retrouve dans le texte des mots qui désignent une personne et des mots qui désignent des objets.

Ex : Amina – la mosquée – le portail

Quelle est la nature de chacun de ces mots ?

2) Elaboration de corpus

Comparons Amina et la mosquée

Que constate t-on ?

- mosquée est accompagné d'un petit mot.

Ou article (au cas où l'article est étudié) la – Amina n'en a pas.

Retrouvons dans le texte des noms accompagnés d'un petit mot comme « la mosquée ».

Ex : Une maison – le mur – un salon – la bibliothèque etc.

3) Observation – classement

Observons et classons les noms qui ont le même petit mot.

Le portail la mosquée une maison un salon

Le mur la bibliothèque une cuisine

Quels sont les petits mots qui accompagnent ces noms ?

Le – la – une – un.

Ecris la mosquée en utilisant un ou une

La mosquée – une mosquée

Ecris un salon en utilisant le ou la

Un salon – le salon

Qu'est ce que tu constates ?

La et une vont ensemble

Le et un vont ensemble

4) Théorisation

Un et le désignent le masculin

Une et la désignent le féminin

Quand est ce qu'un nom est au masculin ?

Un nom est au masculin quand on met devant lui **un** ou **le**

Ex : salon : un salon ; le salon.

Quand est ce qu'un nom est au féminin ?

Un nom est au féminin quand on met devant lui **une** ou **la**

Ex : mosquée : une mosquée ; la mosquée

5) Exercices de renforcement

A) Classe les groupes nominaux dans le tableau

La brousse – un panier – le crayon – un cahier

La table – une chemise – le pantalon – une feuille – le directeur

| Masculin | féminin |
|----------|---------|
| | |

b) Complète avec le mot qui convient : une ou un

..... grosse pierre tombe sur le sol.

Daba a sac magnifique.

..... mendiant traverse la rue.

Ibou achète une orange.

6. Evaluation

Prévoir un petit texte

Consigne : Relève dans une colonne les noms au masculin et dans une autre colonne les noms au féminin.

TECHNIQUE D'EXPRESSION

Enrichissement de la phrase par l'utilisation de l'adjectif épithète.

1) Elaboration du corpus.

Lis le texte et relève deux phrases où l'adjectif qualificatif est directement relié au nom.

Ex : Le portail métallique à deux battants

De jolies fleurs recouvrent le mur.

2) Observation – classement

Observe les deux phrases et sépare les en termes.

| | | |
|------------------------------|---------------------|----------------------|
| Le portail métallique G.N | a Verbe | deux battants G.N |
| De jolies fleurs G.N | recouvrent Verbe | Le mur G.N |

Isole les G.N sujet et dis comment ils sont formés.

- le portail métallique
- de jolies fleurs

Formation : nom + adjectif
Portail + métallique

Nom précédé d'un adjectif qualificatif

Jolies fleurs

Adj. Qual. + nom

Enlève les adjectifs qualificatifs et écris les phrases.

- le portail a deux battants
- des fleurs recouvrent le mur

Que constate t-on ?

Les phrases sont plus simples.

3) Théorisation

A quoi servent ces adjectifs épithètes dans ces deux phrases ?

Ils nous renseignent sur la qualité des objets qu'ils accompagnent. Ils permettent d'enrichir les phrases. Relève dans le texte d'autres phrases où l'adjectif qualificatif est directement relié au nom.

Ex : La cour est pavée de carreaux multicolores.

Le salon est meublé d'une magnifique bibliothèque.

De belles gravures et photos décorent le salon.

A partir de ces modèles, enrichis les phrases suivantes en utilisant un adjectif directement relié au nom.

- les élèves remplissent la cour de l'école.
- Des boutiques entourent le marché.

4) Exercice de renforcement

Enrichis les phrases suivantes en utilisant un adjectif qualificatif directement relié au nom.

- Le champ de papa est recouvert d'herbes.
- Fatou porte une robe
- La voiture roule sur la route.
- Relie ces mots à un adjectif et construit des phrases : le cartable – la mosquée –
- Accompagne ces adjectifs d'un nom et fais des phrases : courageux - magnifique

VOCABULAIRE

1- LECTURE DU TEXTE SUPPORT

2- SENS DES MOTS

Etude de « portail »

Par où passe-t-on pour entrer dans la villa de Amina ? Par le portail.

- Sens dans le contexte

Où se trouve le portail ? à l'entrée de la maison.

Comment est le portail ? Il est en métal. C'est une grande porte. Elle a deux battants

- Fixation du mot : répétition – épellation – écriture.

- Réemploi du mot

- **Remploi dirigé**

Quel établissement, quel édifice peut avoir un portail ?

Le portail de l'hôpital – le portail de l'école – le portail du stade etc.

Faire faire des phrases avec ces groupes de mots

- **Remploi libre**

Faites une phrase avec portail

- **Mots de la même famille**

- la porte de la chambre

- la portière de la voiture

- le portier du dispensaire

Etude de « décorer »

A quoi servent les gravures ? – à décorer le salon

- **Sens dans le texte**

Avec des gravures accrochées au mur, comment est le salon ? le salon est beau. Joli.

Les gravures rendent le salon plus beau, elles le décorent.

- **Fixation du mot** : répétition – épellation – écriture

- **Remploi dirigé**

- Qu'est-ce qu'on peut décorer ?

- Emploie ces groupes de mots dans des phrases

Une salle de spectacle – un restaurant – un foyer scolaire etc.

- **Remploi libre**

Emploie « décorer » dans une phrase

- **Recherche des différents sens**

- mots de la même famille

- la décoration de l'appartement

- le décorateur du bureau du Directeur.

Etude de « magnifique »

Comment est la bibliothèque ? – elle est magnifique

- **Sens dans le texte**

Remplace magnifique par un autre adjectif : très belle – très jolie.

- **Fixation** : Répétition – épellation – écriture

- **Remploi dirigé**

Citez des objets qui sont magnifiques : une bague magnifique – une magnifique voiture etc.

Faire employer ces groupes de mots dans des phrases.

- **Remploi libre**

Fais une phrase avec magnifique

3) **SYNTHESE**

Complète les phrases en utilisant le mot qui convient.

Tu peux te servir des mots suivants : magnifique – la portière – décorer – le portail.

..... De l'église est fermé. La messe est terminée.

Aujourd'hui, c'est la fête de Noël, papa la maison. Maman achète une robe à Germaine.

CONJUGAISON

Verbe être au présent de l'indicatif

1) **Pré – requis**

- Relève dans le texte les verbes conjugués
- Quel est le verbe le plus employé ?

2) **Elaboration du corpus**

- Manipulations orales des formes verbales

Situation dialoguée

C'est la récréation, les élèves sont dans la cour de l'école. Doudou sort de la classe et cherche son camarade Bala. Il l'appelle et lui dit :

- Elève 1 : Où es – tu ?
- Elève 2 : Je suis dans la cour
- E3 – Où est – il ?
- E4 – il est dans la cour
- E5, E6 ,E7 – Où sommes nous ?
- E8 – Vous êtes dans la cour.
- E9 – Où sont – ils ?
- E10 – Ils sont dans la cour.

3) **Observation – classement**

Quel est le verbe conjugué ? - Le verbe être

A quel temps est –il conjugué ? – Au présent de l'indicatif

Quels sont les formes verbales qui se prononcent de la même façon ?

Tu es

Il est

Faire écrire les autres formes verbales et faire des remarques sur leur graphie.

Faire constater que ces formes verbales ont une graphie particulière.

Je suis- Nous sommes – Vous êtes – ils (elles) sont.

Faire comparer le présent de l'indicatif du verbe être avec le présent de l'indicatif des verbes du 1^{er} groupe.

4) **Théorisation**

Systématisation de toutes les formes verbales. Faire constater l'aspect irrégulier des différentes formes verbales

5) **Exercices de renforcement**

Complète avec le verbe être conjugué au présent de l'Indicatif.

Nous en classe. Le maître assis sur une chaise. Les livres sur la table

Moi, je à côté de mon ami Sadi.

6. **Evaluation**

Mets les verbes entre parenthèses au présent de l'indicatif.

Aujourd'hui, maman (être) malade. Sidi et Julie (être) libres, car ils ne (aller) pas à l'école. Ils (aider) maman à préparer le repas.

- Nous (être) contents de t'aider, maman, dit Julie.
- Vous (être) gentils, les enfants.

ELABORATION D'OUTILS DE PRODUCTION

1) **Sujet**

Ton établissement est jumelé à une école de Dakar. Ton correspondant veut connaître ton école. Il te demande de lui décrire ta classe.

Décris ta classe.

2) Elaboration de la fiche de critères

| Critères de réussite | Oui | Non |
|--|-----|-----|
| <ul style="list-style-type: none">- As- tu situé la classe dans l'école- As –tu donné la forme de la classe ?- As –tu décrit l'extérieur de la classe ?- As-tu décrit l'intérieur de la classe ?- As – tu utilisé des adjectifs directement reliés aux noms ?- As – tu conjugué les verbes au présent de l'indicatif ?- As – tu mis les virgules et points ? | | |

3) Elaboration de référentiel

Le référentiel est à élaborer avec les élèves. Au moment de rédiger, ils doivent l'avoir sous les yeux.

| Vocabulaire | Grammaire | Conjugaison | Technique d'expression |
|--|--|---|--|
| Bâtiment Bureau en bois rectangulaire Armoire métallique Décorer Accueillante Gravures | Le féminin des adjectifs Ex : la maison accueillante Utilisation correcte du genre du nom. Un/le – une/la Emploi des virgules et des points | Emploi des verbes au présent de l'indicatif surtout le verbe être. Je suis – Tu es | Utilisation de l'adjectif épithète. Ex : de belles gravures – des carreaux multicolores. |

3^{ème} volet : Rédaction du texte demandé par le sujet

NB : Pour la démarche, se reporter aux indications antérieures.

TEXTE INJONCTIF/PROGRAMMATIF

Projet d'écriture

A l'occasion d'une fête à la maison (anniversaire, visite...) Tu as servi à tes amis un jus de fruit que tu as préparé toi-même. Un ami te demande comment tu l'as réalisé.

Ecris-lui la recette.

1^{er} VOLET : Etude du texte support

OA/ lire un texte injonctif

Objectif : analyser les caractéristiques du texte.

*NB : la lecture du texte commence par une première appropriation : dégager l'idée générale. Dans le cas précis du texte injonctif, il s'agit moins d'une idée générale que d'amener les élèves à savoir que le texte est différent des autres (narratif ou descriptif). **C'est un texte pour agir, c'est un programme à réaliser (programmatif)***

Séance 1 et séance 2

1. OBSERVATION DU TEXTE ET LECTURE SILENCIEUSE

Texte support : « la salade de fruits » texte page ... : de l'album recueil de textes CE.

Bloc 1 : INGREDIENTS

Illustrations

| | |
|-------------------------|-----------------------|
| Des fruits | Un couteau |
| Une assiette | Des tasses |

Bloc 2 : PREPARATION

- ✓ **Bien laver les fruits,**
- ✓ **Peler les fruits,**
- ✓ **Les couper en petites rondelles dans une assiette propre,**
- ✓ **Ajouter du sucre en poudre,**
- ✓ **Mettre des glaçons,**
- ✓ **Mélanger doucement,**
- ✓ **Servir dans des verres avec un peu de sirop pour adoucir le goût.**

Hum ! C'est bon.

| <p style="text-align: center;">MAITRE</p> <p>Le singulier utilisé désigne en même temps enseignante et enseignant</p> | <p style="text-align: center;">ELEVE/ELEVES</p> |
|---|--|
| <p>1. Lecture silencieuse</p> <p>- <u>consigne 1. la lecture silencieuse</u> :</p> <p>Retrouvez le texte que vous ne connaissez pas et dites qu'est-ce qui le différencie des autres</p> <p>- Demande à chaque groupe de montrer le texte retenu</p> <p>- Recueillir les impressions</p> <p>2. compréhension générale</p> <p>- Est-ce un texte qui raconte une histoire ?</p> <p>- Un texte qui décrit un objet, un animal ? un lieu ?...</p> <p>- Que peut on faire avec ce texte ?</p> <p style="text-align: center;">Séance 2</p> <p>3. Analyse des caractéristiques</p> <p><u>consigne 2.</u></p> <p>Trouvez les différentes parties et dites ce qu'elles permettent de faire.</p> | <p>Dans chaque groupe les élèves lisent silencieusement les textes pour répondre à la consigne du maître.</p> <p>Recherche individuelle :</p> <p>Favoriser l'entraide dans les groupes</p> <p>Les textes remis (injonctifs, descriptif et narratif)</p> <p>- « La salade de fruits ».</p> <p>- description d'un personnage (« le joueur préféré », « le portrait du frère perdu production d'élèves formalisées »).</p> <p>- une histoire tirée des productions réalisées par les élèves ou de l'album (narratif).</p> <p>Réponses possibles :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Il ne raconte pas... ➤ Il dit comment on fait une recette... ➤ On doit agir, faire des actions pour avoir ... |

| | | | |
|--|---|-----------------|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - <u>production libre</u> - <u>restitution</u> : le maître dessine les deux blocs et les numérote. - <u>Production dirigée</u> <p>Le maître amène progressivement les élèves à retrouver les indices spécifiques</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dans chaque bloc fait-on la même chose ? - Que voit-on de particulier (qui le distingue du texte narratif ; du texte descriptif) ? - Voit-on la même ponctuation ? - Quels sont les signes de ponctuation particuliers qui se présentent ? - Qu'est-ce que les illustrations nous permettent de faire ? - La graphie des mots est-elle la même partout ? - Pourquoi met-on en relief ces parties ? - Y a-t-il un nom d'auteur ? <p>- <u>Synthèse</u> (utilisation de la grille d'analyse par les élèves qui sont maintenant habitués).</p> <p>Le maître procède à la mise en commun et faire lire le texte.</p> <p>Grille remplie au tableau (après apports des groupes le maître en profite pour revenir sur les caractéristiques et les complète au besoin)</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Travaillent individuellement ➤ Mette en commun dans chaque groupe ➤ Choix d'une réponse par groupe ➤ Les élèves relèvent les éléments portant sur la forme du texte ; les illustrations et leur rôle ; ; la forme des phrases (courtes) ; titres encadrés ; la mise en page (deux blocs : ingrédients/ustensiles, préparation). ➤ Expression de la succession : la ponctuation (puces) énumération et succession logique des actions (chronologie) ; le temps des verbes... ➤ NB : le maître pour une première lecture d'un texte injonctif mettra l'accent sur les caractéristiques indispensables ➤ Chaque groupe après recherche individuelle et mise en commun présente une grille d'analyse remplie et réagit à la production des autres groupes. ➤ Remplace les puces par des numéros ou d'autres puces. ➤ Souligne tous les verbes ➤ Reformule les phrases et mettant le verbe au début | | |
| <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">Titre : « la salade de fruits »</td> <td style="width: 50%;">Auteur :</td> </tr> </table> | Titre : « la salade de fruits » | Auteur : | |
| Titre : « la salade de fruits » | Auteur : | | |

| | |
|----------------------------|--|
| Forme : | <i>deux parties ou blocs : ingrédients/ustensiles (illustrations) et préparation. Titres encadrés...</i> |
| Ponctuation : | <i>point, puces,</i> |
| Temps employés : | <i>Infinitif ; verbes d'action</i> |
| Lexique et procédés | <i><u>Structure de la phrase :</u> infinitif + nom ou adverbes... ; <u>Exemples :</u> (bien) laver les fruits ; mélanger doucement ; peler les fruits... <u>Emploi des verbes d'action à l'infinitif :</u> <u>Formule pour les ingrédients :</u> (faire remarquer qu'elles varie et peut exprimer des quantités exactes) <u>Numéros ou puces</u></i> |
| Type de texte | <i><u>Injonctif ou programmatif :</u> <u>texte pour faire</u></i> |

SEANCE 3

| | |
|--|--|
| <p>4. compréhension détaillée :</p> <p><i>Le maître fait mimer les actions du bloc 2 et demande aux élèves de reconnaître les ustensiles et les matières entrant dans la fabrication. Reprend le texte partie par partie</i></p> <p><i>- <u>Revenir sur les caractéristiques</u></i></p> <p><i>⇒ Les deux parties indispensables et leur fonction différente.</i></p> <p><i>⇒ Rôles des puces : pour ne pas se tromper (succession logique)</i></p> <p><i>⇒ La place du verbe à l'infinitif</i></p> <p>5. lecture à haute si nécessaire (ton et gestuelle)</p> | <p>➤ <i>Essais des élèves avec relecture du texte pour fabriquer la salade. Faire goûter, apprécier.</i></p> |
|--|--|

Lecture à haute voix

OA/ lire à haute voix un texte injonctif

Séance 1

Texte : tu as mal au ventre

INGREDIENTS ET USTENSILES

- ❖ Un bol
- ❖ Une branche de « laydour »

« laydour » : c'est une plante laxative poussant un peu partout dans le pays. Il est possible de l'obtenir chez tout vendeur de plantes et racine

- ❖ Une boule de tamarin

PREPARATION

1. Prends une douzaine de feuilles de « laydour »
2. Lave-les proprement
3. Mets-les dans un bol
4. Ajoute une boule de tamarin
5. Verse un litre d'eau bien chaude
6. Ferme bien le bol
7. Laisse refroidir
8. Bois une tasse

Tu guériras

Deuxième volet / Travail sur les disciplines outils

DEROULEMENT (VOIR ILLUSTRATIONS PRECEDENTES)

Elaboration d'outils de production

- **Lecture et compréhension du sujet d'écriture**

SUJET : Ton ami ne sait pas préparer une omelette et te demande de lui rédiger la recette

Texte d'appui :

MAMAN PREPARE UNE OMELETTE

Aujourd'hui, Maman va au marché. Papa lui a demandé de lui faire une omelette pour son dîner.

Elle achète les ingrédients nécessaires : une douzaine d'œufs, cinq gros oignons, un sachet de poivre et une tablette de beurre de 250 grammes.

D'abord, elle met le beurre dans la poêle pour le faire fondre, casse un à un les œufs, mélange les jaunes et les blancs dans un petit bol et enfin ajoute du poivre, du sel et les oignons découpés en petits morceaux. Quand le beurre est totalement fondu, elle verse le mélange dessus. Au bout de quelques minutes, avec deux cuillers, elle retourne mélange pour faire cuire l'autre côté.

L'omelette est prête, Papa va se régaler.

-Lecture du sujet

-Compréhension du sujet (faire souligner les mots clés)

CONSIGNE

Lis le texte

Ecris en numérotant dans l'ordre les différentes actions pour préparer une omelette.

Tu emploieras l'impératif

▪ **Elaboration de la fiche de critères**

| Fiche de critères remplie (emploi) | OUI | NON |
|--|-----|-----|
| Tu as mis des numéros pour la succession des actions | | |
| Tu as écrit les verbes à l'impératif | | |
| Tu as respecté la chronologie des actions | | |

▪ **Elaboration du référentiel**

Exploiter le texte pour identifier les éléments de vocabulaire, nécessaires à la rédaction

Conjugaison : emploi des verbes à l'impératif

Grammaire : utilisation de la phrase impérative

▪ **Copie**

3^{ème} VOLET :

Rédaction du texte prévu dans le projet : le jus de fruit

AO/ Produire un texte injonctif

Objectif : produire le premier jet en respectant la fiche de critères de réussite.

Rappel du projet d'écriture

A l'occasion d'une fête à la maison (anniversaire, visite...) Tu as servi à tes amis un jus de fruit que tu as préparé toi-même. Un ami te demande comment tu l'as réalisé.

Ecris-lui la recette.

Doit-on écrire un texte qui raconte ? Un portrait ?

Il faut donc produire un texte qui dit comment on fait pour écrire une recette de jus de fruits à envoyer.

Décider, avant de commencer, de ce que pour ferons des textes quand ils seront bien écrits. (les meilleurs textes seront envoyés)

B/déroulement de la séquence

| MAITRE | ELEVES |
|--|--|
| <p>SEANCE 1 : 45 mn</p> <p>➤ PRODUCTION MARTYR(premier jet)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le maître demande à chaque élève de produire un premier jet en s'aidant de sa grille. - Lecture de quelques ébauches (essais) - Choix de quelques productions intéressantes (trois ou quatre) pour reprendre la fiche de critères et donner | <p>Produisent individuellement : ils peuvent s'entraider ce qui approfondit et renforce l'appropriation des critères</p> <p>Par les auteurs eux-mêmes</p> <p>Reformulent, apprécient, corrigent...</p> <p>Production individuelle (extra muros) à remettre au maître pour remarques en vue de parfaire la production</p> |

| | |
|--|---|
| <p align="center">quelques conseils</p> <p>➤ Production individuelle du premier jet</p> | |
| <p>➤ SEANCE 2: 30mn Evaluation formatrice :</p> <p>Le maître demande à chaque groupe d'échanger ses copies (entre membres)</p> <p>Consigne : <i>par deux, lisez les copies et avec la fiche de critères essayer de trouver les conseils non respectés. Devant chaque question mettre oui ou no. Echangez ensuite pour recorriger vos devoirs.</i></p> <p>➤ Le maître aide les élèves</p> <p>SEANCE 3 : 30mn (2ème jet)</p> <p>➤ Reprise des devoirs : les élèves intègrent les remarques</p> | <p>Echange et évaluation au sein des groupes</p> <p>Encourager les élèves pour qu'ils vous sollicitent et utilisent les ressources documentaires de la classe.</p> <p>Lisent et notent en se basant sur la fiche (sinon à quoi sert l'instrument fiche de critères de réussite)</p> <p>Restituent les copies et s'entraide mutuellement</p> |
| <p>SEANCE : 30mn évaluation des productions :</p> <p>➤ Le maître reprend la fiche de critères pour évaluer les productions</p> <p>➤ Les élèves par groupe apprécient leurs productions</p> <p>➤ Choix des productions (ou d'une production à envoyer conformément au projet global)</p> | <p>Par groupe les rédacteurs proposent une notation, aidés du maître.</p> <p>Echange de copies au sein du groupe. Un groupe témoin peut être invité à valider.</p> <p>Félicitent les élus du jour pour leur performance et leur contribution à la réussite du projet.</p> |

TEXTES INFORMATIFS

PROJET D'ECRITURE

- Dans le cadre de l'organisation d'une kermesse dans votre école, votre classe est chargée de produire les affiches pour informer le public et des lettres pour inviter ou demander des soutiens à des personnalités.
- Produis une affiche et rédige une lettre

TEXTE INFORMATIF (*Affiche*)

Texte support

«KANKOURANG PRODUCTIONS» VOUS OFFRE UN BEAU CADEAU DE NOEL :

HERCULE VS BOMBARDIER

(Illustration : deux mastodontes en tenue de lutteur)

Le choc des titans !!!

Une seule date à retenir :

Vendredi 25 décembre 2006
18 Heures précises au stade *Mare Diouf*

Un rendez-vous à ne pas manquer.

Homme : 1000 F
Enfant : 500 F

PREMIER VOLET : *Etude du texte support*

1^{ère} séance de 30 mn

OBJECTIF : **dégager l'idée générale**

A - Lecture silencieuse

Consigne : lisez et comparez ce texte à d'autres textes

B - Analyse du texte

1. Compréhension générale : les élèves observent puis lisent le texte, prennent des indices qui vont les aider à comprendre ce texte :

- La mise en page du texte (observation du texte)

Le texte est-il semblable à un texte narratif ou descriptif ?

- Le titre

Avons-nous un titre ?

- La typographie

Quelles observations peut-on faire sur les caractères ? Sur la disposition des phrases ?

- Les illustrations

Y a-t-il des illustrations ? Leur place dans le texte ? Leur signification ou leur portée ?

➤ Les destinataires

A qui est destiné le texte ? Pourquoi ou dans quelle intention ?

➤ La ponctuation ;

Quels sont les signes de ponctuation utilisés ?

Quelles sont (est) leur(s) fonction(s) ?

- Les guillemets,
- Les majuscules,
- Les deux points,
- Un signe particulier **VS**

➤ Les temps employés

- Les temps verbaux : le présent, mais aussi des verbes employés à l'infinitif
- Les mots liens

Tous ces indices permettent :

- d'identifier le texte qui est **une affiche**
- de connaître le thème du texte (idée générale : *l'information du public d'un grand combat de lutte ; mais incite aussi le destinataire à y assister.*

-Evaluation

-Demander aux élèves de préciser le lieu du combat, la date, l'heure et le prix des billets

2^{ème} séance : 30mn

Objectif de la séance : Identifier les caractéristiques de l'affiche

A -Lecture du texte :

- du maître
- de quelques élèves (3 à 5)

B - Analyse du texte

-Analyse libre du texte

Par groupe de 6, les élèves essaient de remplir la grille ci-dessus

-Analyse dirigée

En dernière, chaque groupe restitue sa grille au tableau. Sous la direction du maître, le groupe classe corrige les différentes grilles pour à terme avoir la grille suivante :

| Indices relevés | |
|---------------------|---|
| Forme | Forme particulière différente des types classiques : le contenu n'est pas disposé de façon linéaire sur la page |
| Ponctuation | Point, point virgule, deux points, guillemets, points d'exclamation |
| Signes particuliers | VS (qui s'oppose à) ; phrase encadrée |
| Mots liens | à ; de ; en (prépositions) |
| Types de phrases | Phrase nominale ; phrase affirmative ; phrase impérative |
| Temps verbaux | Présent de l'indicatif, verbes à l'infinitif (mode) |
| Illustrations | Images assez suggestives |
| Caractères | Utilisation des couleurs, gros caractères pour mettre en relief certains éléments |
| Vocabulaire | Noms propres ; date ; heure ; lieu |

C - Compréhension détaillée du texte

Le maître amène les élèves à identifier les particularités du type de texte et en conséquence ses fonctions de communication

M. Qu'est- ce qui est dominant dans le texte ?

EE. Les illustrations (les deux lutteurs)

M. Pourquoi ?

EE. C'est un combat de lutte.

M. Qui l'organise ?

- EE Le Coq sportif « productions »
 M. Connaissez-vous les deux lutteurs ?
 EE. Oui. Hercule et Bombardier
 M. Comment l'avez-vous su ?
 EE. Le texte nous donne l'information
 M. Le texte donne-t-il d'autres informations ?
 EE. La date,
 o Le lieu,
 o Le jour,
 o L'heure,
 o Le montant des billets

D - Lecture à haute voix

II- OBJECTIF : développer la lecture à haute voix

Lecture modèle du maître

Le maître veillera à faire ressortir, en lisant, les spécificités de l'affiche : expressivité du ton pour inciter le public à assister au combat.

Recueil des impressions des élèves :

Demander aux élèves d'exprimer ce que le texte leur inspire

Compréhension globale

Poser des questions sur l'idée générale, les caractéristiques

Lecture individuelle

Faire lire le plus grand nombre d'élèves, en veillant sur :

- le repérage de la ponctuation
- l'élargissement de l'empan visuel
- l'anticipation du sens
- la prononciation correcte
- l'intonation

Concours du meilleur lecteur

Amener les élèves à lire l'affiche de manière expressive

F - Evaluation

Lisez l'affiche suivante et relevez les informations suivantes :

- le type d'événement
- les personnes concernées
- le lieu
- la date
- l'heure

Ministère de la santé et de l'action sociale

Programme Elargi de Vaccination
P. E. V.
Vaccinons les enfants
Sauvons l'espoir du monde.

Des équipes médicales mobiles passeront dans les maisons

Lundi 4 et mardi 5 mars 2006
A partir de 8 heures

DEUXIEME VOLET : travail sur les disciplines outils

N.B : Se référer aux démarches développées avec les autres types de textes

ELABORATION D'OUTILS DE PRODUCTION

Objectifs : Recenser les éléments nécessaires à la rédaction

- **Compréhension du sujet**

Sujet de rédaction :

Ton ASC organise un match de football. Ecris une affiche pour informer le quartier

-*Compréhension du sujet*

Faire souligner les mots essentiels à la compréhension du sujet : Ecris, ASC, match de football, affiche

-Elaboration de la fiche de critères

| Critères de réussite | Oui | Non |
|--|------------|------------|
| As-tu mis le nom de l'A.S.C comme en-tête ? | | |
| As-tu mis es illustrations liées au match ? | | |
| As-tu utilisé des phrases nominales ? | | |
| As-tu employé des infinitifs, l'impératif ? | | |
| As-tu indiqué le lieu, la date, l'heure, le prix des billets ? | | |
| As-tu utilisé de gros caractères, des couleurs ? | | |

Elaboration du référentiel

Mettre en place des groupes de travail pour l'élaboration d'un référentiel relatif au sujet de rédaction (affiche) en:

-**Vocabulaire** : venir, assister, supporter, stade, terrain, prix de l'entrée

-**Conjugaison** : emploi de l'infinitif et de l'impératif

-**Grammaire** : utilisation de phrases nominales, phrases affirmatives

TROISIEME VOLET

PRODUCTION DE TEXTE

N.B : Se référer aux démarches développées dans les autres types de textes

TEXTE INFORMATIF (*lettre*)

PROJET D'ÉCRITURE :

Dans le cadre de la kermesse de l'école, rédiger une lettre pour demander un appui à une personnalité du quartier ou du village.

N.B. Le maître doit veiller à souligner les différences existant entre la lettre civile et la lettre officielle. Pour chaque type, il faudra étudier au moins deux exemples.

Textes d'étude

Goudiry, le 12 octobre 2006

Cher ami François,

J'espère que tout va bien pour toi.

Je suis bien en classe de CE2 depuis la rentrée. Mon maître s'appelle M. Mbengue. Il est très gentil avec nous.

Je t'ai envoyé un masque de chez nous. C'est un « kankourang ».

Je crois que tu vas l'aimer.

Je t'embrasse

*Ibrahima FALL
Ecole de Goudiry, CE2B*

**Monsieur Modou Khar
Maire de la Commune de Coumby**

Coumby, le 24 février 2005

OBJET : information de donation

A Monsieur le Directeur de l'école publique de Coumby

J'ai l'honneur et le plaisir de vous annoncer que la Mairie de Coumby met à votre disposition une photocopieuse et des ordinateurs pour donner à nos très chers élèves la possibilité de s'initier à l'informatique.

J'espère que les élèves feront un bon usage de ce matériel.

Salutations cordiales

Le Maire

PREMIER VOLET : *Etude du texte support*

ETUDE DU TEXTE

1^{ère} séance de 30 mn

OBJECTIF : **dégager l'idée générale**

1- Lecture silencieuse

2-Compréhension générale : les élèves observent puis lisent le texte, prennent des indices qui vont les aider à comprendre ce texte :

- La mise en page du texte (observation du texte)

Le texte est-il semblable à un texte narratif ou descriptif?

- Le titre

Avons-nous un titre ?

- La typographie

Quelles observations peut-on faire sur les caractères ? Sur la disposition des phrases ?

- Les illustrations

Y a-t-il des illustrations ?

- Les destinataires

A qui est destiné le texte ? Pourquoi ou dans quelle intention ?

- La ponctuation ;

Quels sont les signes de ponctuation utilisés ?

Quelles sont (est) leur(s) fonction(s) ?

- Les majuscules,
- Les deux points,
- Un signe particulier

- Les temps employés

- Les temps verbaux : le présent
- Les mots liens

Tous ces indices permettent :

- d'identifier le texte qui est **une lettre**
- de connaître le thème du texte (idée générale : *Envoi d'un cadeau à un correspondant*)

2^{ème} séance : Analyse des caractéristiques

Objectif de la séance : Identifier les caractéristiques de la lettre

A- Lecture du texte :

- du maître
- de quelques élèves (3 à 5)

B - Analyse du texte

-Analyse libre du texte

Par groupe de 6, les élèves essaient de remplir la grille ci-dessus

-Analyse dirigée

En plénière, chaque groupe restitue sa grille au tableau. Sous la direction du maître, le groupe classe corrige les différentes grilles pour à terme avoir la grille suivante :

| Indices relevés | |
|---------------------|--|
| Forme | Forme particulière différente des types classiques Lieu et date Formule d'appel Corps de la lettre Formule de politesse Signature |
| Ponctuation | Point, point virgule, deux points, guillemets |
| Signes particuliers | la présence du destinataire; du destinataire ; signature ; |
| Mots liens | Et ; à ; que ; de ; depuis |
| Types de phrases | phrases affirmatives ; phrases nominales |
| Temps verbaux | Présent de l'indicatif, verbes à l'infinitif (mode) |
| Vocabulaire | Noms propres ; date ; heure ; lieu |

3^{ème} Séance : Compréhension détaillée du texte

N.B. Se référer aux démarches développées dans les autres types de textes pour amener les élèves à identifier les caractéristiques du type de texte pour une meilleure compréhension.

4^{ème} séance : Lecture à haute voix

III- OBJECTIF : développer la lecture à haute voix

C - Lecture à haute voix

-Lecture modèle du maître

-Impressions des élèves : Qu'est ce qu'ils ont retenu en écoutant la lecture du maître

-Entraînement sur les habiletés nécessaires à une bonne lecture à haute voix :

- L'utilisation de la ponctuation
- L'entraînement de l'articulation
- L'entraînement de la modulation de la voix selon le sens du texte

-Lecture individuelle des élèves

-Concours de meilleur lecteur

-Evaluation

-Demander aux élèves de préciser l'objet de la lettre

DEUXIEME VOLET

Travail sur les disciplines outils

N.B. Se référer aux illustrations proposées dans les autres types de textes

ELABORATION D'OUTILS DE PRODUCTION

Objectifs de la séance : Recenser les éléments nécessaires à la rédaction

Sujet:

Ecris une lettre à un ami pour l'inviter à une fête de famille (anniversaire, mariage, baptême)

- *Lecture et Compréhension du sujet*

Faire souligner les mots essentiels à la compréhension du sujet : lettre, ami, inviter, fête de famille

Faire ressortir les formes à privilégier à travers l'élaboration de la fiche de critères
- fiche de critères

| Contenus | Oui | Non |
|--|------------|------------|
| As-tu mis les indications suivantes ? -Lieu et date -Formule d'appel -Corps de la lettre -Formule de politesse -Signature | | |
| As-tu mis une ponctuation ? | | |
| As-tu indiqué ton nom, l'adresse du destinataire ? | | |
| As-tu utilisé des phrases affirmatives, des phrases nominales ? | | |
| Les verbes sont-ils au présent de l'indicatif ? | | |
| As-tu utilisé des noms propres, date, heure, lieu ? | | |

-Elaboration de référentiels

Mettre en place des groupes de travail pour l'élaboration d'un référentiel relatif au sujet de rédaction (lettre) en:
-Vocabulaire : formules d'appel, (cher ami, très cher Abdou), de prise de congé (au revoir, à bientôt, à la prochaine fois)
-Grammaire : phrases nominales, affirmatives, pronoms
-Conjugaison : verbes au présent de l'indicatif

TROISIEME VOLET

PRODUCTION DE TEXTE

N.B : Se référer aux démarches développées dans les autres types de textes

LE TEXTE POETIQUE

Projet : À l'occasion de la Semaine de l'Ecole de base, ta classe organise un concours de rédaction et de lecture de poèmes. Tu veux gagner les prix mis en compétition. Rédige un poème pour participer au concours

Négociation du projet avec les élèves.

- En connaissez-vous que vous pouvez réciter ?
- Faire réciter des poésies par les élèves
- Nous allons apprendre à en produire nous-mêmes.

1^{er} volet : Etude du texte support

OA 1 : Lire un texte poétique

Cette illustration traverse les différents OS de l'O.A.

A/ objectif « dégager l'idée générale » et analyser les caractéristiques

Séance 1

Texte support (tiré de « Soleils du Monde », CE2, Hatier International)
(les activités qui suivent peuvent être faites sur d'autres textes du même type)

Une case au toit pointu

*Le chapeau pointu
Ma case a un chapeau pointu
Un joli chapeau de paille
Façonnée juste à sa taille*

*Ma case a un chapeau pointu
Qui la protège de la pluie
Du vent et de la fraîche nuit*

*Ma case a un chapeau pointu
Et pour le rendre plus coquet
La courge y plante des bouquets*

*Ma case a un chapeau pointu
Je m'en ferai un tout pareil
Pour m'abriter du chaud soleil.*

M.J. CARON, Chante Afrique chante, D.R.

2. Lecture silencieuse du texte par les élèves

Consigne pour la lecture silencieuse

- Lisez ce texte silencieusement et dites ce qui le distingue des autres types de texte que vous avez déjà étudiés.
- (recueillir les impressions brutes des élèves)

3. Compréhension générale :

Consigne plus précise

- Regardez bien ce texte. Vous allez me dire le type (qu'est ce qu'on fait dans ce texte ?) et de quoi il parle. Vous pouvez voir comment il est organisé, quelles sont ses parties ? Que voit-on en dehors du texte ? Etc.

Production libre des élèves :

Les élèves travaillent d'abord individuellement ; puis en petits groupes. Ils observent puis lisent le texte, prennent des indices qui vont les aider à comprendre ce texte.

Production dirigée par le maître

Amener les élèves à relever :

- ✓ Les strophes
- ✓ les vers, les rimes (paille – taille ; pluie- nuit ;...),
- ✓ le titre, le respect du thème (description du chapeau pointu)
- ✓ le rythme : les strophes sont toujours précédés d'une certaine forme de refrain « Ma case a un chapeau pointu » : on l'appelle aussi leitmotiv (propos qui revient sans cesse)
- ✓ Comment le texte est-il mis en page ? Il y a des strophes (des paragraphes), le nom de l'auteur, les illustrations...
- ✓ Relisez le texte et relevez la ponctuation, les majuscules, les temps employés, les mots connus, les mots liens
- ✓ C'est quel type de texte ? Insister sur l'effet esthétique, l'émotion exprimée par l'auteur : c'est un poème
- ✓ De quoi parle ce poème ? Faire dire l'idée générale en quelques phrases : l'auteur est tellement charmé de la toiture de sa case qu'il envisage de faire fabriquer un chapeau qui lui ressemble, pour se protéger du soleil.
- ✓ Synthèse : Remplissez la grille suivante

| | | | | | | |
|---|--|----------------------------|-------|-------|-------|-------|
| Titre : le chapeau pointu | | Auteur : M.J. CARON | | | | |
| Indices relevés | | | | | | |
| Forme | En strophes composées de vers | | | | | |
| | <table border="1"> <tr><td>.....</td></tr> <tr><td>.....</td></tr> <tr><td>.....</td></tr> </table> | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| <table border="1"> <tr><td>.....</td></tr> <tr><td>.....</td></tr> <tr><td>.....</td></tr> </table> | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| <table border="1"> <tr><td>.....</td></tr> <tr><td>.....</td></tr> <tr><td>.....</td></tr> </table> | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| Ponctuation | Un seul point à la fin | | | | | |
| Temps employés | Présent de l'indicatif essentiellement, un futur | | | | | |
| Lexique et procédés particuliers | Emploi de métaphores, de rimes pour les vers, existence d'un refrain comme dans les chansons (leitmotiv) | | | | | |
| Type de texte : poétique | | | | | | |

Retenons :

- Comment appelle-t-on les lignes composant un poème ?
- Que forment les groupes de lignes séparés par un espace ?
- Comment appelle-t-on les sons qui se répètent à la fin des vers ?
- Propose deux mots qui riment avec poisson/ Travailleur/ pharmacien/ véranda
- Indique une chanson que tu connais où il y a un leitmotiv.

Séance 2

4. Compréhension détaillée du texte

- Quelle est la partie de la case qui ressemble à un chapeau ? C'est le toit de la case.
- Comment appelle-t-on ce style ? C'est une métaphore (figure de style par laquelle la signification naturelle d'un mot est changée en une autre qui correspond à une comparaison sous-entendue).
- Qui peut donner un exemple de métaphore ? Exemple : L'arbre tendait, au dessus de nous, ses bras immenses qui nous protégeaient du soleil
- combien y a-t-il de strophes ?
- De quoi parle-t-on dans la première strophe ? le toit est bien ajusté à la case
- 2^{ème} strophe ? Le rôle du toit pour la case
- En fait, la case a-t-elle besoin de protection ? A quoi le compare-t-on ? C'est comme si la case était un être vivant qui a besoin d'aide...

- 3^{ème} strophe ? Ce qui rend la case plus jolie
 - 4^{ème} strophe : la conclusion que l'auteur tire ; il va fabriquer un chapeau pour se protéger du soleil, comme la case.
5. Lecture à haute voix (si nécessaire)

IV- B/ Objectif : développer la lecture à haute voix

Séance 1

Texte (tiré de « Soleils du Monde », CE2, Hatier International)

ILLUSTRATION

L'école

*Dans notre ville, il y a
Des tours, des maisons par milliers,
Du béton, des blocs, des quartiers,
Et puis mon cœur, mon cœur qui bat
Tout bas*

*Dans mon quartier, il y a
Des boulevards, des avenues,
Des places, des ronds-points, des rues,
Et puis mon cœur, mon cœur qui bat
Tout bas*

*Dans notre rue, il y a
Des autos, des gens qui s'affolent,
Un grand magasin, une école,
Et puis mon cœur, mon cœur qui bat
Tout bas*

*Dans cette école, il y a
Des oiseaux chantant tout le jour
Dans les marronniers de la cour.
Mon cœur, mon cœur, mon cœur qui bat
Est là.*

Jacques CHARPENTREAU, la Ville enchantée, 1976.

Déroulement

- Lecture modèle du maître (les élèves n'ont pas le texte sous les yeux ; ils écoutent silencieusement)
- Qu'avez-vous retenu ? Les élèves parlent librement, donnent leurs impressions...
- Lecture silencieuse des élèves, puis compréhension générale du texte (voir plus haut)
- Entraînement :
 - L'utilisation de la ponctuation : le maître donne le modèle ou le fait donner par un bon lecteur à haute voix et invite des élèves à faire comme lui (faire passer plusieurs élèves, apprécier et faire apprécier, remédier...)
 - L'entraînement de l'articulation : même démarche
 - L'entraînement de la modulation de la voix selon le sens du texte : même démarche (respecter le rythme de l'énumération, la douceur du refrain, la mise en évidence des rimes...)
 - Lecture individuelle des élèves en respectant tous les éléments travaillés

Séance 2 : renforcement

Textes (Texte support « le chapeau pointu » et « l'école »

Sous forme de concours

Consigne : nous allons organiser un concours de lecture à haute voix sur les deux textes étudiés. Je noterai le respect de la ponctuation, l'articulation, la mise en évidence des rimes et la modulation de la voix.

Faire passer l'un après l'autre : apprécier et faire apprécier par les élèves eux-mêmes.

NB : Faire écrire de petits discours sur des thèmes divers et organiser régulièrement des concours de lecture de discours.

2^{ème} volet : Etude des disciplines –outils

N.B. Pour le vocabulaire, la grammaire et la conjugaison, se référer aux illustrations proposées dans les autres types de textes

Technique d'expression

La comparaison

OS : Les élèves seront capables d'employer des métaphores

Moustapha Thiaw est un lutteur puissant. Ce taureau a terrassé tous les lutteurs de sa génération. Pourtant, il a été battu par Ousmane Sagna, le lapin. Le lendemain de leur combat, tout le monde disait : « c'est la victoire de la ruse contre la force. »

- Lecture silencieuse du corpus
- Compréhension de l'idée générale
- Quelles sont les qualités de lutteur de Moustapha Thiaw ? Fort, puissant, robuste...
- A quoi le compare-t-on ? Pourquoi ? A un taureau
- Comment pourra-t-on dire cela autrement ? Il est fort comme un taureau
- Comment appelle-t-on cette manière de faire la comparaison ? La métaphore
- Y a-t-il d'autres métaphores dans ce texte ? « Le lapin »
- De qui parle-t-on ? Pourquoi l'appelle-t-on « le lapin » ? Il est rusé
- Propose des métaphores : travail individuel puis en petits groupes
- Présentation des productions et échanges
- Apports du maître

Lorsque Henry Camara marqua le but de la victoire, une forêt de supporters envahit le lapin-flingueur.

Moussa est un véritable caméléon

J'ai rencontré un rayon de soleil (jolie fille)

Notre maison est un paradis

Le directeur est très satisfait de la classe de CE2. « Il est plaisant de regarder la ruche de Madame Ndiaye au travail », dit-il.

Cet homme est un grand sorcier.

Lorsqu'on va à l'hôpital, on est impressionné par le grand nombre d'infirmières qui vont et viennent.

La marée blanche est présente dans tous les espaces.

- Renforcement : Ecrivez trois phrases en utilisant des métaphores

Elaboration d'outils de production

- **Lecture et compréhension du sujet de rédaction**

Sujet : Rédige un texte poétique.

- **Elaboration de la fiche de critères**

- Rappel des caractéristiques du texte poétique
- Que faut-il faire alors pour réussir le poème ?

Aider les élèves à élaborer la fiche de critères de réussite :

| Critères de réussite | Oui | Non |
|--|-----|-----|
| As-tu présenté ton texte en strophes ? | | |
| As-tu mis des rimes à tes vers ? | | |
| As-tu utilisé des métaphores ? | | |
| As-tu mis un leitmotiv ? (facultatif) | | |
| As-tu mis les verbes au présent de l'indicatif ? | | |
| As-tu respecté le thème dans tout ton texte? | | |

- **Elaboration des référentiels**

- Rappel de métaphores : c'est un lion (il est fort) ; elle est une perle (elle est belle) ; c'est un ange (personne d'une grande douceur)...
- Recueil de synonymes :
- Les adjectifs démonstratifs sont : ce, ces, cet, cette
- Vocabulaire : emploi de synonymes (grand= géant, immense ; content= joyeux ; client=acheteur ;)
- Conjugaison du verbe faire au présent de l'indicatif : je fais, tu fais...Ils font.

3^{ème} volet : Rédaction du texte prévu dans le Projet d'écriture (voir autres illustrations)

DOMAINE MATHEMATIQUES

COMPETENCE DE CYCLE

A la fin du cycle, l'élève doit intégrer des outils mathématiques (numération décimale, nombres décimaux et fractionnaires, opérations arithmétiques, éléments de géométrie, mesure de grandeurs et raisonnement) dans des situations familières de résolution de problème.

COMPETENCES D'ETAPES

Etape 1.

A la fin de la première étape, l'élève doit intégrer des outils mathématiques simples (numération décimale de 0 à 100, opérations arithmétiques, topologie élémentaire, solides et figures planes familiers, mesurage de grandeurs et raisonnement) dans des situations familières de résolution de problèmes.

Etape 2.

A la fin de la deuxième étape, l'élève doit intégrer des outils mathématiques (numération décimale de 0 à 100 000, fractions simples et décimales, opérations arithmétiques, solides et figures planes familier, concrets ou représentés, mesures de grandeurs et raisonnement) dans des situations familières de résolution de problèmes.

Etape 3.

A la fin de la troisième étape, l'élève doit intégrer des outils mathématiques (numération décimale, nombres décimaux et fractionnaires, opérations arithmétiques, éléments de géométrie, mesure de grandeurs et raisonnement) dans des situations familières de résolution de problèmes.

N.B. La compétence de la troisième étape est la même que la compétence de cycle

COMPETENCE D'ETAPE :

A la fin de la deuxième étape, l'élève doit intégrer des outils mathématiques (numération décimale de 0 à 100 000, fractions simples et décimales, opérations arithmétiques, solides et

figures planes familiers, concrets ou représentés, mesure de grandeurs et raisonnement) dans des situations familières de résolution de problèmes.

ACTIVITES GEOMETRIQUES

Compétence de base

Intégrer les notions liées aux formes des lignes et aux positions particulières et relatives des droites, les propriétés de figures planes et de solides ainsi que des techniques d'utilisation d'instruments dans des situations de résolution de problèmes de constructions géométriques.

CRITERES

Conformité : Les caractéristiques des figures et/ ou des solides géométriques sont respectées.

Pertinence : L'outil utilisé pour résoudre le problème est approprié à la situation.

Autonomie : La tâche est exécutée sans aide

PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES

PALIER 1 : Intégrer les notions liées aux formes de lignes, aux positions particulières et relatives des droites ainsi que des techniques d'utilisation d'instruments dans des situations familières de résolution de problèmes de repérage et de traçage.

APPRENTISSAGES PONCTUELS

| OA | Objectifs spécifiques | Contenus | Durée |
|----|---|---------------------------------|----------------------|
| 1 | Identifier et représenter les formes de lignes à l'aide | Lignes droites ; lignes brisées | 1 leçon d'une séance |

| | | | |
|---|---|---|-----------------------|
| | d'instruments (Règle, double décimètre) | Lignes courbes | 1 leçon d'une séance |
| 2 | Identifier et représenter les positions particulières des droites à l'aide d'instruments (Règle, double décimètre) | Droite horizontale ; droite verticale ; droite oblique. | 1 leçon d'une séance |
| 3 | Identifier et représenter les positions relatives des droites à l'aide d'instruments (Règle, double décimètre, équerre, compas, rapporteur) | Droites sécantes | 1 leçon d'une séance |
| | | Angle droit ; droites perpendiculaires | 2 leçons de 2 séances |
| | | droites parallèles | 1 leçon d'une séance |

ACTIVITES D'INTEGRATION ET DE REMEDIATION (2 A 3 SEANCES)

Situation d'intégration

Contexte : Un(e) de tes correspondants(es) veut avoir des informations sur ton école et te demande de lui envoyer le plan.

Consigne : Représente le plan de l'école

| Production attendue | Indications pour la passation |
|--|--|
| Plan de l'école faisant apparaître différentes formes de lignes et des positions de droites. | Visite de l'école et explicitation des consignes |

PALIER 2

Intégrer les notions liées aux formes de lignes, aux positions particulières et relatives des droites, des propriétés de figures planes (carré et rectangle) ainsi que des techniques d'utilisation d'instruments dans des situations de résolution de problèmes de constructions géométriques.

APPRENTISSAGES PONCTUELS

| OA | Objectifs spécifiques | Contenus | Durée |
|--------|-------------------------|---|------------------------------|
| 1 et 2 | Construire le carré | Le carré : découverte et propriétés | 2 leçons de 1 séance chacune |
| | | Le carré : les diagonales | 1 leçon de 1 séance |
| | | Le carré : les médianes | 1 leçon de 1 séance |
| | Construire le rectangle | Le rectangle : découverte et propriétés | 2 leçons de 1 séance chacune |
| | | Le rectangle : les diagonales | 1 leçon de 1 séance |
| | | Le rectangle: les médianes | 1 leçon de 1 séance |

ACTIVITES D'INTEGRATION ET DE REMEDIATION(2 A 3 SEANCES)

Situation d'apprentissage de l'intégration

Contexte : L'école veut réaliser un poulailler dans le cadre de son projet avicole

Consigne : Réalise la maquette du poulailler à partir du modèle donné(voir cahier élève).

| Production attendue | Indications pour la passation |
|--|----------------------------------|
| Maquette du poulailler faisant apparaître des carrés et des rectangles | Présentation détaillée du modèle |

Situation d'évaluation

Contexte : A l'occasion de la Semaine de l'Ecole de Base, notre classe doit participer à l'exposition des travaux manuels.

Consigne

Reproduis l'un des modèles proposés (voir cahier élève).

| Production attendue | Indications pour la passation |
|--|----------------------------------|
| Reproduction faisant apparaître des carrés et des rectangles | Présentation détaillée du modèle |

Barème de notation

| critères | indicateurs | notes |
|------------|--|-----------------------------|
| Justesse | Carré : 2 propriétés respectées : - Côtés égaux - 4 angles droits Rectangle : 2 propriétés respectées : - Longueur et largeur - 4 angles droits | 4 (1 par caractéristique) |
| | 3 propriétés respectées | 3 |
| | 2 propriétés respectées | 2 |
| | 1 propriété respectée | 1 |
| | Aucune propriété respectée | 0 |
| Conformité | Carré et rectangle reproduits conformes (position, dimensions) au modèle | 4 |
| | 1 figure reproduite conforme au modèle | 2 |
| | Aucune reproduction conforme | 0 |
| Autonomie | Sans aide | 2 |
| | Avec aide | 1 |

NIVEAU 2

PALIER 3

Intégrer les notions liées aux formes de lignes, aux positions particulières et relatives des droites, des propriétés de figures planes (carré, rectangle, triangle) ainsi que des techniques d'utilisation d'instruments dans des situations de résolution de problèmes de constructions géométriques.

APPRENTISSAGES PONCTUELS

| OA | Objectifs spécifiques | Contenus | Durée |
|----|---|--|---------------------|
| 1 | Tracer des lignes. à l'aide d'instruments (Règle, double décimètre) | Ligne droite ; ligne courbe ; ligne brisée. | 1 leçon de 1 séance |
| 2 | Tracer des droites. à l'aide d'instruments (Règle, double décimètre, équerre) | Droite horizontale ; droite verticale ; droite oblique | 1 leçon de 1 séance |
| | | Droites sécantes ; droites parallèles, droites perpendiculaires. | 1 leçon de 1 séance |

| | | | |
|-----------------------|--|--|------------------------------|
| 3 | Construire des angles. à l'aide d'instruments (Règle, double décimètre, équerre, compas, rapporteur) | Angle droit ; angle obtus ; angle aigu | 1 leçon de 1 séance |
| 4 | Construire le carré | Découverte et propriétés | 2 leçons de 1 séance chacune |
| | Construire le rectangle | Découverte et propriétés | 2 leçons de 1 séance chacune |
| | Construire le triangle | Découverte et propriétés | 1 leçon de 1 séance |
| | | Types de triangles (triangle quelconque, triangle rectangle, triangle équilatéral, triangle isocèle) | 3 leçons de 1 séance chacune |
| Le triangle : hauteur | | 1 leçon de 1 séance | |

Activités d'intégration et de remédiation(2 A 3 SEANCES)

Situation

Contexte : L'école organise un concours de dessin pour illustrer le journal.

Tu participes au concours.

Consigne : dessine le plan du jardin scolaire.

| Production attendue | Indications pour la passation |
|---|---|
| Plan du jardin faisant apparaître les figures étudiées. | Visite du jardin (ou de tout autre prétexte) et explicitation des consignes |

PALIER 4

Intégrer les notions liées aux formes des lignes et aux positions particulières et relatives des droites, les propriétés de figures planes et de solides ainsi que des techniques d'utilisation d'instruments dans des situations de résolution de problèmes de constructions géométriques.

APPRENTISSAGES PONCTUELS

| OA | Objectifs spécifiques | Contenus | Durée |
|----|--|--------------------------------------|------------------------------|
| 1 | Construire le cercle | Le cercle : découverte et propriétés | 2 leçons de 1 séance chacune |
| 2 | Découvrir et appliquer les notions élémentaires de symétrie. | Figures symétriques; axe de symétrie | 2 leçons de 1 séance chacune |
| 3 | Décomposer et recomposer un solide et reconnaître le patron | Le cube | 2 leçons de 1 séance chacune |
| 4 | d'un solide | le pavé droit | 2 leçons de 1 séance chacune |
| | | le cylindre | 2 leçons de 1 séance chacune |

ACTIVITES D'INTEGRATION ET DE REMEDIATION(2 A 3 SEANCES)

Situation d'apprentissage de l'intégration

Contexte : Dans le cadre des préparatifs de la fête de fin d'année, on va décorer la classe.

Consigne : Construis les figures choisies pour la décoration..

| Production attendue | Indications pour la passation |
|--|---|
| Figures réalisées conformes aux caractéristiques des figures étudiées. | Mise à disposition des figures servant de modèles |

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

Situation D'évaluation

Contexte : Pour conserver les médicaments de la pharmacie de l'école, la directrice veut commander des boîtes chez le menuisier. Ta classe doit proposer deux modèles : un cube et un parallélépipède.

Consigne : dessine les patrons des boîtes que tu proposes.

NB : poursuivre l'activité par la construction des boîtes par les élèves

| Production attendue | Indications pour la passation |
|--|-------------------------------|
| Les patrons des boîtes à réaliser conformes aux caractéristiques des figures étudiées. | Explicitation des consignes |

Justesse : Les propriétés des figures géométriques sont respectées

conformité : Les caractéristiques du modèle sont respectées.

Autonomie : La tâche est exécutée sans aide

Barème de notation

| critères | indicateurs | notes |
|-----------------|--|--------------------------------|
| Justesse | Carré : 2 propriétés respectées : - Côtés égaux - 4 angles droits Rectangle : 2 propriétés respectées : - Longueur et largeur - 4 angles droits | 4 (1point par caractéristique) |
| | 3 propriétés respectées : | 3 |
| | 2 propriétés respectées : | 2 |

| | | |
|------------|----------------------------|---|
| | 1 propriété respectée : | 1 |
| | Aucune propriété respectée | 0 |
| Conformité | 2 patrons conformes | 4 |
| | 1 patron conforme | 2 |
| | Aucun patron conforme | 0 |
| Autonomie | Sans aide | 2 |
| | Avec aide | 1 |

INFORMATIONS DIDACTIQUES.

Notions clés :

Structuration de l'espace

Construire et organiser son espace sont des conditions intrinsèques du développement de la pensée de l'enfant. Aussi, tout comme à l'étape précédente, découvrir et construire des relations spatiales restent-il une priorité. Dans cette logique, à la première étape l'accent avait été mis sur l'appréhension des rapports topologiques. A la deuxième étape, compte tenu de l'évolution mentale de l'enfant, les critères de distance, de mesure, de parallélisme..., menant à l'étude de la géométrie proprement dite sont privilégiés. Sous ce rapport, la structuration de l'espace sera au centre des apprentissages. Elle devra s'appuyer sur les constructions suivantes.

PDRH Construction géométrique page 24 à 31 à scanner

Démarche :

1. Principes de la démarche

L'espace mathématique ne se constate pas, il se construit. C'est pourquoi la géométrie à l'école élémentaire sera pour l'essentiel un enseignement du tracé géométrique. A ce propos Louis Legrand rappelle que « Toute définition abstraite doit être la prise de conscience réfléchie d'une construction préalable. Ainsi les propriétés des figures abstraitement énoncées ne doivent pas résulter d'une observation, mais elles doivent exprimer une règle de construction. »

En effet, la conception véritable de l'espace est liée à la compréhension et à l'utilisation habituelle d'une règle de construction. C'est l'aptitude et l'habitude du traçage et de la construction manuelle qui fondent et enrichissent le concept géométrique.

Il est en outre recommandé de mettre l'accent sur l'action propre des apprenants et sur la manipulation d'objets.

2. Etapes de la démarche

L'approche peut être la suivante :

a. Observation :

- Mettre la figure construite à la disposition des élèves ;
- Faire manipuler librement l'objet ;
- Faire reconnaître des formes identiques dans l'environnement

b. Construction libre

Manipulation par pliage, découpage, traçage etc..., constituent les activités principales des élèves dans cette phase pour résoudre librement le problème de construction qui leur est soumis.

c. Communication

Les productions individuelles et/ ou de groupes sont appréciées par toute la classe au regard du modèle. C'est l'occasion de verbaliser les découvertes (certaines propriétés.)

d. Construction dirigée

Maître et élèves réalisent l'objet selon des méthodes appropriées (cf notions clés).

e. Analyse /synthèse

Maître et élèves passent à la description des caractéristiques ou propriétés essentielles l'objet géométrique étudié. Cette analyse débouche sur une synthèse consistant à définir la figure

f. Contrôle

Emploi immédiat des propriétés découvertes pour construire l'objet géométrique

g. : Réinvestissement

Transfert des acquis dans d'autres situations.

3. Proposition d'activités du maître.

Les activités à faire aux apprenant(e)s, sont pour l'essentiel des activités de pliage et de traçage. Elles devront découler de l'approche suggérée. Les élèves seront placés dans des situations de découverte et de représentation d'un espace familier appelant l'identification des formes de lignes et des positions de droites

ILLUSTRATION

PALIER 3

Intégrer les notions liées aux formes de lignes et aux positions particulières et relatives des droites, des propriétés de figures planes (carré, rectangle, triangles) ainsi que des techniques d'utilisation d'instruments dans des situations de résolution de problèmes de constructions géométriques.

Objectif : construire le rectangle

NB : inscrire l'activité dans un projet motivant (décoration de la classe...)

Progression

| Etapes | Enseignant (e) | Elèves |
|--------------------|---|---|
| Observation | - Présente et fait observer un rectangle. - Fait observer l'environnement de la classe. -Fait identifier des objets ayant | - Observent et manipulent un rectangle. |

| | | |
|-----------------------------|--|---|
| | des formes identiques au rectangle dans l'environnement | - Comparent et identifient des figures qui ressemblent au rectangle. |
| Construction libre | - Fait construire librement un rectangle à partir du modèle fourni. | - Essaient individuellement dans les cahiers d'essai. - Essaient en groupe. |
| Communication | - Organise le compte rendu et les échanges - Fait verbaliser - Fait tirer une synthèse pour dégager les propriétés découvertes | Les rapporteur(e)s présentent leurs productions. - Apprécient les constructions - Expliquent le processus de construction des réalisations jugées correctes |
| Construction dirigée | Dirige la construction en fonction de méthodes appropriées | Construction collective au tableau et dans les cahiers. |
| Analyse /synthèse | - Fait découvrir les propriétés caractéristiques du rectangle. - Fait définir le rectangle. | - mesurent et comparent les côtés puis les angles. - caractérisent les côtés et les angles. - définissent le rectangle |
| Contrôle | Fait construire le rectangle à partir de la définition retenue. | Construisent un rectangle. |
| Réinvestissement | Fait réaliser des rectangles de dimensions différentes pour la décoration de la classe en fonction du projet retenu. | Réalisent la tâche de construction demandée |

FICHE TECHNIQUE

- 1. Règle plate : Constructions géométriques, fascicule PDRH, pp. 19.
 - 2. Equerre, op. cit., p. 20.
- Deux techniques sont possibles :
- a- Utiliser une feuille blanche (ou feuille de cahier d'écolier) et plier comme indiqué

dessin

b- Dessiner et découper l'équerre sur du carton suivant un modèle.

Dessin

ACTIVITES NUMERIQUES

Compétence de base : Intégrer les nombres entiers naturels de 0 à 100 000, les nombres décimaux et fractionnaires simples ainsi que les opérations arithmétiques (sens et techniques) dans des situations de résolution de problèmes de calculs numériques.

CRITERES

Justesse : Les résultats des opérations sont exacts.

Pertinence : L'opération sélectionnée pour résoudre le problème est appropriée à la situation.

Autonomie : La tâche est exécutée sans aide.

PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES

PALIER

NIVEAU I

PALIER 1 : Intégrer des opérations arithmétiques portant sur les nombres entiers naturels de 0 à 5 000 dans des situations de résolution de problèmes de calculs numériques.

APPRENTISSAGES PONCTUELS

| OA | Objectifs spécifiques | Contenus | Durée |
|----|--------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------|
| 1 | Former un nombre de 3 chiffres | 100, l'unité, la dizaine, la centaine | 2 leçons d'une séance chacune |

| | | | |
|---|---|---|-------------------------------|
| 2 | Découvrir les nombres de 100 à 500 | Les nombres de 100 à 500, notion d'ordre, écritures additives | 2 leçons d'une séance chacune |
| | Caractériser un nombre entier | Nombres pairs, nombres impairs, la moitié, le double d'un nombre | 2 leçons d'une séance chacune |
| 3 | Effectuer des opérations sur les nombres de 100 à 500 | Addition : sens et technique (addition avec et sans retenue) | 2 leçons d'une séance chacune |
| | Découvrir les nombres de 500 à 999 | Les nombres de 500 à 999 : notion d'ordre, écritures additives, multiplicatives, mixtes | 2 leçons d'une séance chacune |
| 4 | Effectuer des opérations sur les nombres de 500 à 999 | Soustraction : sens et technique (soustraction avec et sans retenue) | 2 leçons d'une séance chacune |
| | Découvrir le nombre 1000. | 1000, tableau de numération : unité, dizaine, centaine, unité de mille | 2 leçons d'une séance chacune |
| 5 | Découvrir les nombres de 1000 à 5000 | les nombres de 1000 à 5000 : formation, écritures additives, multiplicatives, partage | 3 leçons d'une séance chacune |
| | Effectuer des opérations sur les nombres de 1000 à 5000 | Multiplication, division : sens et technique | 3 leçons d'une séance chacune |
| | Caractériser un nombre entier | Divisibilité par 2, par 5. | 1 leçon d'une séance |
| | Effectuer un calcul mental | - Addition de deux nombres d'un chiffre chacun - Soustraction de deux nombres d'un chiffre - Comptage et décomptage de 2 en 2 ; 3 en 3 ; 5 en 5 ; 10 en 10 - Multiplication par 10, 100 ou 1000 - Tables de multiplication par 2, 3, 4 et 5 | Transversal |
| 6 | | | |

ACTIVITES D'INTEGRATION ET DE REMEDIATION (2 A 3 SEANCES)**Situation d'intégration****Contexte :**

Ta sœur et toi vous avez ensemble économisé 2950F . Votre mère vous donne 1500F pour vous aider à bien préparer les fêtes de Noël. Après vos achats, l'épicier vous a remis le reçu suivant :

| Numéro d'ordre | Désignation | Prix unitaire | Nombre d'unités | Montant |
|----------------|--------------------|---------------|-----------------|---------|
| 1 | Gâteau | 1500F | 1 | 1000F |
| 2 | Lait | 300F | 3 | 800F |
| 3 | Sachets de bonbons | 600F | 1 | 600F |
| 4 | Jus de fruits | 350F | 5 | 1750F |
| Montant total | | | | 4250F |

Consigne :

- 1 Vérifie les opérations.
- 2 Trouve la somme qui reste à chacun après les dépenses ?

| Production attendue | Indications pour la passation |
|---|-------------------------------|
| Exploitation des données du contexte et exactitude des calculs(tableau corrigé et calculs exacts) | Explication des consignes |

PALIER 2

Intégrer les opérations sur les nombres entiers naturels de 0 à 10 000 dans des situations de résolution de problèmes de calculs numériques.

| | Objectifs spécifiques | Contenus | Durée |
|--------|---|---|-------------|
| 1 | Découvrir les nombres de 5000 à 9999 | Les nombres de 5000 à 9999, notion d'ordre, écritures additives | 3 leçons |
| 2 | Effectuer des opérations sur les nombres de 5000 à 9999 | Addition et soustraction : technique (avec ou sans retenue) | 4 leçons |
| 3 | | La multiplication (sans retenue et avec retenue), avec au plus deux chiffres au multiplicateur | 3 leçons |
| 4 5 | | La division (avec un chiffre au diviseur): sens et technique | 3 leçons |
| 6 | Découvrir le nombre 10000 | tableau de numération : unité, dizaine, centaine, unité de mille, dizaine de mille | 2 leçons |
| | Caractériser un nombre entier | Le triple d'un nombre, les caractères de divisibilité par 2, 5 et 10 | 2 leçons |
| | Effectuer un calcul mental | <ul style="list-style-type: none"> - Multiplication par 10, 100 ou 1000 - Tables de multiplication par 5 et 6 - Addition d'un nombre de deux chiffres et d'un nombre d'un chiffre - Soustraction d'un nombre de deux chiffres et d'un nombre d'un chiffre - Compter et décompter de 2 en 2 ; 3 en 3 ; 5 en 5 ; 10 en 10. | Transversal |

ACTIVITES D'INTEGRATION ET DE REMEDIATION (2 A 3 SEANCES)

Contexte : l'école réalise un projet avicole et fait l'inventaire que voici.

1. Poulets de chair : 3 centaines 5 dizaines 7unités
2. Pondeuses : 5 centaines

3. Poussins 1 centaine 8 dizaines
4. Œufs :100 tablettes de 30

Consignes :

a) Ecris les résultats de l'inventaire dans le tableau ci-dessous

| Nature | Quantité |
|------------------|----------|
| Poulets de chair | |
| Pondeuses | |
| Poussins | |
| Œufs | |

b) Pour la volaille (poulets de chair, pondeuses, poussins) range les quantités par ordre décroissant

| Production attendue | Indications pour la passation |
|---|-------------------------------|
| Tableau correctement rempli Les quantités rangées par ordre décroissant. | Explication de la situation |

Situation d'évaluation

Contexte : Votre classe veut organiser une fête de fin d'année. Les dépenses sont estimées à 10 000F.

Chacun des 74 élèves a versé une cotisation de 50F. L'APE donne un soutien de 4500F.

La directrice et le maître ont décidé d'aider en complétant. Ils donnent chacun la même somme d'argent.

Tu es chargé de récupérer l'argent.

Consigne :

Calcule le montant de la participation du maître.

| Production attendue | Indications pour la passation |
|--|--|
| Solution correcte du problème ; opérations correctement posées | Lecture et explication du contexte et de la consigne |

Justesse : Les résultats des opérations sont exacts.

Pertinence : L'opération sélectionnée pour résoudre le problème est appropriée à la situation.

Autonomie : La tâche est exécutée sans aide.

Barème de notation

| critères | indicateurs | notes |
|----------|-------------|-------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

PALIER 3

PALIER 3

Intégrer les opérations portant sur les nombres entiers naturels de 0 à 50 000 dans des situations de résolution de problèmes de calculs numériques.

| | Objectifs spécifiques | Contenus | Durée |
|---|---|--|-------------------------------|
| 1 | Former les nombres de 0 à 10.000 | Les nombres de 0 à 10.000, | 2 leçons d'une séance chacune |
| 2 | Effectuer des opérations sur les nombres de 0 à 10.000 (Révision) | - Addition et soustraction : sens, technique (avec et sans retenue) | 2 leçons d'une séance chacune |
| | | - La multiplication (sans et avec retenue), avec au plus deux chiffres au multiplicateur | 2 leçons d'une séance chacune |
| | | - La division (avec un chiffre au diviseur) | 2 leçons d'une séance chacune |
| 3 | Découvrir les nombres de 10.000 à 50.000 | Les nombres de 10.000 à 50.000, notion d'ordre, écritures additives, écritures multiplicatives(tableau de nombre de numération) | 2 leçons d'une séance chacune |
| 4 | Effectuer des opérations sur les nombres de 10 000 à 50 000 | - L'addition : sens | 1 leçon d'une séance |
| | | - L'addition : technique | 2 leçons d'une séance chacune |
| | | - La soustraction : Sens (enlever, compléter) | 1 leçon d'une séance |
| 5 | Effectuer des opérations sur les nombres de 10 000 à 50 000 | - La soustraction : technique | 2 leçons d'une séance chacune |
| | | La multiplication : sens et technique. | 3 leçons d'une séance chacune |
| | | - La division : sens ; | 1 leçon d'une séance |
| | | - La division : technique (encadrement et multiples) ; | 1 leçon d'une séance |

| | | | |
|---|---|--|----------------------|
| | Caractériser un nombre entier | - les nombres pairs, les nombres impairs | 1 leçon d'une séance |
| | | - la moitié, le double, triple d'un nombre (plusieurs chiffres au dividende). | 1 leçon d'une séance |
| | Utiliser les caractères de divisibilité | Caractères de divisibilité par 2, 5, 10 et 3 | 1 leçon d'une séance |
| 6 | - Effectuer un calcul mental (objectif transversal) | <ul style="list-style-type: none"> - Multiplication par 10, 100 ou 1000 - Tables de multiplication par 2 ; 3 ; 4 ; 5 ; 6 - Addition d'un nombre de deux chiffres et d'un nombre d'un chiffre - Soustraction d'un nombre de deux chiffres et d'un nombre d'un chiffre - Comptage et décomptage de 2 en 2 ; 3 en 3 ; 5 en 5 ; 10 en 10. - Addition de dizaines (résultat inférieur à 100) - Ajout de 10, 9 ou 11 à un nombre. | Transversal |

ACTIVITES D'INTEGRATION ET DE REMEDIATION (2 A 3 SEANCES)

Contexte : Père Baba a 50 000F. A l'occasion de la tabaski, il achète des chaussures à 3 750F pour Sidi, une robe à 4 500F pour Rama et une paire de babouches à 1 500F pour chacun de ses 2 jumeaux.

Il partage le reste de l'argent à ses 2 épouses, chacune ayant la même somme. Père Baba te demande de l'aider à faire le bilan des dépenses.

Consigne :

Trouve ce que père Baba a dépensé et ce qu'il a donné à chaque épouse.

| | |
|---|-------------------------------|
| Production attendue | Indications pour la passation |
| La situation est correctement interprétée ; les opérations sont exactes | Explication de la situation |

PALIER 4

Intégrer les nombres entiers naturels de 0 à 100 000, les nombres décimaux et fractionnaires simples ainsi que les opérations arithmétiques (sens et techniques) dans des situations de résolution de problèmes de calculs numériques.

| | Objectifs spécifiques | Contenus | Durée |
|---|---|---|---|
| 1 | Découvrir les nombres de 50 000 à 99 999 | Les nombres de 50 000 à 99 999 | 2 leçons d'une séance chacune |
| 2 | Effectuer des opérations sur les nombres de 50 000 à 99 999 | - Addition et soustraction : avec et sans retenue) | 1 leçon d'une séance |
| 3 | | - La multiplication (sans et avec retenue), avec au plus deux chiffres au multiplicateur | 2 leçons d'une séance chacune |
| 4 | | - La division (avec un chiffre au diviseur) | 2 leçons d'une séance chacune |
| 5 | | - -Commutativité et associativité de l'addition et de la multiplication | Transversal |
| | | - Découvrir les nombres décimaux | - les nombres décimaux simples (partie décimale à un chiffre) |
| | - Découvrir les fractions simples | $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{10}$, $\frac{1}{100}$, $\frac{1}{1000}$. | 2 leçons d'une séance chacune |
| | Caractériser un nombre entier (parité, divisibilité). | - les nombres pairs, les nombres impairs - la moitié, le double, triple d'un nombre | 1 leçon d'une séance |

| | | |
|---|--|-------------------------------|
| Utiliser les caractères de divisibilité | -Divisibilité par 2, 5, 10, 3, 9. | 1 leçon d'une séance |
| Découvrir le nombre 100 000 | tableau de numération : unité, dizaine, centaine, unité de mille, dizaine de mille, centaine de mille. | 2 leçons d'une séance chacune |
| Appliquer des mécanismes opératoires | Les quatre opérations sur les nombres de 0 à 100 000. | 2 leçons d'une séance chacune |
| Effectuer un calcul mental | <ul style="list-style-type: none"> -Multiplier par 10, 100 ou 1000 - table de multiplication par 7, 8 -Addition d'un nombre de deux chiffres et d'un nombre d'un chiffre -Soustraction d'un nombre de deux chiffres et d'un nombre d'un chiffre -Addition de dizaines (résultat inférieur à 100) -Ajout de 10, 9 ou 11 à un nombre. -Retrait de 10, 9 ou 11. -Double, triple, tiers et quart | Transversal |

ACTIVITES D'INTEGRATION ET DE REMEDIATION (2 A 3 SEANCES)

SITUATION D'APPRENTISSAGE DE L'INTEGRATION

Contexte : 3 classes de ton école partent en excursion. Le montant total des frais s'élève à 100 000F.

La coopérative de l'école finance la moitié de ces frais. Ta classe qui compte le plus grand nombre d'élèves donne 30 000F. Pour le reste, les deux autres classes donnent la même somme.

Tu es chargé de récupérer les cotisations des différentes classes.

Consigne :

Trouve le montant de la participation de chacune des 2 autres classes.

| | |
|--|-------------------------------|
| Production attendue | Indications pour la passation |
| Situation bien interprétée ; opérations correctement posées et calculées | Explicitation de la situation |

SITUATION D'ÉVALUATION

Contexte : Ton école organise une kermesse. Voici l'affiche à l'entrée de l'école :

| |
|---|
| <p>Tarif entrée :</p> <ul style="list-style-type: none"> - adulte 100F - enfant 50F |
|---|

A la fin de la première journée, on a enregistré l'entrée de 45 adultes et de 90 enfants.

A la fin des 5 jours de kermesse les recettes se sont élevées à 92 500F et les bénéfices à 60 000F.

Tu es chargé de faire le bilan de la kermesse.

Consigne :

Calcule le montant de la recette de la première journée.

Trouve le montant des sommes dépensées.

Trouve le bénéfice moyen réalisé chaque jour.

| | |
|--|-------------------------------|
| Production attendue | Indications pour la passation |
| Situation bien interprétée ; opérations correctement posées et calculées | Explicitation de la situation |

Justesse : Les résultats des opérations sont exacts.

Pertinence : L'opération sélectionnée pour résoudre le problème est appropriée à la situation.

Autonomie : La tâche est exécutée sans aide.

Barème de notation

| critères | indicateurs | notes |
|------------|-------------|-------|
| Conformité | | |
| | | |
| | | |

| | | |
|--|--|--|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

INFORMATIONS DIDACTIQUES

Notion clé : le nombre et les opérations

A) Les nombres

L'étude des nombres entiers naturels, de 0 à 100 à la première étape est prolongée jusqu'à 10 000 au CE1 et 100 000 au CE2. Ce travail devra mettre principalement l'accent sur deux aspects :

- aspect symbolique : nom et écriture
- aspect ordinal

Les nombres sont utilisés à l'oral et à l'écrit pour communiquer des informations, notamment le nombre d'éléments donnés ou calculés d'une collection.

A la deuxième étape, les nombres décimaux sont introduits. A ce niveau ils doivent d'abord apparaître comme des nombres utiles pour résoudre des problèmes que les nombres entiers ne permettent pas de solutionner de façon satisfaisante: problèmes de partage, de mesure de longueurs et d'aires, de repérage d'un point sur une droite. La géographie, les sciences et l'Education physique et sportive (l'EPS) offrent de belles occasions de mettre en évidence l'utilité de tels nombres de tels nombres.

B) Les opérations

B1. Considérations générales

Il est indispensable d'articuler deux pôles : le sens et la technique.

Travailler sur le sens revient à réfléchir sur la situation

Travailler sur les techniques équivaut à étudier les propriétés, les transformations et les calculs.

Un accent particulier devra être mis sur la maîtrise du calcul mental, domaine privilégié des opérations.

En fait, automatisé ou réfléchi, le calcul mental est indispensable pour les besoins de la vie quotidienne (que ce soit pour obtenir un résultat exact ou pour évaluer un ordre de grandeur) et de formation (développement d'un certain nombre d'aptitudes telles que la mémoire, l'intelligence, l'imagination, le sens critique...) .

La maîtrise du calcul mental est également nécessaire pour comprendre certaines notions mathématiques notamment la structure des nombres et les propriétés des opérations.

Ce double aspect apparaît dans les propos d'Alain qui qualifie le calcul mental de calcul royal amenant « Maîtres et élèves à inventer sans cesse de nouveaux moyens de courir sans se tromper mais (où) la vitesse ne doit jamais être séparée de la sûreté ».

B2. Les quatre opérations

L'addition

Pour une bonne appropriation du sens les élèves doivent découvrir qu'on utilise le signe + quand il s'agit de :

- réunir des objets ;
- fractionner une collection pour la dénombrer ;
- avancer sur la droite numérique
- ajouter quelque chose

Concernant les techniques opératoires, les enfants doivent comprendre le principe positionnel de la numération décimale, la signification des chiffres utilisés dans l'écriture des nombres, les règles d'échange qui les gouvernent ainsi que les propriétés de l'addition (commutativité et associativité).

Exemple :

Pour effectuer une opération, suis l'exemple de Aïssatou

$$376 + 489 =$$

Elle a compté en partant de la colonne des unités :

$$6 + 9 = 15$$

Elle a écrit 5 dans la colonne des unités

et a reporté 1 dans la colonne des dizaines :

$$1 + 7 + 8 = 16$$

Elle a écrit 6 dans la colonne des dizaines

et reporté 1 dans la colonne des centaines :

$$1 + 3 + 4 = 8$$

Elle a écrit 8 dans la colonne des centaines

| C | d | u |
|--------|--------|---|
| 1 3 | 1 7 | |
| + 4 | 8 | 9 |
| = 8 | 6 | 5 |

La soustraction :

La soustraction est l'une des opérations les plus difficiles à appréhender par de jeunes élèves. Ceux-ci doivent être conduits progressivement à identifier des problèmes de soustraction sans se référer uniquement aux mots inducteurs ou déclencheurs automatiques caractéristiques du genre : combien reste-t-il ?

Au CE quatre types de problèmes sont proposés pour calculer une soustraction :

-le calcul de ce qui reste ;

Exemple : Au début du jeu Sidi a 40 billes . Il joue et perd 15 billes. Combien de billes reste-t-il à Sidi ?

- le calcul de ce qui manque

Exemple : Sidi a mis 45 billes dans une boîte. Après le jeu il lui reste seulement 13 billes. Combien de billes manque-t-il ?

-le calcul de la différence

Exemple : Sidi et Moussa ont chacun une boîte de billes. Sidi a 70 billes et Moussa en a 100. Moussa a plus de billes que Sidi.

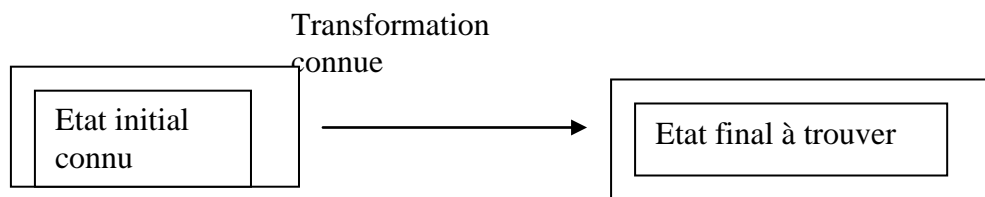
Calcule la différence.

-la recherche du complément

Exemple : Dans sa boîte Sidi a des billes de deux couleurs différentes. Il a en tout 70 billes et il a compté 30 billes rouges.

Combien a-t-il de billes d'une autre couleur ?

Ces situations sont de niveaux de difficultés variables. Les situations les plus faciles sont celles dont la structure se présente comme suit :



Trois techniques sont à retenir. Elles sont toutes fondées sur des propriétés mathématiques et de procédés pédagogiques différents.

a) La technique des échanges

Exemple: soit à calculer la différence $82 - 37$

| | |
|----------------------------------|---------|
| d | u |
| 7 8 - 3 | 12 7 |
| 4 | 5 |

| | |
|------------------------------|---------|
| d | U |
| 8 -1 - 3 | 12 7 |
| 4 | 5 |

b). Technique fondée sur la propriété des différences égales.

Pour tout couple de nombres naturels (a, b) tel que $a \geq b$:

$$a - b = (a + 10) - (b + 10)$$

Exemple: $82 - 37$

$$\begin{array}{r}
 82 \quad \longleftarrow \text{On ajoute 10 unités à 2} \\
 - 37 \quad \longleftarrow \text{On ajoute 1 dizaine à 3} \\
 \hline
 45
 \end{array}$$

c). Technique dite de complémententation :

Elle repose sur la définition même de la différence. En effet, pour calculer

$$d = a - b, \text{ on cherche en réalité } d \text{ tel que } b + d = a$$

exemple : $53 - 25$

On pose l'addition

$$25$$

+ . .

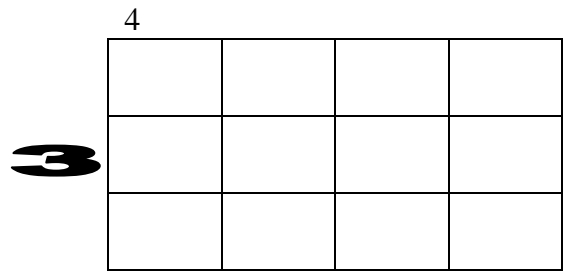
On cherche par complémentation le nombre qui doit remplacer les points pour compléter 25 à 53.

La multiplication :

La multiplication est une procédure supérieure à l'addition répétée. En effet la situation « 3 paquets de bonbons à 50 F l'un » n'est pas équivalente à « 50 paquets à 3F l'un ». Pourtant le nombre résultant de ces multiplications est le même. Mathématiquement, la multiplication exprime l'équivalence de deux additions répétées : $a \times b = b \times a$ (a additionné à lui même b fois est équivalent à b additionné à lui même a fois : $3+3+3+3 = 4+4+4$).

Toute technique opératoire est fondée d'une part sur les règles de la numération (décomposition d'un nombre en unités, dizaines, centaines...), d'autre part sur les propriétés de l'opération (commutativité, associativité et distributivité par rapport à l'addition)..

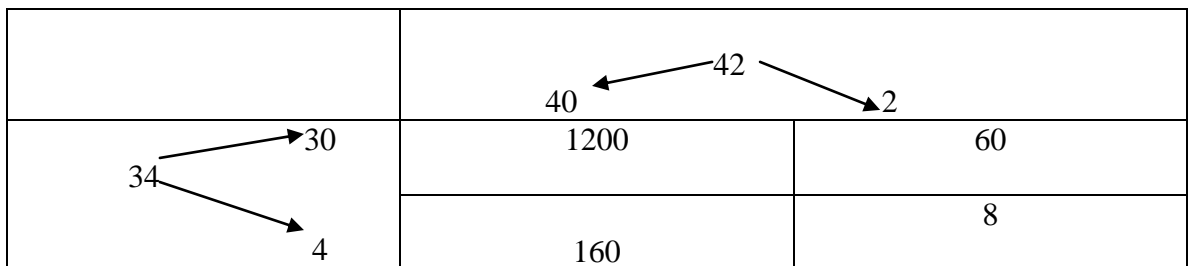
Une méthode habituelle pour introduire la technique de la multiplication est l'usage du quadrillage. Exemple ;



$4 \times 3 = 3 \times 4$

Si on augmente la taille des nombres, la résolution par le dessin devient fastidieuse .Il faut alors procéder par groupements de 10 .La décomposition sur quadrillage est un moyen d'introduire la technique opératoire .

Exemple : 42×34



| | |
|-----|------|
| 42 | 42 |
| X34 | X34 |
| 8 | 160 |
| 160 | 1260 |
| 60 | |

 1428

La division

La division sous entend :

- Un partage équitable ;
- Un partage complet : on le continue jusqu'à ce que le reste soit inférieur au diviseur.

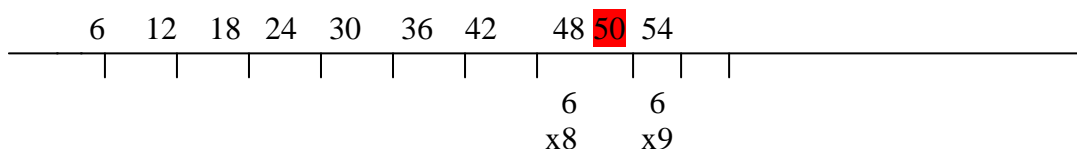
La division est la seule opération où l'action sur un nombre aboutit à deux autres nombre : le quotient et le reste.

NB : La division n'est l'inverse de la multiplication que lorsque le reste est nul.

Pour la technique opératoire, il s'agit, a et b étant des nombres entiers naturels connus, de déterminer pratiquement les entiers naturels q et r tels que $a = bq + r$ et $r < b$.

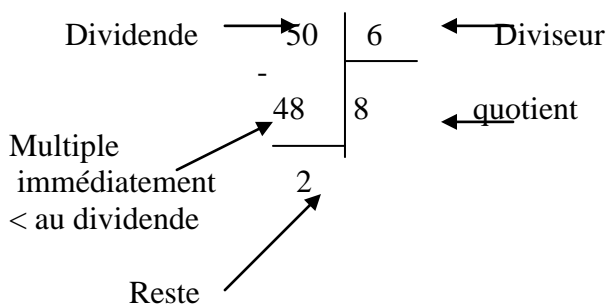
Pour la division par un nombre d'un chiffre, la méthode se déduit immédiatement de l'approche théorique précédente : il suffit d'écrire les multiples de b jusqu'au nombre immédiatement supérieur au dividende.

Exemple : $50 : 6$



On détermine le multiple de 6 immédiatement inférieur à 50 soit 48, or $48 = 6 \times 8$. Le quotient entier est 8 et le reste $50 - 48 = 2$.

Cette suite de calculs peut se présenter dans un tableau



Démarche

Principes de la démarche

Les principes énoncés à la première étape restent toujours valables, à savoir : le principe dynamique, le principe de constructivité, le principe de progression et les principes de variabilité (perceptuelle et mathématique).

Les Instructions officielles 691 de janvier 1978, recommandent aux enseignants de « tenir évidemment compte de la plus grande maturité des élèves. En arithmétique, la représentation schématique prendra le pas sur la manipulation ; le matériel devenant vite encombrant et l'enfant maîtrisant la fonction symbolique. Les mécanismes seront montés par la réflexion, l'explication et consolidés par de nombreux exercices. »

Etapes de la démarche

1. Proposer aux élèves des situations familières qui les obligent à s'approprier de nouveaux outils.
2. Faire résoudre le problème individuellement puis en groupe.
Les difficultés rencontrées par les élèves doivent leur permettre de construire les nouveaux savoirs.
3. Faire communiquer et analyser les solutions trouvées. Il s'agit des compte-rendus et des échanges sur les stratégies de résolution.
4. Faire retenir les solutions correctes
5. Faire analyser les solutions retenues en ayant recours à au moins une autre situation similaire pour dégager les invariants dans les situations présentées.
6. Faire tirer la ou les règle(s) (synthèse, institutionnalisation).
7. Contrôler les acquis.
8. Faire réinvestir dans d'autres situations.

Au plan pratique la démarche se présente sous plusieurs variantes parmi lesquelles on peut citer les deux cas suivants:

1^{er} Cas : Faire traiter par chaque élève puis par chaque groupe d'élèves une première situation problème jusqu'à l'étape 4 ; faire de même avec une deuxième situation problème. Les solutions retenues pour ces deux situations feront l'objet d'une analyse qui débouchera sur une synthèse, laquelle sera soumise à un contrôle avant le transfert.

2^{ième} Cas : Faire traiter des situations équivalentes par des groupes différents (chaque groupe travaillant sur une situation) et organiser ensuite la mise en commun de la communication qui débouche sur une synthèse qui sera soumise elle aussi à un contrôle avant le transfert.

ILLUSTRATION

PALIER 1 : Intégrer des opérations arithmétiques portant sur les nombres entiers naturels de 0 à 5 000 dans des situations de résolution de problèmes de numération et de calculs
Objectif : découvrir le nombre 1000.

| ETAPE | ACTIVITES DU MAITRE | ACTIVITES DE L'ELEVE |
|-----------------|---|---|
| Calcul mental : | Ajouter 10 à un nombre de deux chiffres inférieur à 90 | |
| | <ul style="list-style-type: none">• Donne successivement sous forme de petits problèmes les exercices suivants Un seau de 25l et 10l ; 37 sachets et une caisse de 10 sachets ; 87 mangues et un panier de 10 mangues <ul style="list-style-type: none">• Fait découvrir la règle | <ul style="list-style-type: none">• Résolvent les exercices• Enoncent la règle(on ajoute 1 au chiffre des dizaines) et la |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|--|----------|--------|---|---|--|---|---|---|--|---|---|---|--|---|---|---|---|---|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> Fait répéter la règle Donne d'autres exercices d'application | <p>répètent</p> <ul style="list-style-type: none"> Résolvent les exercices | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Révision : | la dernière leçon | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Propose des exercices de révision | Résolvent les exercices proposés | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Révision des pré requis : Tableau de numération des nombres de deux chiffres | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> Donne des nombres de deux chiffres à inscrire dans le tableau de numération ; Donne des nombres de deux chiffres à décomposer en unités et dizaines ; Donne des unités et des dizaines et demander d'écrire les nombres correspondants | <p>Inscrivent les nombres dans un tableau de numération ;</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>Dizaines</td> <td>unités</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> Décomposent les nombres ; Ecrivent les nombres | Dizaines | unités | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dizaines | unités | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Leçon du jour : Découverte de 1000 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Présentation du problème | <p>Présente la situation suivante :</p> <p>Contexte Maman a acheté 3 paniers de mangues. Le premier panier contient 323 mangues, le deuxième 331 mangues et le troisième 346 mangues.</p> <p>Consigne Aide-la à trouver le nombre de mangues achetées. Fait lire l'énoncé et pose les questions de compréhension suivantes : Combien de paniers maman a-t-elle achetés ? Qu'est-ce qu'elle veut connaître ? Quelle opération vas-tu poser pour aider maman ?</p> | <ul style="list-style-type: none"> Lisent l'énoncé ; Répondent individuellement sur les ardoises | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Exploration individuelle puis échanges en groupes | Demande aux élèves de résoudre le problème individuellement puis en groupe. | Résolvent individuellement le problème Echangent au sein de chaque groupe | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Mise en commun, débats et validation | <ul style="list-style-type: none"> Demande aux rapporteurs de groupes de présenter les solutions trouvées Fait apprécier les productions Fait effectuer l'opération dans un abaque Fait inscrire les nombres de l'opération dans un tableau de numération. | <ul style="list-style-type: none"> Les rapporteurs présentent les résolutions de leur groupe Apprécient les productions Effectuent l'opération dans un abaque <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>M</td> <td>C</td> <td>D</td> <td>U</td> </tr> <tr> <td> </td> <td>3</td> <td>2</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td> </td> <td>3</td> <td>3</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td> </td> <td>3</td> <td>4</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>O</td> <td>O</td> <td>O</td> </tr> </table> | M | C | D | U | | 3 | 2 | 3 | | 3 | 3 | 1 | | 3 | 4 | 6 | 1 | O | O | O |
| M | C | D | U | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 3 | 2 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 3 | 3 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 3 | 4 | 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | O | O | O | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| Institutionnalisation | <ul style="list-style-type: none"> - Fait lire, répéter et écrire(en chiffres et en lettres) 1000 - Fait décomposer 1000 en dizaines et centaines - Fait compter de 100 en 100 de 0 à 1000 - Fait décompter par 100 de 1000 à 0 - Fait compter de 10 en 10 de 900 à 1000 - Fait décompter de 10 en 10 de 1000 à 900 | <ul style="list-style-type: none"> - Lisent et répètent individuellement 1000 - Ecrivent 1000 sur les ardoises - Comptent et décomptent | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------------|--|--|------------------|------------------|------------------|------------------|------------|--|--|--|--|------------|--|--|--|--|---------------------|
| Réinvestissement | <p>Propose les situations de réinvestissement suivantes :</p> <p>1. Complète $1000 = 400 + \dots + \dots$ $1000 = 500 + ?$ $700 + 300 =$ $999 + 1$</p> <p>2. Remplis le tableau suivant :</p> <table border="1" data-bbox="480 846 1023 1030"> <thead> <tr> <th></th> <th>Nbr à 1 chiffre</th> <th>Nbr à 2 chiffres</th> <th>Nbr à 3 chiffres</th> <th>Nbr à 4 chiffres</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Le + petit</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Le + grand</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | | Nbr à 1 chiffre | Nbr à 2 chiffres | Nbr à 3 chiffres | Nbr à 4 chiffres | Le + petit | | | | | Le + grand | | | | | <p>S'exécutent.</p> |
| | Nbr à 1 chiffre | Nbr à 2 chiffres | Nbr à 3 chiffres | Nbr à 4 chiffres | | | | | | | | | | | | | |
| Le + petit | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Le + grand | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Compétence de base : Intégrer les notions de longueur, de capacité, de masse, de durée, d'aire et de monnaie ainsi que des techniques d'utilisation d'instruments conventionnels et les opérations arithmétiques dans des situations de résolution de problème de mesure et de calcul.

CRITERES

Justesse : Les résultats des opérations sont exacts.

Pertinence : L'opération sélectionnée pour résoudre le problème est appropriée à la situation.

Autonomie : La tâche est exécutée sans aide

PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES

PALIER DU NIVEAU I

Palier 1 : Intégrer les notions de longueur et de capacité, ainsi que des techniques d'utilisation d'instruments conventionnels dans des situations de résolution de problèmes de mesure.

APPRENTISSAGES PONCTUELS

| OA | Objectifs spécifiques | Contenus | Durée |
|----|--|--|-------------------------------|
| 1 | Effectuer des mesures de longueur et des conversions pratiques d'unités. | Le mètre | 1 leçon d'une séance |
| | | Le mètre , le décimètre | 1 leçon d'une séance |
| | | Le mètre, le décimètre le centimètre, millimètre | 2 leçons d'une séance chacune |
| 2 | Effectuer des mesures de capacité et des conversions pratiques d'unités. | Litre. | 1 leçon d'une séance |
| | | Litre, décilitre, centilitre. | 1 leçon d'une séance |
| | | Litre, décilitre, centilitre, millilitre. | 2 leçons d'une séance chacune |

ACTIVITES D'INTEGRATION ET DE REMEDIATION (2 A 3 SEANCES)

Situation 1

Contexte

Dessin

Les souris A et B ont effectué les trajets indiqués(comportant des obstacles) et ont bu le contenu de deux récipients. (La souris A devant le petit récipient qui contient 3dl et la souris B devant le grand récipient qui contient 20 cl

Consigne :

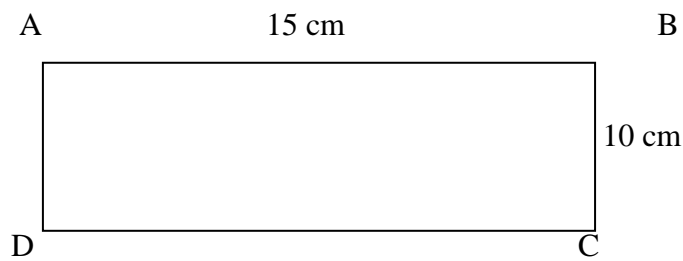
Trouve la distance parcourue par chaque souris.

Quelle est la souris qui a bu la plus grande quantité d'eau ?

Quelle est la différence entre ces deux quantités ?

Situation 2

Contexte



Un poussin part du point A pour faire le tour de la figure ABCD(rectangle de 15 cm sur 10 cm). Il s'arrête pour boire (dessin d'un récipient contenant 1cl à 12 cm du point A). Il repart et s'arrête à un deuxième point pour boire encore.(dessin d'un récipient contenant 30 ml).

Consigne :

Mesure la distance entre le point A et le premier arrêt.

Mesure la distance qui sépare les deux arrêts.

Calcule la quantité d'eau consommée par le poussin.

Palier 2 :

Intégrer les notions de longueur, de capacité, de masse et de durée, ainsi que des techniques d'utilisation d'instruments conventionnels dans des situations de résolution de problèmes de mesure.

APPRENTISSAGES PONCTUELS

| OA | Objectifs spécifiques | Contenus | Durée |
|----|--|----------------------------|-------------------------------|
| 1 | Effectuer des mesures de masse à l'aide de la balance et des conversions pratiques d'unités. | Le kilogramme | 1 leçon d'une séance |
| | | Le kilogramme, le gramme | 1 leçon d'une séance |
| | | Kilogramme, 500g, 250g | 1 leçon d'une séance |
| 2 | Utiliser un calendrier | Jour, semaine, mois, année | 2 leçons d'une séance chacune |
| | Lire l'heure | Heure, minute | 2 leçons d'une séance chacune |

ACTIVITES D'INTEGRATION ET DE REMEDIATION (2 A 3 SEANCES)

Contexte :

La classe sélectionne ses meilleur(e)s élèves qui doivent participer au concours « Génies en herbe. »

Les exercices suivants sont donnés :

Consignes :

Réponds aux questions

a) Estime les mesures :

La masse d'un sac de riz :kg

Deux semaines :jours

Durée de la récréation :mn

Longueur d'un crayon noir :cm

La masse d'un cahier de 48 p :

Durée d'une journée de classe :heures

b) Complète par les unités qui conviennent:

Largeur de la porte : 80

Masse d'une automobile : 1800.....

Masse d'un poulet rôti: 1800....

Les vacances de Noël durent 9....

La grande sœur d'un élève du CE1 est âgée de 12.....

Les grandes vacances durent : 3.....

Un mois compte : 4.....

| Production attendue | Indications pour la passation |
|--|-------------------------------|
| Réponses a) - Sac de riz de 25, 50 ou 100kg - 14 jours - Récréation :30mn - Crayon : 15 à 20 cm - Cahier de 48 p : 100 g | Explicitation de la situation |
| Largeur de la porte : 80 cm Masse d'une automobile : 1800kg. Masse d'un poulet rôti: 1800g Les vacances de Noël durent : 9j La grande sœur d'un élève du CE1 est âgée de 12ans Les grandes vacances durent : 3mois Un mois compte : 4semaines. | |

Palier 3 : Intégrer les notions de longueur et de monnaie ainsi que des techniques d'utilisation d'instruments conventionnels dans des situations de résolution de problèmes de calcul de périmètre et de prix.

APPRENTISSAGES PONCTUELS

| OA | Objectifs spécifiques | Contenus | Durée |
|----|-------------------------|-----------------------|-------------------------------|
| 1 | Calculer des périmètres | Le périmètre du carré | 2 leçons d'une séance chacune |

| | | | |
|---|------------------------|---|-------------------------------|
| | | Le périmètre du rectangle | 2 leçons d'une séance chacune |
| 2 | Effectuer des échanges | Pièces de monnaie | 1 leçon d'une séance |
| | | Pièces de monnaie, billets de banque | 1 leçon d'une séance |
| 3 | Calculer des prix | Prix d'achat, prix de revient, frais | 2 leçons d'une séance chacune |
| | | Prix d'achat, prix de revient, frais, prix de vente | 1 leçon d'une séance |

ACTIVITES D'INTEGRATION ET DE REMEDIATION (2 A 3 SEANCES)

Situation d'apprentissage de l'intégration

Contexte :Un projet d'école comprend deux volets : un jardin carré de 10 m de côté et un poulailler rectangulaire de 7 m de long sur 3m de large. On aménage deux portes de 1 m chacune.

Pour la clôture la mairie a offert le grillage. La coopérative paie 750 F pour le transport et les frais de pose qui coûtent 50F le mètre.

Tu es membre du comité de gestion.

Consigne

Pour préparer le bilan calcule :

- 1 La longueur totale à clôturer.
2. La somme dépensée par la coopérative.

Situation d'évaluation

Contexte

Voici les données concernant le projet de kermesse du quartier :

- terrain à clôturer : carré de 15 mètres de côté
- prix du mètre de clôture : 70F
- prix des lots à gagner : 4360F
- frais de transport : 800F

Tu es chargé de trouver le montant des dépenses à effectuer.

Consigne :

Calcule :

- le prix de la clôture
- le montant total des dépenses.

PALIER 4

Palier 4 : Intégrer des notions de longueur, de masse et de capacité ainsi que des techniques d'utilisation des instruments conventionnels et les opérations arithmétiques dans des situations de résolution de problèmes de mesure.

APPRENTISSAGES PONCTUELS

| OA | Objectifs spécifiques | Contenus | Durée |
|----|--|----------|----------------------|
| 1 | Effectuer des mesures de longueur et des conversions | Le mètre | 1 leçon d'une séance |

| | | | |
|---|--|---|-------------------------------|
| | d'unités. | Le mètre et ses sous- multiples (sens des préfixes déci, centi ; milli) | 2 leçons d'une séance chacune |
| | | Le mètre et ses multiples (sens des préfixes déca, hecto, kilo) | 1 leçon d'une séance |
| 2 | Effectuer des mesures de masses et des conversions d'unités | Le kilogramme et ses sous multiples | 2 leçons d'une séance chacune |
| | | Le kilogramme et ses multiples | 1 leçon d'une séance |
| 3 | Effectuer des mesures de capacités et des conversions d'unités | Le litre et ses sous multiples (sens des préfixes déci, centi ; milli) | 1 leçon d'une séance |
| | | Le litre et ses multiples (sens des préfixes déca, hecto) | 1 leçon d'une séance |

ACTIVITES D'INTEGRATION ET DE REMEDIATION (2 A 3 SEANCES)

Situation 1

Contexte :

La classe prépare une excursion pour laquelle les informations suivantes sont données :

- La distance à parcourir est composée de 2 tronçons longs de 88 km l'un et de 5 hm l'autre
- Il faut 2 dal de carburant alors que dans le réservoir du car il y a seulement 5litres.
- Le poids maximum que peut transporter le car est de 4 tonnes 2 quintaux
- 80 élèves pesant en moyenne 50kg chacun vont participer à l'excursion

Tu dois informer tes camarades sur les conditions de l'excursion.

Consigne :

Indique en mètres la longueur du trajet aller

Calcule le nombre de litres de carburant à acheter

Indique le poids de bagages que le car peut transporter en plus des passagers

Situation 2

Contexte : Moussa veut savoir le montant total des dépenses à effectuer pour son verger. Il te fournit les informations suivantes et te demande de l'aider.

| | | |
|----------|----------|---------------|
| Grillage | Longueur | Prix du mètre |
| | 40m | 1500F |

| | | | |
|-----------------------|--------------------|--------------------|--------------------------|
| Rouleau de fil de fer | Nombre de rouleaux | Masse d'un rouleau | Prix du kg de fil de fer |
|-----------------------|--------------------|--------------------|--------------------------|

| | | | |
|--|---|---------|------|
| | 4 | 100 dag | 500F |
|--|---|---------|------|

| | | |
|----------|---------------------------|-----------------|
| Arrosage | Quantité d'eau nécessaire | Prix d'un litre |
| | 30 dal | 25F |

Consigne :

Aide Moussa à trouver le montant total des dépenses.

Palier 5 :

Intégrer les notions de masses, de durée et de monnaie ainsi que des techniques d'utilisation d'instruments conventionnels et les opérations arithmétiques dans des situations de résolution de problèmes de mesure, de calcul de prix et de parts.

APPRENTISSAGES PONCTUELS

| OA | Objectifs spécifiques | Contenus | Durée |
|----|---|--|-------------------------------|
| 1 | Effectuer des mesures et des calculs de masse | Poids net, poids brut, tare | 1 leçon d'une séance |
| 2 | Lire l'heure | Heure, minute, seconde | 1 leçon d'une séance |
| | calculer une durée | Temps mis (Ecart entre le début et la fin) | 1 leçon d'une séance |
| 3 | Calculer des prix | Prix d'achat, prix de revient, frais | 1 leçon d'une séance |
| | | Prix d'achat, prix de vente, bénéfice, perte. | 2 leçons d'une séance chacune |
| 4 | Effectuer des partages | Parts égales | 1 leçon d'une séance |
| | | parts proportionnelles (l'une des parts est multiple de l'autre) | 1 leçon d'une séance |

ACTIVITES D'INTEGRATION ET DE REMEDIATION (2 A 3 SEANCES)

Contexte : La famille de Birame veut déménager de Louga à Dakar. Voici les informations fournies par la société de déménagement :

ENTREPRISE FALL

SOCIETE DE DEMENAGEMENT

INFORMATIONS

- poids de la camionnette : poids vide = 1 tonne 500 kg ; poids total en charge = 4 tonnes
- consommation en carburant 30 l
- prix du litre de carburant 500 F
- heure de départ de Louga : 8 h
- prix du transport : 30000 F.

Birame te demande de l'aider à informer son fils et sa fille aînée qui l'attendent à Dakar sur les conditions du déménagement

Consigne :

Calcule :

- Le poids de bagages que la famille peut charger dans la camionnette.
- L'heure d'arrivée à Dakar sachant que le voyage a duré 4 h.
- Le coût du déménagement
- La somme à payer par Birame s'il doit partager équitablement les frais avec ses deux enfants

Palier 6 : Intégrer les notions de longueur, de capacité, de masse, de durée, d'aire et de monnaie ainsi que des techniques d'utilisation d'instruments conventionnels et les opérations arithmétiques dans des situations de résolution de problème de mesure et de calcul.

APPRENTISSAGES PONCTUELS

| OA | Objectifs spécifiques | Contenus | Durée |
|----|------------------------------------|--|----------------------|
| 1 | Calculer le périmètre du carré | Les mesures de longueur ; le périmètre du carré. | 1 leçon d'une séance |
| | Calculer le périmètre du rectangle | Les mesures de longueur ; le périmètre du rectangle. | 1 leçon d'une séance |

| | | | |
|---|--|---|-------------------------------|
| 2 | Calculer une dimension à partir du périmètre | Les mesures de longueur ; le périmètre du carré et du rectangle. | 2 leçons d'une séance chacune |
| | Calculer le périmètre du triangle. | Les mesures de longueur, le périmètre du triangle. | 1 leçon d'une séance |
| 3 | Découvrir les unités d'aires | Le mètre carré | 1 leçon d'une séance |
| | | Le mètre carré, le décimètre carré, le centimètre carré (conversions) | 1 leçon d'une séance |
| | Calculer la surface du carré | Les mesures d'aires ; la surface du carré, | 1 leçon d'une séance |
| | Calculer la surface du rectangle | Les mesures d'aires ; la surface du rectangle. | 1 leçon d'une séance |

ACTIVITES D'INTEGRATION ET DE REMEDIATION (2 A 3 SEANCES)

Situations d'apprentissage de l'intégration

Situation 1

Contexte : Tu fais partie du comité de gestion de la coopérative qui te demande de faire des commandes pour le jardin scolaire.

Voici les informations qui te sont données.

- Jardin rectangulaire de 8m sur 5m à clôturer avec du grillage
- Prix du mètre de grillage : 800F
- Fertilisation du sol avec de l'engrais : il faut 500 g par mètre carré de terrain
- Prix du kg d'engrais : 200F

Consigne :

Fais les calculs et remplis le bon de commande suivant :

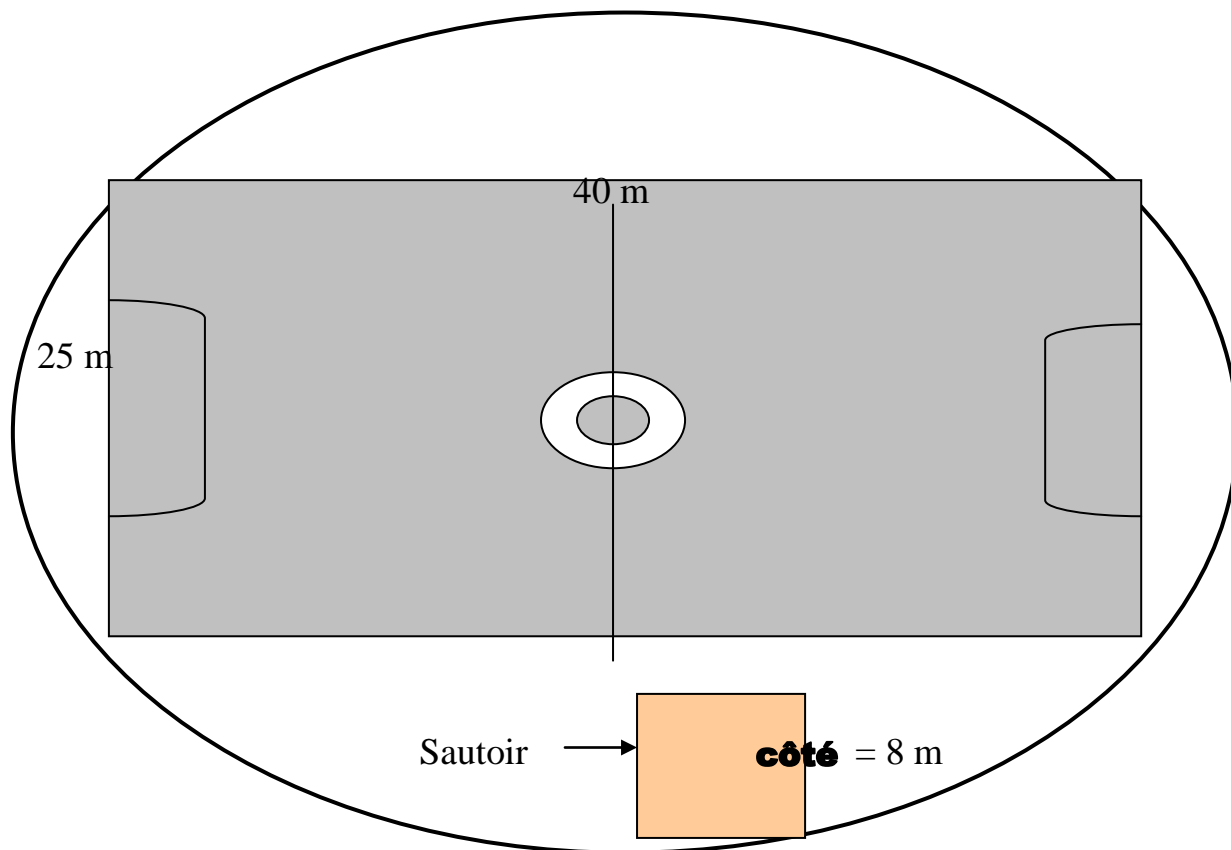
| DESIGNATION | PRIX UNITAIRE | PRIX TOTAL |
|---------------------|---------------|------------|
| Grillage de clôture | | |
| Engrais | | |

Montant total :

Situation 2

CONTEXTE

Le terrain d'éducation physique de l'école est représenté par le dessin ci-dessous :



La coopérative scolaire veut commander du matériel pour délimiter les espaces et aménager les différents ateliers. Un ouvrier est engagé pour faire les travaux. Il va travailler un samedi après midi entre 15H et 18H.

Tu es chargé par le comité de gestion de la coopérative de commander les ficelles pour délimiter le terrain de football et du sable pour couvrir le sautoir

Tu disposes des informations suivantes :

- il faut 2 brouettes de sable pour couvrir un mètre carré
- prix des ficelles : 75F le mètre
- prix du sable : 500F la brouette

Consigne

- établis le bon de commande
- calcule le coût de l'aménagement sachant que l'ouvrier réclame 1000F par heure de travail.

Situation d'évaluation

CONTEXTE :

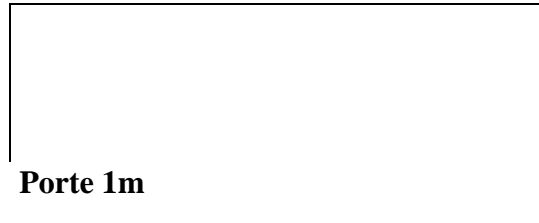
Un groupement de femmes du quartier réalise un projet d'élevage de poulets.

Voici les informations sur le projet. :

- le projet démarre le 1^{er} mars
- le local est formé comme indiqué sur les figures

Longueur = 3 fois largeur

Largeur = 3 m



- le grillage de clôture a coûté 1000F le mètre
- la période d'élevage est de 90 jours
- le poulailler abrite 30 poulets au total
- il faut 100 g d'aliments par poulet et par jour
- les aliments coûtent 250F le kg
- à la fin de l'élevage chaque poulet sera vendu à 4000F

Les femmes du groupement te donnent ces informations et te demandent de les aider à indiquer :

- la date de démarrage des ventes
- les bénéfices attendus.

Consigne :

Trouve la date de démarrage des ventes et les bénéfices que les femmes vont tirer du projet.

INFORMATIONS DIDACTIQUES.

Notion clé :

Grandeur et mesure :

Il y a quelque difficulté à définir la notion de grandeur physique et l'on s'en tiendra à l'acception selon laquelle une grandeur physique est toute quantité mesurable ou repérable à l'aide d'un instrument arbitraire (mesurage) ou conventionnel (mesure).

Il est possible de comparer et de mesurer des objets ou des phénomènes sous certain rapport fixé. Mesurer une grandeur, c'est lui associer un nombre, l'unité de mesure étant ce qu'on appelle couramment l'étalon qui est choisi suivant certains critères.

Ainsi parle-t-on de longueur, de capacité, de masse, d'un objet, de durée d'un phénomène etc.

La notion de mesure suppose :

- la capacité de considérer des objets sous le rapport d'une grandeur particulière ;
- l'invariance de cette grandeur pour chaque objet quels que soient la disposition, l'éloignement, etc. ;

- la capacité de comparer deux objets si c'est possible (comparaison directe), sinon la capacité de comparer deux objets à un troisième (comparaison indirecte avec un élément de référence arbitraire ou conventionnel) ;
- la capacité de reporter cet intermédiaire (unité) ou de le subdiviser (comparaison indirecte à l'aide d'un système d'éléments de référence non structuré ou structuré).
- la capacité d'associer un nombre qui sera la mesure de cet objet par rapport à cette unité.

A la deuxième étape, il s'agira d'une initiation à la mesure de quelques grandeurs et de la connaissance des unités du système légal et usuel. Parmi les types d'unités que comporte le système international, on peut retenir :

Les unités de base qui sont au nombre de sept : le mètre(longueur) , le kilogramme (masse) ; la seconde (temps) ; l'ampère (intensité du courant électrique) ; le degré kelvin (température thermodynamique) ; la mole (quantité de matière) ; le candela (intensité lumineuse). Trois de ces unités de base seulement, sont abordées à l'école élémentaire : le mètre, le kilogramme, la seconde ;

Les unités dérivées, qui sont exprimées en fonction des unités de base et dont les symboles sont obtenus en utilisant les signes de multiplication ou de division : mètre carré pour la superficie ; mètre cube pour le volume ; mètre /seconde pour la vitesse.

Pour former les noms et les symboles des multiples ou sous-multiples, on utilise des préfixes : milli, centi, déci, déca, hecto, kilo ...

Certaines unités n'appartiennent pas au système international mais restent en vigueur du fait de leur fréquence d'emploi et de leur commodité : minute, heure, jour pour le temps ; degré pour l'angle ; litre pour la capacité, le quintal et la tonne pour la masse.

Démarche

Principes

Il convient de tenir compte des orientations contenues dans le guide pédagogique des classes pilotes, à savoir :

« Ce n'est plus l'étude du système métrique conçu comme le système décimal des poids et mesures ayant le mètre comme base institué en France en 1795 et adopté par de nombreux pays. Un enseignement dans ce sens semble aujourd'hui dépassé, il s'agit en fait de viser comme objectif principal non plus la familiarisation avec les unités légales, mais l'initiation de l'élève à la mesure avec l'utilisation du système international de mesure par des activités concrètes effectives ».

Dans la même logique, Louis LEGRAND soutient qu'« il est indispensable de ne pas considérer la mesure effective par chaque élève comme une simple illustration facultative d'une leçon, mais au contraire de la regarder comme la substance même de l'apprentissage ».

L'activité de mesure doit être motivée par un besoin lié aux nécessités de la vie quotidienne. L'approche doit donc être fonctionnelle. Dans ce cadre, les activités suivantes sont suggérées à l'enseignant(e) :

1. Activité de mesure avec les instruments étalonnés : pesage, chronométrage, comparaison de longueurs, transactions commerciales dans des situations réelles ou simulées
2. Activités de conversion

Etapes de la démarche: (pour l'étude des grandeurs)

Le processus peut comporter les étapes suivantes

1. La mise en situation qui fait apparaître la nécessité d'utiliser un instrument de mesure ;
2. La recherche et l'utilisation d'outils et de techniques adaptés ;

3. La communication qui consiste à rendre compte des démarches utilisées et des résultats obtenus, résultats exprimés par un nombre suivi d'une unité.
 4. L'analyse de l'unité conventionnelle :
 - découverte de la nouvelle unité ;
 - emploi de la nouvelle unité pour effectuer d'autres mesures ;
 - comparaison à d'autres unités etc.
 5. Contrôle et transfert :
- Activités de mesure multiples et variées .

ILLUSTRATION

Etape 2 Niveau 1

Palier 1 : Intégrer les notions de longueur et de capacité, ainsi que des techniques d'utilisation d'instruments conventionnels dans des situations de résolution de problèmes de mesure.

OA1/OS : Effecteur des mesures de longueur

Objet : Les mesures de longueur : le mètre

Matériel :

- Mètre en bois ou en plastique.
- Mètre à ruban
- Mètre pliant
- Un décamètre en ruban
- Une chaîne d'arpenteur
- Une corde (ou un gros fil) assez long (15m ou plus).

PROGRESSION POSSIBLE

| ETAPES | ENSEIGNANT (E) | ELEVES |
|-------------------|---|---------------------------|
| MISE EN SITUATION | <p>- Propose la situation suivante</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">CONTEXTE</p> <p>La mairie / la communauté rurale décide de cimenter le sol des salles de classes de l'école. Elle demande les dimensions de chaque salle pour déterminer la surface totale à cimenter.</p> <p style="text-align: center;">CONSIGNE</p> <p>Mesure la longueur de chaque mur de la classe.</p> </div> <p>- Explicite la situation</p> | <p>- S'approprient la</p> |

| | | |
|--------------------------------|--|---|
| | | situation. |
| RECHERCHE | <ul style="list-style-type: none"> - Répartit les élèves en 8 groupes, chaque mur sera mesuré par 2 groupes - Invite les groupes à s'exécuter en l'absence d'instruments conventionnels à la portée des élèves. | <ul style="list-style-type: none"> - Se répartissent en 8 groupes pour exécuter la consigne - Chaque groupe décide d'utiliser l'instrument qui lui semble approprié (empan, pied, pas, bâtonnet, ficelle, etc.), effectue sa mesure et note son résultat sans le communiquer. |
| MISE EN COMMUN (COMMUNICATION) | <ul style="list-style-type: none"> - Organise le compte-rendu des activités de mesure. - Pose la question : pour chaque mur, quel est le résultat de chaque groupe. - Fait procéder à la confrontation des résultats. - Fait remarquer les différences, pour chaque mur, des résultats trouvés par les groupes. - fait constater l'impossibilité d'envoyer des informations aussi différentes (pour chaque longueur) à la mairie. | <ul style="list-style-type: none"> - Les rapporteurs donnent par exemple les résultats suivants. - Mur 1 : (30 pieds) G1, (40 empan) G2; Mur 2 = Mur 1: (12 pas) G3, (60 bâtonnets) G4; Mur 3 (27 pieds) G5, (35 empan) G6 Mur 4 = Mur 4 : (9pas) G7, (40 bâtonnets) G8. |

| | | |
|----------------------------------|--|---|
| <p>DECOUVERTE ET ANALYSE</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Suscite une discussion sur le moyen de régler le problème (pour chaque mur, trouver une seule mesure). - Fait retenir le mètre (s'il est proposé par un élève ou un groupe) ou bien dit aux élèves que le mètre est l'étalon utilisé dans tous les pays - Fait sortir le matériel et le fait observer. - Fait reprendre la mesure de la longueur de chaque mur par les mêmes groupes avec le mètre. - Fait faire une nouvelle mise en commun. - Fait remarquer les résultats identiques ou voisins des différents groupes - fait observer et manipuler les différents types de mètres : pliant, en ruban, rigide en bois -fait identifier les domaines d'utilisation - fait découvrir les techniques d'utilisation | <ul style="list-style-type: none"> - Participent à la discussion. - Proposent d'autres étalons arbitraires ou non. - Observent les différents étalons, la chaîne d'arpenteur, le décamètre en ruban et la corde. - Reprennent les activités de mesure au moyen des différents étalons. - Les rapporteurs donnent les résultats - observent et manipulent - répondent aux questions : commerce, couture, maçonnerie etc.... |
| <p>CONTROLE / TRANSFERT</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Fait mesurer avec le mètre la longueur de la chaîne d'arpenteur, du décamètre en ruban, de la corde, etc. - voir cahier d'activités | <ul style="list-style-type: none"> - Effectuent les activités de mesure indiquées |

ACTIVITES DE RESOLUTION DE PROBLEME

Compétence de base

Intégrer des données, des consignes et des questions d'un énoncé mathématique ainsi que les démarches de raisonnement dans des situations de recherche de solutions appropriées.

Pertinence : les stratégies proposées sont appropriées.

Cohérence : les différents éléments de la démarche s'enchaînent de manière logique

Autonomie : le contrôle s'effectue sans aide

PALIER DU NIVEAU 1

PALIER 1

Intégrer les différentes catégories de données dans des situations de résolution de problèmes d'analyse d'énoncés mathématiques.

APPRENTISSAGES PONCTUELS

| OA | Objectifs spécifiques | Contenus | Durée |
|----|---|---|-------------------------------|
| 1 | Organiser les informations contenues dans un énoncé | Informations (numériques ou non numériques) | 2 leçons d'une séance chacune |
| | Organiser les données d'un énoncé | données numériques | 2 leçons d'une séance chacune |
| 2 | - Sélectionner les données utiles d'un énoncé | - données utiles, données inutiles | 2 leçons d'une séance chacune |
| 3 | - Trouver les données manquantes d'un énoncé | - données manquantes | 2 leçons d'une séance chacune |
| 4 | - Exploiter les données contenues dans un tableau | - tableau de données | 2 leçons d'une séance chacune |

ACTIVITES D'INTEGRATION ET DE REMEDIATION (2 A 3 SEANCES)

Situation 1

CONTEXTE :

Votre classe prépare une compétition (Olympiades) sur le raisonnement mathématique. L'énoncé suivant vous a été proposé .

Pour la fête de tabaski, maman va faire des achats au marché. Elle achète 12 m de tissu basin et 3 paires de chaussures pour les enfants. Le tissu est vendu à raison de 2000F le mètre. Après les achats, maman prend un taxi et arrive à la maison à 13 heures. Combien maman a-t-elle dépensé ?

CONSIGNES

1. Classe les données dans le tableau suivant :

| Données utiles | Données inutiles |
|----------------|------------------|
| | |
| | |
| | |
| | |

2. Complète l'énoncé par la donnée qui manque.

Situation 2

Contexte :

Votre classe prépare une compétition (Olympiades) sur le raisonnement mathématique.

L'énoncé suivant vous a été proposé.

Chaque jour, papa lit 2 journaux, Walfadjiri et Sud Quotidien.

Walfadjiri coûte 200F, le Soleil 200F, le Populaire 100F.

Combien papa dépense-t-il par semaine ?

Consigne :

Remplis le tableau ci-dessous à partir des informations contenues dans l'énoncé.

| Données utiles | Données inutiles | Données manquantes |
|----------------|------------------|--------------------|
| | | |

PALIER 2

Intégrer des données, des consignes et des questions finales dans des situations de résolution de problèmes d'analyse d'énoncés mathématiques.

APPRENTISSAGES PONCTUELS

| OA | Objectifs spécifiques | Contenus | Durée |
|----|--|-------------------------------|-------------------------------|
| 1 | Organiser des données et des questions | données numériques, questions | 2 leçons d'une séance chacune |
| 2 | Formuler la question d'un énoncé. | Questions finales | 2 leçons d'une séance chacune |

ACTIVITES D'INTEGRATION ET DE REMEDIATION (2 A 3 SEANCES)

Contexte :

Dans le cadre de Défi mathématique la classe reçoit une série d'énoncés.

Énoncé 1 : La coopérative scolaire achète du matériel pour compléter les fournitures du CE 1:

| DESIGNATION | QUANTITE | PRIX UNITAIRE | PRIX TOTAL |
|----------------------|----------|---------------|------------|
| Crayons | 30 | 25F | |
| Stylos | 22 | 100F | |
| Ardoises | 20 | | 4500F |
| TOTAL A PAYER | | | |

a) Combien coûtent les crayons ?

b) Quelle est la dépense totale ?

c) Combien coûte une ardoise ?

d) Quel est le prix des stylos ?

Énoncé 2 :

A la kermesse de l'école on a vendu 83 billets de tombola à 50F l'un et des gâteaux d'une valeur de 5550F.

Consigne :

1. Trouve une question pour l'énoncé incomplet.
2. Range les questions en désordre dans l'un des énoncés.

PALIER 3

Intégrer des données, des consignes et des questions ainsi que la démarche progressive de raisonnement dans des situations problèmes de recherche de solutions appropriées.

APPRENTISSAGES PONCTUELS

| OA | Objectifs spécifiques | Contenus | Durée |
|----|--|---|-------------------------------|
| 1 | Trouver la question finale et les questions intermédiaires d'un énoncé | Question intermédiaire, question finale | 2 leçons d'une séance chacune |
| | Formuler la question finale, la question intermédiaire d'un énoncé. | Question intermédiaire, question finale | 2 leçons d'une séance chacune |
| 2 | - Raisonner avec ou sans données numériques | Démarche progressive. | 2 leçons d'une séance chacune |

Situation d'apprentissage de l'intégration

Contexte :

Ton ami Abdou ne comprend pas le problème ci-dessous et te demande de l'aider.

« A l'occasion de leur admission au concours d'entrée en sixième, Birame, Marie et Khady organisent une fête. Chaque personne cõtise 2500F. Ils achètent une caisse de boisson qui cõtue 4200F, des gâteaux à 2600F.

Quelle somme leur reste-t-il ? »

Consignes :

1. Propose, avant la question finale, deux questions au moins pour lui faciliter la résolution.
2. Trouve la solution du problème en suivant l'ordre des questions.

Situation d'évaluation

Contexte : Ton ami Ali a oublié de recopier la dernière question du problème que voici :

« A la récréation de 11 heures, 5 enfants veulent se partager 148 billes.

Tous les enfants doivent avoir le même nombre de billes.

Combien de billes recevra chaque enfant ? »

Consigne :

Pour aider Ali, trouve la question finale de l'énoncé et résous le problème.

PALIER DU NIVEAU 2 :

PALIER 4

Intégrer des données, des consignes et des questions ainsi que la démarche progressive de raisonnement dans des situations de recherche de solutions appropriées.

APPRENTISSAGES PONCTUELS

| OA | Objectifs spécifiques | Contenus | Durée |
|----|--|----------------------------------|-------------------------------|
| 1 | Organiser des données, des questions contenus dans un énoncé | Données numériques, questions | 1 leçon d'une séance |
| 2 | Identifier des données inutiles dans un énoncé. | Données utiles, données inutiles | 2 leçons d'une séance chacune |

| | | | |
|---|---|--|-------------------------------|
| 3 | Trouver les données manquantes | Données manquantes | 1 leçon d'une séance |
| 4 | Exploiter les données contenues dans un tableau | Tableau de données | 2 leçons d'une séance chacune |
| 5 | - Formuler les questions intermédiaires, la question finale. | - Question finale. - Questions intermédiaires | 3 leçons d'une séance chacune |
| 6 | - Raisonner avec ou sans données numériques | - Démarche progressive. | 2 leçons d'une séance chacune |
| 7 | Construire un énoncé à partir de données ou d'une résolution. | Enoncé d'un problème | 3 leçons d'une séance chacune |

ACTIVITES D'INTEGRATION ET DE REMEDIATION (2 A 3 SEANCES)

A l'occasion de la Semaine de l'Ecole de Base, ta classe se prépare pour les olympiades de mathématiques. Voici des épreuves d'entraînement:

Epreuve 1

1. Le périmètre du jardin est de :

$$10 \text{ m} \times 4 = 40 \text{ m}$$

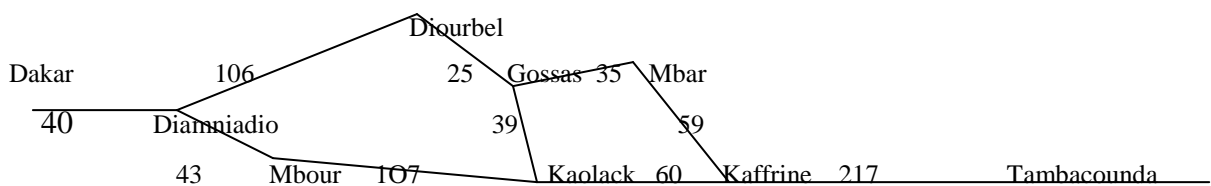
2. La longueur de la clôture est de

$$40\text{m} - 2\text{m} = 38 \text{ m}$$

3. Le prix d'achat du grillage

$$2500\text{F} \times 38 = 95000\text{F}$$

Epreuve 2 (les distances sont en km)



Birame part de Dakar à 8 heures pour se rendre à Kaolack. Il paie 1000F entre Dakar et Mbour.

Quelle somme doit-il payer ?

Quelle distance a-t-il parcourue entre Dakar et Kaolack ?

Consigne:

1. Construis un énoncé correspondant à la solution de l'épreuve 1.

2. A partir des données et du schéma ci-dessus, construis un énoncé complet et trouve la solution de l'épreuve 2.

PALIER 5

Intégrer des données, des consignes et des questions d'un énoncé mathématique ainsi que les démarches de raisonnement dans des situations de recherche de solutions appropriées

APPRENTISSAGES PONCTUELS

| OA | Objectifs spécifiques | Contenus | Durée |
|----|---|--|-------------------------------|
| 1 | Reconstituer un énoncé en désordre | Enoncés oraux et écrits | 2 leçons d'une séance chacune |
| 2 | Trouver l'erreur dans une résolution | Stratégies de vérification d'erreurs. | 2 leçons d'une séance chacune |
| 3 | - Raisonner avec ou sans données numériques | - Démarche progressive, démarche régressive. | 3 leçons d'une séance chacune |

Enoncé 3 :

Combien de livres ont donné les élèves de CM ?

Dans la bibliothèque de l'école il y avait 132 livres en début d'année. Les 50 élèves de CM offrent chacun 3 livres à la bibliothèque.

Combien de livres y a-t-il en tout dans la bibliothèque ?

Des partenaires étrangers ont donné à l'école 85 livres.

Reconstitue l'énoncé en désordre.

ACTIVITES D'INTEGRATION ET DE REMEDIATION (2 A 3 SEANCES)

Situation d'apprentissage de l'intégration

Contexte :

Pour préparer les compositions, la maîtresse propose l'épreuve suivante

| Enoncé | Solution proposée |
|---|--|
| Pour la Tabaski, un père de famille achète un mouton à 43 000 F. Calcule la dépense pour la nourriture du mouton; Il paie 1 500 F pour le transport ; | La dépense pour la nourriture est de : $175 \text{ F} \times 7 = 1225 \text{ F}$ Le prix de revient est de : |

| | |
|---|---|
| <p>Quel est le prix de revient du mouton ? Il le nourrit pendant une semaine à raison de 175 F par jour</p> | <p>$43\,000\text{ F} + 1225\text{ F} = 44\,225\text{ F}$</p> |
|---|---|

Consigne

Réorganise cet énoncé et retrouve l'erreur contenue dans la solution .

Situation d'évaluation

Contexte :

Pour préparer les compositions, la maîtresse propose l'épreuve suivante :

| Enoncés | Solutions |
|---|--|
| <p>1. Dans le cadre des activités de l'UASSU on te donne les informations suivantes : L'équipe de ton école doit participer au championnat de football mais n'a pas de ballon. La coopérative scolaire décide d'acheter un ballon qui coûte 15 000 F. Elle n'a que 7 500 F en caisse. Elle organise une soirée théâtrale qui rapporte 14 000 F. Quelle somme possède la coopérative après la soirée ? Combien y a-t-il dans la caisse après l'achat du ballon ?</p> | <p>Après la soirée, la coopérative a : $14500\text{F} + 7500\text{F} = 21000\text{F}$ Il reste dans la caisse $21\,500\text{F} - 15\,000\text{F} = 5\,600\text{F}$</p> |
| <p>2. Un éleveur de poules a vendu 100 boîtes de 12 œufs à une pâtisserie. Pour faire des gâteaux, le pâtissier a utilisé 560 œufs le matin et 340 œufs l'après-midi.</p> <ul style="list-style-type: none"> - combien d'œufs l'éleveur a-t-il vendus ? - quel est le nombre d'œufs utilisés dans la journée ? - combien d'œufs reste-t-il en fin de journée ? | <p>L'éleveur a vendu $12\text{ œufs} \times 100 = 1200\text{ œufs}$ Le nombre d'œufs utilisés dans la journée $560\text{ œufs} + 340\text{ œufs} = 900\text{ œufs}$ Il reste en fin de journée $1200\text{ œufs} - 900\text{ œufs} = 300\text{ œufs}$</p> |

| | |
|--|--|
| <p>3.</p> <p>Comment sont les droites (D) et (E) ? Comment sont les droites (G) et (H) ?</p> | <p>Les droites (D) et (E) sont perpendiculaires</p> <p>Les droites (G) et (H) sont sécantes.</p> |
|--|--|

Consigne :

Contrôle les solutions et corrige celles qui sont fausses

INFORMATIONS DIDACTIQUES

NOTIONS CLE :

Le raisonnement mathématique

Une des finalités de l'enseignement des mathématiques est la formation du raisonnement qui comporte deux phases successives :

- la conscience du problème :(la construction de la représentation de la situation est appelée compréhension.)
- la résolution du problème :(la construction et l'exécution de la procédure sont appelées stratégie de résolution.)

Ainsi, les problèmes constituent des moyens privilégiés de formation à ce raisonnement.

Les différents objets d'enseignement-apprentissage en résolution de problèmes découlent de ces deux aspects du raisonnement.

Un travail systématique peut être entrepris sur des données des problèmes et sur les questions/consignes pour améliorer les compétences des élèves en lecture/ compréhension d'énoncés. Cette activité systématisée permettra à l'enseignant(e) de varier sans cesse les énoncés(avec ou sans question, avec données manquantes ou en surnombre, dans un ordre quelconque...). Dans le même ordre d'idées, l'enseignant(e) pourra faire inventer et rédiger des énoncés correspondant à des écritures mathématiques données. Ce faisant, les élèves deviennent plus sensibles à ces formes d'énoncés par opposition aux énoncés canoniques (classiques) et à leurs pièges. Rappelons, ici, ce fameux problème d'entrée en 6^{ème} où des

candidats habitués à employer tous les nombres figurant dans un énoncé de problème, ont utilisé la marque d'un véhicule 404 dans leurs solutions. La conclusion qu'on en tire est que l'élève ne peut pas aborder de manière correcte les problèmes s'il n'est pas habitué à lire et à analyser des énoncés variés.

De la même manière, des objets ayant trait spécifiquement au raisonnement seront développés pour former les élèves dans les stratégies de résolution. Dans les IO de 78, il était déjà précisé que, « au lieu de s'employer à passer en revue différents types(de problèmes) et de faire retenir leurs solutions, il faut fournir à l'élève des modes de pensée capables de s'employer à des situations imprévues... » Aux yeux du législateur, ce sera soit par la méthode analytique ou régressive, soit par la méthode synthétique ou progressive. Nous faisons de ces méthodes des objets spécifiques d'enseignement. Les élèves devront donc être habitués à comprendre que résoudre un problème, c'est analyser la situation et les informations données, dégager éventuellement les chaînes de situations élémentaires, les schématiser afin de mettre en évidence les relations mathématiques, utiliser ces relations et leurs propriétés pour en déduire la ou les solutions recherchées.

DEMARCHE

Des études psychologiques ont révélé que la capacité de résoudre des problèmes apparaît tardivement. et que la difficulté d'abstraire et de se mouvoir dans l'abstraction constitue un obstacle à l'entraînement au raisonnement mathématique. Aussi Louis Legrand recommandait-il entre autres le respect du principe suivant : « pour qu'un problème soit compris à l'école élémentaire, il faut d'abord qu'il soit vécu. » Les situations sur lesquelles portent les problèmes peuvent être issues de la classe, de la vie courante, des jeux, etc.

Dans cette logique il est indiqué, dans le cheminement vers l'abstraction, de respecter la progression suivante :

- au CI/CP, manipulation;
- au CE, manipulation conduisant au schéma puis à la compréhension abstraite ;
- au CM, utilisation du schéma conduisant à la compréhension abstraite

ETAPES

Les étapes retenues en activités numériques restent encore valables. Ce sont les objets d'étude qui diffèrent. Les étapes sont les suivantes :

- Proposer aux élèves des situations familières qui les obligent à s'appropriier de nouveaux outils.
- Faire résoudre le problème individuellement puis en groupe.

Les difficultés rencontrées par les élèves doivent leur permettre de construire les nouveaux savoirs.

- Faire communiquer et analyser les solutions trouvées. Il s'agit des compte-rendus et des échanges sur les stratégies de résolution.
- Faire retenir les solutions correctes
- Faire analyser les solutions retenues en ayant recours à au moins une autre situation similaire pour dégager les invariants dans les situations présentées.
- Faire tirer la ou les règle(s) (synthèse, institutionnalisation).
- Contrôler les acquis.
- Faire réinvestir dans d'autres situations.

Les étapes peuvent se résumer comme suit :

- présentation du problème devant aboutir à la compréhension et à l'appropriation des consignes
- exploration individuelle puis échanges en groupes
- mise en commun, débats et validation
- institutionnalisation(analyse devant déboucher sur une synthèse)
- réinvestissement

PALIER 4

Intégrer des données, des consignes et des questions ainsi que la démarche progressive de raisonnement dans des situations de recherche de solutions appropriées.

OBJECTIF : construire un énoncé de problèmes à partir de données chiffrées et non chiffrées

PROGRESSION

| ETAPES | ACTIVITES ENSEIGNANT(E) | ACTIVITES ELEVES |
|------------------------------|--|---|
| PRESENTATION DE LA SITUATION | <p>Situation :Soient les données suivantes : 3 lampes, 2 prises de courant. 2100 F, 1400 F, un compteur, 18450 F</p> <p>Consigne : A partir de ces données, construis un problème (énoncé et questions) fait lire les données et la consigne pose la question suivante « Que s’agit-il de faire ? »</p> | <p>- lisent les données et la consigne</p> <p>- répondent à la question posée : « formuler un énoncé de problème »</p> |
| RECHERCHE | <p>- organise l’alternance des formes de travail individuel puis en groupe</p> | <p>- font les recherches individuellement dans les cahiers de brouillon</p> <p>- se retrouvent en groupe et corrigent les productions individuelles à présenter en plénière</p> |

| | | |
|---|--|---|
| <p>MISE EN COMMUN, DEBATS ET VALIDATION</p> | <p>- Organise le compte rendu des rapporteur(e)s - Organise les échanges et facilite la validation</p> <p>NB : Propose en consolidation, une deuxième situation qui sera traitée de la même manière : par exemple la situation suivante :</p> <p>Contexte : Dakar, Louga, un camion citerne, 14500 litres d'essence ; Arrêt à Thiès : déchargement 1500 litres, arrêt à Kébémér : déchargent le double.</p> <p>Consigne : A partir de ces données, construis un problème (énoncé et questions)</p> | <p>Chaque rapporteur (e) rend compte des productions du groupe au tableau : discussion et adoption des bonnes productions</p> <p><u>production possible attendue</u></p> <p>Problème : « Pour l'installation électrique de son appartement, ton frère doit acheter 3 lampes à 300 F la lampe, 2 prises de courant à 350 F l'une. Il doit louer un compteur électrique à 18450 F. Quelle sera sa dépense totale ? »</p> |
| <p>INSTITUTIONALISATION (analyse, synthèse)</p> | <p>Pose les questions suivantes : « Par quelles étapes êtes vous passés pour construire les énoncés ? Indiquez les dans l'ordre. »</p> | <p>Participent à l'élaboration du résumé : Production attendue(avec les mots des élèves) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - identification des données - mise en relation des données - construction de phrases avec les relations - construction d'un texte avec les phrases - vérification pour n'oublier aucune donnée |
| <p>REINVESTISSEMENT</p> | <p>1. Donne la consigne suivante : Elabore un énoncé à partir de données fournies et suivant les étapes de construction retenues Données :2 marcheurs- 80km- 29km le premier jour- 25km 2. Donne la consigne suivante : Propose 4 données numériques et 3 informations non numériques et construis ensuite un énoncé de problème. 3. (voir cahier d'activités)</p> | <p>Répondent dans leurs cahiers. Production possible attendue : 2 marcheurs sont partis pour une randonnée de 80 km, reliant 2 villages ; Le premier jour, ils parcourent 29 km Le 2eme jour, ils font 25 km Combien de kilomètres doivent - ils faire le 3eme jour pour terminer la marche ?</p> |

**DOMAINE
EDUCATION A LA SCIENCE
ET A LA VIE SOCIALE**

CURRICULUM DE L'ÉDUCATION DE BASE DU SENEGAL

SCHEMA INTEGRATEUR

| DOMAINES | SOUS DOMAINES | ACTIVITES | THEMES TRANSVERSAUX |
|---|---|--|--|
| <p>DOMAINE 1</p> <p>Education à la science et à la vie sociale</p> | <p>SOUS DOMAINE 1</p> <p>Découverte du monde</p> | Histoire | |
| | | Géographie | |
| | | Initiation scientifique et technologique | |
| | <p>SOUS DOMAINE 2</p> <p>Education au développement durable</p> | Vivre dans son milieu | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Environnement ▪ Population ▪ Santé |
| | | Vivre ensemble | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Genre ▪ Paix, citoyenneté et droits humains ▪ Education religieuse |
| | <p>DOMAINE 2</p> <p>Education physique, sportive et artistique</p> | <p>SOUS DOMAINE 1</p> <p>Education physique et sportive</p> | Activités physiques |
| Activités sportives | | | |
| <p>SOUS DOMAINE 2</p> <p>Education artistique</p> | | Arts plastiques | |
| | | Education musicale | |
| | | Arts scéniques | |

Remarque :

Du point de vue de la présentation, il y a deux activités distinctes en éducation physique et sportive mais, dans la pratique, la mise en œuvre de ces deux activités se fera de façon intégrée pour rester fidèle à l'esprit du Procédé de compétition multiple par équipes (PCME)

DOMAINE 1 : EDUCATION A LA SCIENCE ET A LA VIE SOCIALE

TABLEAU DES COMPETENCES

COMPETENCE DE CYCLE :

Intégrer des connaissances, des aptitudes et des attitudes dans des situations d'explication et de proposition de solutions durables relatives à des faits, des relations sociales ou des problèmes du milieu.

COMPETENCE DE L'ETAPE :

Intégrer des connaissances, des aptitudes et des attitudes dans des situations d'analyse et de proposition de solutions relatives à des faits ou problèmes du milieu proche (école, quartier ou village, ville, département, région)

COMPETENCES DE SOUS DOMAINES

| DECOUVERTE DU MONDE | EDUCATION AU DEVELOPPEMENT DURABLE |
|--|---|
| <p>Intégrer des connaissances sur des faits et des phénomènes du milieu proche ainsi que des techniques (observation, enquête, étude documentaire, dessin, modelage, fabrication, etc.) dans des situations d'analyse et de réalisation d'objets courants</p> | <p>Intégrer des connaissances, des aptitudes et des attitudes dans des situations d'analyse et de proposition de solutions adaptées à des problèmes de vie du milieu proche</p> |

COMPETENCES DE BASE PAR ACTIVITE

| SOUS DOMAINES | ACTIVITES | COMPETENCES DE BASE |
|---------------|-----------|---|
| Découverte | Histoire | Intégrer des techniques de recherche (observation, enquête, étude documentaire, etc.) dans des situations de découverte de faits historiques du milieu proche |

| | | |
|---|---|---|
| du monde | Géographie | Intégrer des techniques d'observation, de localisation et de représentation dans des situations de découverte de faits géographiques du milieu proche |
| | Initiation scientifique et technologique | Intégrer des démarches et des techniques (observation, manipulation, expérimentation, etc.) dans des situations de découverte scientifique et technologique du milieu proche |
| Education au développement durable | Vivre dans son milieu | Intégrer des techniques simples dans des situations d'analyse et de proposition de solutions adaptées à des problèmes d'environnement, de population et de santé du milieu proche |
| | Vivre ensemble | Intégrer des valeurs et des comportements dans des situations d'analyse et de proposition de solutions à des problèmes de relations humaines au sein du milieu proche |

SOUS DOMAINE 1 : Découverte du monde

HISTOIRE

1. COMPETENCE DE BASE ET CRITERES

1. 1. **COMPETENCE DE BASE** : Intégrer des techniques de recherche (observation, enquête, étude documentaire, etc.) dans des situations de découverte de faits historiques du milieu proche

1. 2. CRITERES :

- **Pertinence** : Les techniques et démarches sont en adéquation avec la situation
- **Justesse** : Les faits historiques sont exacts
- **Exhaustivité** : La réponse est complète

2. PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES

PALIER 1 : Intégrer des techniques d'observation et d'enquête dans des situations de découverte de la notion de temps et de l'histoire locale

APPRENTISSAGES PONCTUELS

| Objectifs d'apprentissage | Objectifs spécifiques | Contenus | Durée |
|----------------------------------|--|--|---|
| Découvrir la notion de temps | Distinguer passé, présent et futur | <ul style="list-style-type: none"> ▪ indicateurs de temps : - hier, aujourd'hui, demain - avant, en même temps, après - cette année, l'année dernière, il y a longtemps | 2 séances de 30 mn chacune |
| | Se situer dans une tranche de temps | | 2 séances de 30 mn chacune |
| | Situer des événements ou des faits dans le temps | | <ul style="list-style-type: none"> ▪ âge des élèves, des maîtres, etc. |

| | | | |
|--------------------------|----------------------------------|--|----------------------------|
| Découvrir le passé local | Découvrir le passé de sa famille | - histoire de sa famille (arbre généalogique sur trois générations) - histoire d'une famille bien connue (arbre généalogique sur trois générations) | 2 séances de 30 mn chacune |
| | Découvrir le passé de son école | - histoire de l'école : création, premier directeur, maîtres, parrain, extension (monographie) | 2 séances de 30 mn chacune |
| Activités d'intégration | | | 90 mn |

APPRENTISSAGE DE L'INTEGRATION :

SITUATION D'INTEGRATION :

- **Contexte** : Près de l'école ou dans le quartier vit une famille bien connue (celle d'un guide religieux, d'un notable, d'un homme ou d'une femme célèbre, etc.)
- **Consignes** : Après une enquête en groupe, construis l'arbre généalogique de cette famille sur trois générations (fils/fille, parents et grands-parents)

PALIER 2 : Intégrer des techniques d'observation et d'enquête dans des situations de découverte de l'histoire du milieu proche

APPRENTISSAGES PONCTUELS :

| Objectifs d'apprentissage | Objectifs spécifiques | Contenus | Durée |
|---|---|---|----------------------------|
| Découvrir l'histoire du quartier (ou du village) | Découvrir l'évolution du quartier (aujourd'hui, hier) | - histoire du quartier (ou du village) : origine, développement et transformation, | 2 séances de 30 mn chacune |
| | Découvrir les vestiges du passé local | - organisation sociale, cérémonies familiales, ethnies, - vestiges du passé local : monuments, lieux de cultes | 2 séances de 30 mn chacune |
| | Découvrir les faits marquants et les figures historiques du passé local | cimetière, champs de bataille, forts, places publiques, musées - faits et figures historiques | 2 séances de 30 mn chacune |
| Découvrir l'histoire de la commune (ou communauté rurale) | Découvrir l'évolution de sa commune ou de sa communauté rurale (aujourd'hui, hier) | - histoire de la commune (ou communauté rurale) : origine, développement et transformation, | 2 séances de 30 mn chacune |
| | Découvrir les faits marquants et les figures historiques de sa commune ou de sa communauté rurale | organisation sociale, administrative - faits et figures historiques | 2 séances de 30 mn chacune |
| Activités d'intégration | | | 90 mn |

APPRENTISSAGE DE L'INTEGRATION :

SITUATION D'INTEGRATION :

- **Contexte** : L'école décide d'élaborer une monographie simple du quartier (ou village)

- **Consignes** : Participe en groupe à l'élaboration de la monographie du quartier (ou village) en utilisant le questionnaire fourni par le maître

SITUATION D'EVALUATION :

- **Contexte** : L'école décide d'élaborer une monographie simple de l'école
- **Consignes** : Elabore (enquête en groupe) la monographie de ton école en utilisant le questionnaire fourni par le maître

GRILLE DE CORRECTON ET BAREME DE NOTATION

| Critères | Indicateurs | Barème |
|-------------------------------|--|---------------|
| Pertinence de la méthodologie | Toutes les informations collectées ont été recueillies à partir de la méthodologie proposée par le maître | 4 |
| | Plus de la moitié des informations collectées a été recueillie à partir de la méthodologie proposée par le maître | 3 |
| | La moitié des informations collectées a été recueillie à partir de la méthodologie proposée par le maître | 2 |
| | Moins de la moitié des informations collectées a été recueillie à partir de la méthodologie proposée par le maître | 1 |
| | Aucune information collectée n'a été recueillie à partir de la méthodologie proposée par le maître | 0 |
| Justesse des informations | Toutes les informations recueillies sont exactes | 4 |
| | Plus de la moitié des informations recueillies est exacte | 3 |
| | La moitié des informations recueillies est exacte | 2 |
| | Moins de la moitié des informations recueillies est exacte | 1 |
| | Aucune information recueillie n'est exacte | 0 |
| Exhaustivité des réponses | Des réponses ont été apportées à toutes les questions | 2 |
| | Des réponses ont été apportées à la moitié des questions | 1 |
| | Des réponses ont été apportées à moins de la question | 0,5 |
| | Aucune réponse n'a été apportée aux questions | 0 |

PALIER 3 : Intégrer des techniques d'observation et d'enquête dans des situations de découverte de la notion de progrès, des faits saillants et des personnages marquants de l'histoire du milieu proche

APPRENTISSAGES PONCTUELS

| Objectifs d'apprentissage | Objectifs spécifiques | Contenus | Durée |
|---|---|--|----------------------------|
| Découvrir l'idée de progrès | Découvrir l'idée de progrès à travers les activités productives de l'homme | l'alimentation, la chasse, la pêche, la cueillette, agriculture, élevage | 2 séances de 30 mn chacune |
| | Découvrir l'idée de progrès à travers les activités culturelles et sociales | le feu, l'art, la religion, l'habillement, l'habitat, la médecine | 2 séances de 30 mn chacune |
| Découvrir les faits saillants et les personnages marquants de l'histoire du milieu proche | Découvrir des faits saillants de l'histoire du milieu proche | Dans l'histoire des royaumes du Sénégal, choisir les faits les plus saillants en partant de sa propre localité : batailles, événements repères (périodes de sécheresse, d'épidémies, de famine, d'abondance), etc. | 4 séances de 30 mn chacune |
| | Découvrir des personnages marquants de l'histoire du milieu proche | Dans l'histoire des royaumes du Sénégal, choisir des personnages marquants en partant de sa propre localité : rois, reines, personnalités religieuses et coutumières, résistants, héros, etc. | 4 séances de 30 mn chacune |
| Activités d'intégration | | | 90 mn |

APPRENTISSAGE DE L'INTEGRATION :

SITUATION D'INTEGRATION :

- **Contexte** : Dans le cadre de la correspondance scolaire, tu mènes une enquête sur l'histoire de ton milieu proche
- **Consigne** : Relate oralement les faits saillants de l'histoire de ton milieu proche

PALIER 4 : Intégrer des techniques de recherche dans des situations de découverte de l'organisation sociale, politique et économique des royaumes du Sénégal d'autrefois

APPRENTISSAGES PONCTUELS

| Objectifs d'apprentissage | Objectifs spécifiques | Contenus | Durée |
|--|--|---|----------------------------|
| Découvrir l'organisation du Sénégal avant l'indépendance | Découvrir les caractéristiques du royaume et de l'empire | - caractéristiques d'un royaume : étendue, organisation générale, système politique, liens de vassalité - caractéristiques d'un empire : étendue, organisation générale, système politique, liens de suzeraineté | 2 séances de 30 mn chacune |
| | Découvrir les principaux royaumes du Sénégal | Présentation sur une carte des principaux royaumes : le Cayor, le Baol, le Sine, le Saloum, le Djoloff, le Walo, le Tékrou, le Fouta, le Niani, le Gabou, les royaumes de Casamance, « république lébou », etc. | 2 séances de 30 mn chacune |
| Découvrir l'histoire des royaumes | Découvrir l'histoire du grand Djoloff aux royaumes successeurs | Organisation politique, sociale, économique et culturelle des royaumes de : Djoloff avant et après Danki, le Cayor, le Baol, le Walo, le Sine, le Saloum, etc. | 4 séances de 30 mn chacune |
| | Découvrir l'histoire du Gabou aux royaumes de la Casamance et de la Haute Gambie | Organisation politique, sociale, économique et culturelle des royaumes de : Gabou, royaumes Diola, les royaumes mandingues, les royaumes Peuls, le royaume d'Ugoye et de Boundou | 4 séances de 30 mn chacune |
| Activités d'intégration | | | 90 mn |

APPRENTISSAGE DE L'INTEGRATION :

SITUATION D'INTEGRATION :

- **Contexte** : Tu as devant toi une carte muette des royaumes du Sénégal d'autrefois
- **Consigne** : Présente brièvement à l'oral l'histoire d'un royaume du Sénégal d'autrefois (limites, capitales, lieux, quelques événements marquants, organisation, etc.)

SITUATION D'EVALUATION :

- **Contexte** : Dans le cadre de la correspondance scolaire, tu mènes une enquête sur l'histoire de ton milieu proche
- **Consigne** : En face de chaque question, rends compte par écrit des réponses recueillies

GRILLE DE CORRECTON ET BAREME DE NOTATION

| Critères | Indicateurs | Barème |
|--------------|--|----------|
| Pertinence | Toutes les questions posées sont en adéquation avec la situation | 4 |
| | 1 question posée n'est pas en adéquation avec la situation | 3 |
| | 2 questions posées ne sont pas en adéquation avec la situation | 2 |
| | 3 questions posées ne sont pas en adéquation avec la situation | 1 |
| | Plus de 3 questions posées ne sont pas en adéquation avec la situation | 0 |
| Justesse | Aucune erreur dans les faits historiques découverts | 4 |
| | 1 erreur dans les faits historiques découverts | 3 |
| | 2 erreurs dans les faits historiques découverts | 2 |
| | 3 erreurs dans les faits historiques découverts | 1 |
| | Plus de 3 erreurs dans les faits historiques découverts | 0 |
| Exhaustivité | Tous les aspects ont été abordés (aspects social, politique et économique) | 2 |
| | 1 aspect n'a pas été abordé | 1,5 |
| | 2 aspects n'ont pas été abordés | 1 |
| | Aucun aspect n'a été abordé | 0 |

3. INFORMATIONS DIDACTIQUES :

3.1. Appropriation de la compétence

- **Sens de la compétence :**

Il s'agit de faire découvrir les faits saillants de l'histoire du milieu proche. La compétence se manifeste dans des situations où l'élève, à partir d'observation, d'enquête et d'étude documentaire, établit la monographie de son milieu proche.

- **Composantes de la compétence :**

La compétence est subdivisée en quatre paliers. Les deux premiers sont traités au niveau 1 et les deux derniers au niveau 2. Les paliers du niveau 1 portent sur une consolidation de la notion de temps, la découverte du passé local et l'organisation des structures de base (quartier, village, commune, communauté rurale, et arrondissement). Les paliers du niveau 2 développent l'idée de progrès et les différentes formes d'organisation des royaumes du Sénégal. Ici, l'accent sera mis sur l'étude des royaumes de la localité.

- **Données psychopédagogiques :**

L'enfant de la deuxième étape commence à peine à organiser les structures temporelles. Il a encore des difficultés à établir une évolution progressive du temps. Il s'agira, par conséquent, de présenter aux enfants des épisodes historiques indépendants les uns des autres, de leur donner un aperçu de quelques événements saillants et qui sont susceptibles de leur procurer des idées justes et nettes sur une époque déterminée. Le maître insistera plus particulièrement sur ce qui fait l'originalité de chaque période. Il est question d'enraciner l'enfant dans les valeurs du terroir tout en le préparant à aborder de plus vastes horizons.

3.2. Moyens :

Pour le développement de la compétence à travers les différents paliers, le maître peut s'appuyer, à titre indicatif, sur les moyens suivants :

- enquête

- documents historiques (écrits, sonores, audiovisuels, etc.)
- récits, contes, légendes, témoignages à référence historique
- sites naturels, lieux sacrés, monuments, champs de bataille, fortifications, palais, statues, instruments de musiques, parures, costumes, etc.
- etc.

3.3. Indications pour la démarche :

- **Préparation de la leçon :**
 - Préparation des activités par le maître (contact des sources d'informations)
 - Choix de la technique de recueil d'informations (enquête, étude documentaire, visite de site, etc.)
 - Elaboration collective des outils, des techniques et des démarches de recueil d'informations (grilles, questionnaires, guides d'entretien, enregistrement, etc.)
 - Organisation des élèves : formation des groupes, distribution des rôles
 - Identification des sources d'informations, des modalités d'accès et de prise de contact (de congé)
- **Recueil des informations :**
 - Etude documentaire
 - Interview
 - Enquête
 - Observation

NB : Le maître supervise l'application des techniques et des démarches de recueil d'informations

- **Leçon proprement dite :**
 - Contrôle du travail fait
 - Prise d'informations sur le déroulement du travail
 - Finalisation du travail au sein de chaque groupe (au besoin)
 - Exploitation des informations point par point (confrontation des productions de groupe) : un groupe expose sa production qui est complétée par les autres groupes (au besoin). Le maître instaure une discussion et aide à tirer une conclusion partielle avant de passer au point suivant. Le maître n'hésitera pas à faire un petit apport d'informations complémentaire sur le point abordé.
 - Récapitulation : les élèves rappellent une à une les conclusions retenues sur chaque point
 - Synthèse générale : le maître reprend la trame générale de la leçon pour mettre plus de cohérence ; ensuite il dégage avec les élèves les principales idées ou faits à retenir.

3.4. Evaluation :

Le processus s'articule autour des points suivants :

- identification des informations à recueillir (cf. cahier d'activités)
- élaboration du test de recueil des informations (cf. cahier d'activités)
- administration du test (cf. cahier d'activités)
- correction et identification des lacunes
- catégorisation des lacunes (hypothèses sur les causes)
- formation des groupes de besoins
- élaboration d'un dispositif de remédiation
- application du dispositif de remédiation

SOUS DOMAINE 1 : Découverte du monde

1. COMPETENCE DE BASE ET CRITERES :

1. 1. COMPETENCE DE BASE : Intégrer des techniques d'observation, de localisation et de représentation dans des situations de découverte de faits géographiques du milieu proche

1. 2. CRITERES :

- **Justesse :** Les faits géographiques sont exacts
- **Pertinence :** Les techniques et démarches sont en adéquation avec la situation
- **Autonomie :** La tâche est exécutée sans aide

2. PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES

Palier 1 : Intégrer des techniques d'observation, d'orientation et de localisation dans des situations de découverte de phénomènes géographiques de son milieu proche

APPRENTISSAGES PONCTUELS :

| Objectifs d'apprentissage | Objectifs spécifiques | Contenus | Durée |
|-----------------------------------|---|---|----------------------------|
| Découvrir des faits géographiques | Identifier des phénomènes géographiques | - le jour et la nuit - la terre est ronde ; elle tourne - les points cardinaux ; comment s'orienter, les moyens pour s'orienter (soleil, étoile polaire, mosquée, boussole) | 3 séances de 30 mn chacune |
| | S'orienter dans son milieu proche | | 3 séances de 30 mn chacune |
| Découvrir le climat | Observer le temps qu'il fait | - le temps qu'il fait ; la température et la position du soleil, le vent, la pluie - les saisons au Sénégal : saison des pluies, saison sèche, (périodes, activités, durées, caractéristiques, etc.) | 3 séances de 30 mn chacune |
| | Identifier les grandes saisons | | 3 séances de 30 mn chacune |
| Activités d'intégration | | | 90 mn |

APPRENTISSAGE DE L'INTEGRATION :**SITUATION D'INTEGRATION :**

- **Contexte :** Un correspondant (un ami ou un parent) qui vit en Europe doit venir passer quelques semaines chez toi. Il te demande des renseignements sur le temps qu'il fait à cette période.
- **Consignes :** Indique la saison et le temps qu'il fait (caractéristiques : jour, nuit, pluies, température, vents, etc.) ainsi que les dispositions à prendre (vêtements, précautions contre le paludisme, etc.)

Palier 2 : Intégrer des techniques d'observation, de localisation et de représentation dans des situations de découverte du relief et de l'hydrographie de son milieu proche

APPRENTISSAGES PONCTUELS :

| Objectifs d'apprentissage | Objectifs spécifiques | Contenus | Durée |
|---|--|---|----------------------------|
| Découvrir le relief | Identifier des éléments du relief | - Plaine, colline, vallée, dunes, montagne, plateau, cuvette | 2 séances de 30 mn chacune |
| | Représenter des éléments du relief | - Dénivellation du relief (représentation : maquette, photo, dessin, etc.) | 2 séances de 30 mn chacune |
| Découvrir les points d'eau et les cours d'eau | Découvrir les points d'eau de son milieu | - Puits, forage, bassins de rétention - Mare, lac, marigot, - Caractéristiques des points d'eau | 2 séances de 30 mn chacune |
| | Découvrir les cours d'eau de son milieu | - Sources, ruisseau, rivière, fleuve, mer (île, côte, etc.) - Caractéristiques des cours d'eau | 2 séances de 30 mn chacune |
| Représenter un espace géographique | Etablir un plan simple | Classe, école, maison, proches environs | 2 séances de 30 mn chacune |
| | Situer élément sur un plan | - Plan de la classe, de l'école, de la maison - Eléments divers de la classe, de l'école, de la maison et des environs proches | 2 séances de 30 mn chacune |
| Activités d'intégration | | | 90 mn |

APPRENTISSAGE DE L'INTEGRATION :

SITUATION D'INTEGRATION :

- **Contexte :** Tu as devant toi un plan incomplet (ou une maquette incomplète) du milieu (école et environs par exemple)
- **Consignes :** Place les points d'eau ou cours d'eau manquants

SITUATION D'EVALUATION :

- **Contexte :** Tu reviens d'une visite de site (avec, si possible, des aspects variés du relief, des points et cours d'eau). A défaut, partir de photos.
- **Consignes :** Représente sur un plan simple du site quatre éléments observés (relief, points d'eau ou cours d'eau, etc.)

GRILLE DE CORRECTON ET BAREME DE NOTATION

| Critères | Indicateurs | Barème |
|-----------------------|--|--------|
| Justesse du choix | Les éléments représentés se trouvent dans le site | 4 |
| | 1 élément représenté ne se trouve pas dans le site | 3 |
| | 2 éléments représentés ne se trouvent pas dans le site | 2 |
| | 3 éléments représentés ne se trouvent pas dans le site | 1 |
| | Plus de 3 éléments représentés ne se trouvent pas dans le site | 0 |
| Justesse placement du | Les éléments observés sont représentés à la leur place | 4 |
| | 1 élément observé n'est pas représenté à sa place | 3 |
| | 2 éléments observés ne sont pas représentés à leur place | 2 |
| | 3 éléments observés ne sont pas représentés à leur place | 1 |
| | Plus de 3 observés ne sont pas représentés à leur place | 0 |

| | | |
|-----------|---------------------------------|----------|
| Autonomie | La tâche est exécutée sans aide | 2 |
| | La tâche est exécutée avec aide | 0 |

Palier 3 : Intégrer des techniques d'observation, de localisation et de représentation dans des situations de découverte de la monographie régionale

APPRENTISSAGES PONCTUELS :

| Objectifs d'apprentissage | Objectifs spécifiques | Contenus | Durée |
|---|--|---|----------------------------|
| Savoir s'orienter | Découvrir des moyens pour s'orienter | - les moyens pour s'orienter : Mosquée, soleil, étoile polaire, boussole, etc. | 3 séances de 30 mn chacune |
| | S'orienter à l'aide d'un repère | - les points cardinaux : l'est, l'ouest, le nord et le sud | |
| Utiliser un plan ou une carte | Repérer les limites et les signes conventionnels | - Limites, découpage, formes, contours, frontières | 3 séances de 30 mn chacune |
| | Tracer un plan ou une carte | - Légende, signes, couleurs, formes, symboles | |
| | Situer un élément sur un plan ou sur une carte | - éléments significatifs : ville, village, fleuve, mer, lac, parc, etc. | |
| Découvrir les caractéristiques physiques de sa région | Découvrir le relief et les cours d'eau | - plaine, colline, montagne, plateau, dune, vallée, cuvette - mer, lac, fleuve, marigot, rivière, bassins de rétention, etc. | 2 séances de 30 mn chacune |
| | Découvrir le climat et la végétation | - la pluie, les vents, la température - savane, forêt, mangrove, steppe, etc. | 2 séances de 30 mn chacune |
| Activités d'intégration | | | 90 mn |

APPRENTISSAGE DE L'INTEGRATION :

SITUATION D'INTEGRATION :

- **Contexte** : Tu dois faire la monographie de ta région
- **Consigne** : Situe sur une carte muette quelques éléments significatifs (éléments de relief, végétation, cours d'eau, etc.)

Palier 4 : Intégrer des techniques d'observation, de localisation et de représentation dans des situations de découverte du mode de vie de l'homme au sein du milieu proche

APPRENTISSAGES PONCTUELS :

| Objectifs d'apprentissage | Objectifs spécifiques | Contenus | Durée |
|--|--|---|----------------------------|
| Découvrir les principales activités de l'homme | Découvrir les principales activités d'agriculture | - les techniques agricoles : traditionnelles, modernes - les produits de l'agriculture : cultures vivrières, cultures industrielles, - unités de transformation et de conservation : localisation, description | 6 séances de 30 mn chacune |
| | Découvrir les principales activités d'élevage | - les types d'élevage : extensif, intensif - les races élevées : bovines, ovines, équinnes, caprines, porcines, asines, etc. - les techniques d'élevage : transhumance, embouche, inséminations artificielles, - unités de transformation et de conservation : localisation, description. | |
| | Découvrir les principales activités de pêche | - les types de pêche : pêche artisanale, pêche moderne ; - les techniques de pêche : pêche à la ligne, à la nasse, au hameçon, au filet ; - les produits de la pêche : espèces pêchées : poisson, langoustes, huîtres, tortues, etc. - unités de transformation et de conservation : localisation, description | |
| | Découvrir les principales activités touristiques | - les réceptifs - les pays d'origines des touristes - les atouts (plage, safari, culture, chasse) | |
| Découvrir le mode de vie de l'homme | Découvrir les mouvements des populations | - Les mouvements de l'homme : sédentarisation, nomadisme, transhumance, exode rural - Conséquences liées aux mouvements des populations | 1 séance de 30 mn |
| | Découvrir les types de l'habitation de l'homme | - Les types d'habitation : hutte, villa, case, baraque, bidonville, immeuble, etc. - Conséquences liées au type d'habitation | 2 séances de 30 mn chacune |
| | Découvrir les voies et les moyens de communication | - Voies terrestres : routes, pistes, sentiers, chemin de fer - Voies fluviales, maritimes - Voies aériennes - différents moyens de transports | 2 séances de 30 mn chacune |
| Activités d'intégration | | | 90 mn |

APPRENTISSAGE DE L'INTEGRATION :

SITUATION D'INTEGRATION :

- **Contexte** : Tu as devant toi une carte de la monographie de ta région (activités économiques, habitation, voies de communication, etc.)

- **Consigne** : Présente oralement cette monographie

SITUATION D’EVALUATION :

- **Contexte** : Dans le cadre du journal scolaire, tu dois rédiger un article simple sur la monographie de ta région (activités économiques, habitation, voies de communication, etc.

- **Consigne** : Rédige cet article

GRILLE DE CORRECTON ET BAREME DE NOTATION

| Critères | Indicateurs | Barème |
|--------------|---|--------|
| Justesse | Aucune erreur dans les faits géographiques découverts | 4 |
| | 1 erreur dans les faits géographiques découverts | 3 |
| | 2 erreurs dans les faits géographiques découverts | 2 |
| | 3 erreurs dans les faits géographiques découverts | 1 |
| | Plus de 3 erreurs dans les faits géographiques découverts | 0 |
| Pertinence | Tous les aspects abordés sont en adéquation avec la situation | 4 |
| | 1 aspect abordé n’est pas en adéquation avec la situation | 3 |
| | 2 aspects abordés ne sont pas en adéquation avec la situation | 2 |
| | 3 aspects abordés ne sont pas en adéquation avec la situation | 1 |
| | Plus de 3 aspects abordés ne sont pas en adéquation avec la situation | 0 |
| Exhaustivité | Tous les aspects de la monographie sont abordés | 2 |
| | 1 aspect de la monographie n’est pas abordé | 1,5 |
| | 2 aspects de la monographie ne sont pas abordés | 1 |
| | 3 aspects de la monographie ne sont pas abordés | 0,5 |
| | Plus de 3 aspects de la monographie ne sont pas abordés | 0 |

3. INFORMATIONS DIDACTIQUES :

3.1. Appropriation de la compétence

- **Sens de la compétence** :

Il s’agit d’entraîner l’élève à observer méthodiquement les faits géographiques de son milieu proche, à les localiser et à les représenter. La compétence se manifeste dans des situations de découverte du milieu proche à l’aide de techniques simples d’observation, de localisation et de représentation.

- **Composantes de la compétence** :

La compétence est subdivisée en quatre paliers. Les deux premiers sont traités au niveau 1 et les deux derniers au niveau 2. Les paliers du niveau 1 portent sur la découverte du milieu proche à travers l’observation, la localisation et la représentation de faits géographiques. Les paliers du niveau 2 abordent les activités de l’homme, la sauvegarde de l’environnement et l’étude de la monographie régionale.

- **Données psychopédagogiques** :

A partir de cet âge l’enfant commence à situer les objets les uns par rapport aux autres. Vers 11/12 ans un bond en avant est rendu possible par le passage d’une connaissance sensible de l’espace (espace perçu) à une connaissance par l’esprit (espace conçu). On peut donc aborder les distances représentées sur des croquis et des cartes. A ce stade, faire œuvre de géographe, c’est : observer, localiser, décrire, expliquer, comparer.

3.2. Moyens :

Pour le développement de la compétence à travers les différents paliers, le maître peut s'appuyer, à titre indicatif, sur les moyens suivants :

- Sorties sur le terrain
- Croquis établi d'après nature
- Maquettes
- Documents (film, textes, plan, cartes, photographies, globe terrestre, boussole, thermomètre, etc.)

3.3. Indications pour la démarche :

▪ Préparation de la leçon :

- Préparation des activités par le maître : sortie sur le terrain, croquis ou maquette à établir, documents à exploiter, plan, etc.
- Préparation des conditions d'observation : activités extra muros pour une observation directe ou mise en place des substituts (maquette, film, photos, images, etc.)

▪ Leçon proprement dite :

- Formation des groupes, distribution des rôles et des consignes d'observation
- **Observation libre** (directe ou des substituts)
- **Finalisation du travail** au sein de chaque groupe (au besoin)
- **Exploitation des productions** (confrontation des productions de groupe) : un groupe présente sa production qui est complétée par les autres groupes (au besoin).
- **Observation dirigée** à travers des activités de localisation, de représentation, de description, de comparaison et d'explication. Il s'agira de confronter les productions des groupes avec les faits observés en vue de rectifier d'éventuelles erreurs des élèves.
- **Retour sur les productions pour les corriger ;**
- **Apport d'informations** complémentaires par le maître (présentation et commentaire de la production standard attendue) : le maître reprend la trame générale de la leçon pour mettre plus de cohérence.
- **A retenir** : les élèves notent les principales idées ou les faits saillants à retenir sous forme de plan, carte, croquis, schéma, résumé.

3.4. Evaluation :

Le processus s'articule autour des points suivants :

- identification des informations à recueillir (cf. cahier d'activités)
- élaboration du test de recueil des informations (cf. cahier d'activités)
- administration du test (cf. cahier d'activités)
- correction et identification des lacunes
- catégorisation des lacunes (hypothèses sur les causes)
- formation des groupes de besoins
- élaboration d'un dispositif de remédiation
- application du dispositif de remédiation

SOUS DOMAINE 1 : Découverte du monde

INITIATION SCIENTIFIQUE ET TECHNOLOGIQUE

1. COMPETENCE DE BASE ET CRITERES

1. 1. COMPETENCE DE BASE : Intégrer des démarches et des techniques (observation, manipulation, expérimentation, etc.) dans des situations de découverte scientifique et technologique du milieu proche

1. 2. CRITERES :

- **Justesse :** Les résultats des opérations sont exacts
- **Habilité :** Le geste est exécuté avec adresse, avec précision
- **Efficience :** Les stratégies sont économiques

2. PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES :

PALIER 1 : Intégrer des techniques d'observation et de description dans des situations de découverte des fonctions de nutrition et de respiration des êtres de son milieu proche (homme, animal, plante)

APPRENTISSAGES PONCTUELS :

| Objectifs d'apprentissage | Objectifs spécifiques | Contenus | Durée |
|--|--|---|----------------------------|
| Découvrir les caractéristiques, les besoins et les modes nutritionnels des êtres | Identifier les caractéristiques et les besoins nutritionnels des êtres | - les différentes parties de la plante, du corps de l'homme et de l'animal (relations entre les organes et les fonctions) - la faim, la soif - la plante a besoin d'eau, d'aliments | 3 séances de 30 mn chacune |
| | Classifier des êtres selon leur type d'alimentation | les herbivores, les carnivores, les omnivores, les granivores, les insectivores | 4 séances de 30 mn chacune |
| Découvrir les modes de respiration des êtres | Découvrir le mode respiratoire de l'homme et de l'animal | - l'homme respire : respiration par le nez - l'animal respire : la respiration par le nez | 3 séances de 30 mn chacune |
| | Découvrir que la plante respire | - la plante respire | 3 séances de 30 mn chacune |
| Activités d'intégration | | | 90 mn |

APPRENTISSAGE DE L'INTEGRATION :

SITUATION D'INTEGRATION :

- **Contexte :** Tu observes une planche scientifique représentant un parc zoologique (hommes, animaux, plantes).
- **Consignes :** Classifie les êtres (hommes, plantes, animaux) selon leur mode nutritionnel et respiratoire

PALIER 2 : Intégrer des techniques et des procédés d'utilisation, d'entretien et de réalisation d'objets courants dans des situations de découverte scientifique et technologique du milieu proche

APPRENTISSAGES PONCTUELS :

| Objectifs d'apprentissage | Objectifs spécifiques | Contenus | Durée |
|--|---|--|----------------------------|
| Découvrir les propriétés des substances physiques et chimiques | Découvrir des propriétés de quelques combustibles | - essence, pétrole, gaz, charbon de bois, bois, etc. | 2 séances de 30 mn chacune |
| | Découvrir des propriétés de quelques produits d'usage courant | - eau, pain, sucre, miel, huile, laine, coton, cuir, plastique, etc. | 2 séances de 30 mn chacune |
| Manipuler un objet technologique | Identifier les caractéristiques d'un objet technologique simple | - lampe tempête, bougie, lampe de poche, lampe électrique, ... | 2 séances de 30 mn chacune |
| | Utiliser un objet technologique simple | - fourneau malgache, foyer amélioré, réchaud | 4 séances de 30 mn chacune |
| | Entretien d'un objet technologique simple | - appareils ménagers simples : compteur, thermomètre, fer à repasser, montre, radio, téléphone ... | 3 séances de 30 mn chacune |
| Activités d'intégration | | | 90 mn |

APPRENTISSAGE DE L'INTEGRATION :

SITUATION D'INTEGRATION :

- **Contexte** : Tu utilises souvent des objets courants : lampe de poche, fourneau, lampe tempête, réchaud, montre, radio, téléphone, etc.
- **Consignes** : Utilise un objet technologique en indiquant ses caractéristiques et son mode de fonctionnement.

SITUATION D'EVALUATION :

- **Contexte** : Tu utilises souvent la lampe tempête ou le fourneau malgache.
- **Consignes** : Utilise un de ces objets en indiquant au moins quatre de ses caractéristiques et son mode de fonctionnement.

GRILLE DE CORRECTON ET BAREME DE NOTATION

| Critères | Indicateurs | Barème |
|------------|--|--------|
| Justesse | Aucune erreur dans la présentation des caractéristiques de l'objet | 4 |
| | 1 erreur dans la présentation des caractéristiques de l'objet | 3 |
| | 2 erreurs dans la présentation des caractéristiques de l'objet | 2 |
| | 3 erreurs dans la présentation des caractéristiques de l'objet | 1 |
| | Plus de 3 erreurs dans la présentation des caractéristiques de l'objet | 0 |
| Habilité | Aucune erreur dans la manipulation de l'objet | 4 |
| | Une à deux erreurs dans la manipulation de l'objet | 2 |
| | Plus de deux erreurs dans la manipulation de l'objet | 0 |
| Efficience | La tâche est exécutée avec le minimum de temps | 2 |
| | La tâche est exécutée avec une légère perte de temps | 1 |
| | La tâche est exécutée avec beaucoup de perte de temps | 0 |

PALIER 3 : Intégrer des techniques d'observation dans des situations de découverte des aspects biologiques des êtres (homme, animal, plante) du milieu proche

APPRENTISSAGES PONCTUELS :

| Objectifs d'apprentissage | Objectifs spécifiques | Contenus | Durée |
|---|--|--|----------------------------|
| Découvrir quelques aspects biologiques de l'homme | Découvrir les caractéristiques du corps humain | - l'organisation du corps humain - les cinq sens : description, rôle et hygiène - la peau : les pores, les poils, hygiène | 1 séance de 30 mn |
| | Découvrir le fonctionnement du corps humain | - le squelette, les articulations, les muscles, les mouvements - l'alimentation, les dents - la croissance ; signes extérieurs (âge, taille, poids, etc.) ; les étapes de la locomotion : reptation (sur le ventre), quadrupédie, station debout | 2 séances de 30 mn chacune |
| Découvrir quelques aspects biologiques de l'animal | Découvrir les principales caractéristiques des animaux | - organisation du corps de quelques animaux : le chat ou le chien, le mouton ou la vache, l'âne ou le cheval, le poisson, la poule, le porc, le serpent (étudier 2 à 3 animaux) - utilité des animaux : viande, lait, peaux, œuf, travaux, transport, gardiennage, compagnon, etc. | 1 séance de 30 mn |
| | Découvrir le mode de vie des animaux | - le régime alimentaire : herbivore, carnivore, granivore, omnivore, insectivore - le mode de locomotion : marche, nage, vol, reptation - le mode respiratoire : par les poumons, par les branchies - le mode de reproduction : vivipare, ovipare - les milieux de vie (l'habitat) | 2 séances de 30 mn chacune |
| Découvrir quelques aspects biologiques de la plante | Découvrir l'organisation générale de la plante | - les différentes parties de la plante : racines, feuilles, tronc, branches - l'écorce, fleurs, fruits, etc. | 1 séance de 30 mn |
| | Découvrir le mode de vie de la plante | - la croissance : germination, développement, floraison, fructification - le mode respiration : échanges gazeux - le mode de nutrition : eau, éléments nutritifs, sève... - utilité de la plante : bois, feuille, ombre, fruits, etc. | 2 séances de 30 mn chacune |
| Activités d'intégration | | | 90 mn |

APPRENTISSAGE DE L'INTEGRATION :

SITUATION D'INTEGRATION :

- **Contexte** : Tu dois faire une fiche d'identité sur la description et sur les aspects biologiques des êtres de ton milieu

- **Consigne** : Mène une recherche pour remplir la fiche d'identité (sur l'être humain, un animal, une plante) fournie par le maître : caractéristiques physiques, régime alimentaire, mode de reproduction, mode de locomotion, mode respiratoire, milieu de vie

PALIER 4 : Intégrer des procédés d'utilisation, d'entretien et de réalisation d'objets courants dans des situations de recherche de solutions scientifiques et technologiques à des problèmes du milieu proche

APPRENTISSAGES PONCTUELS :

| Objectifs d'apprentissage | Objectifs spécifiques | Contenus | Durée |
|-------------------------------------|---|--|----------------------------|
| Manipuler des objets technologiques | Utiliser des objets technologiques | - lampe de poche, voiturette, jeux électroniques, lampe à pétrole, etc. | 2 séances de 30 mn chacune |
| | Entretien des objets technologiques | - nettoyage, graissage, dé poussiérage, etc. | 2 séances de 30 mn chacune |
| Réaliser des objets technologiques | Découvrir le principe de fonctionnement de quelques objets technologiques | - circuit ouvert, circuit fermé - alimentation énergétique : batterie, pétrole, essence, gaz, etc. | 2 séances de 30 mn chacune |
| | Fabriquer des objets technologiques | - lampe à pétrole - circuit électrique simple à piles - jouets : voiturette, toupie, poupée, cerf volant, etc. | 2 séances de 30 mn chacune |
| Activités d'intégration | | | 90 mn |

SITUATION D'INTEGRATION :

- **Contexte** : Tu participes à un projet de réalisation d'objets technologiques
- **Consigne** : Réalise un objet technologique de ton choix et indique le mode d'utilisation et d'entretien

SITUATION D'EVALUATION :

- **Contexte** : Tu participes à un concours de réalisation d'objets technologiques
- **Consigne** : Réalise un objet technologique de ton choix et indique le mode d'utilisation et d'entretien

GRILLE DE CORRECTION ET BAREME DE NOTATION

| Critères | Indicateurs | Barème |
|-----------|--|----------|
| Justesse | Aucune erreur dans les caractéristiques de l'objet, son mode d'emploi et d'entretien | 4 |
| | 1 erreur dans le respect des caractéristiques de l'objet | 3 |
| | 2 erreurs dans les caractéristiques de l'objet, son mode d'emploi et d'entretien | 2 |
| | 3 erreurs dans les caractéristiques de l'objet, son mode d'emploi et d'entretien | 1 |
| | Plus de 3 dans les caractéristiques de l'objet, son mode d'emploi et d'entretien | 0 |
| Habilité | Aucune erreur dans la mise en œuvre des techniques | 4 |
| | 1 seule erreur dans la mise en œuvre des techniques | 3 |
| | 2 erreurs dans la mise en œuvre des techniques | 2 |
| | 3 erreurs dans la mise en œuvre des techniques | 1 |
| | Plus de 3 erreurs dans la mise en œuvre des techniques | 0 |
| Effcience | L'objet est réalisé avec économie de temps et de ressources | 2 |

| | | |
|--|---|---|
| | L'objet est réalisé avec perte de temps et gaspillage de ressources | 1 |
|--|---|---|

3. INFORMATIONS DIDACTIQUES :

3.1. Appropriation de la compétence

- **Sens de la compétence :**

Il s'agit d'amener l'élève à faire une découverte scientifique et technologique de son milieu proche. La compétence se manifeste dans des situations où l'élève est appelé à découvrir les modes de vie des êtres, les caractéristiques des substances, à manipuler des objets courants. Elle se manifeste aussi dans la recherche de solutions scientifiques et technologiques à des problèmes de son milieu.

- **Composantes de la compétence :**

La compétence est subdivisée en quatre paliers. Les deux premiers sont traités au niveau 1 et les deux derniers au niveau 2. Les paliers du niveau 1 portent sur la découverte des modes de nutrition et de respiration des êtres, des caractéristiques des substances et la manipulation d'objets technologiques. Les paliers du niveau 2 portent sur les aspects biologiques et les modes de locomotion et de reproduction des êtres ainsi que la recherche de solutions scientifiques et technologiques à des problèmes du milieu.

- **Données psychopédagogiques :**

L'égoïsme et le syncrétisme de l'enfant de la deuxième étape restent vivaces ; il manque souvent d'objectivité. Sa pensée demeure encore tributaire du concret ; il a des difficultés à élaborer des hypothèses et à faire des déductions formelles. Le plus souvent, c'est par approximation que l'enfant applique la démarche expérimentale. La méthode pédagogique sera concrète et active, fondée sur l'observation et la manipulation. Il s'agira d'une initiation scientifique et technologique.

3.2. Moyens :

Pour le développement de la compétence à travers les différents paliers, le maître peut s'appuyer, à titre indicatif, sur les moyens suivants :

- Expérimentation directe simple
- Réalisation matérielle
- Observation directe ou assistée par un instrument
- Enquête et visite de milieux naturels : faune flore, etc.
- Importance particulière à la préparation lointaine :
 - un musée scolaire : collection d'insectes, de minéraux, de jouets, de matériel de récupération, de petits objets technologiques (lampe torche, radio, etc.)
 - un coin nature : jardin, herbier
 - un coin élevage : poulets, lapin, etc.
 - un coin boutique : denrées et articles courants
 - un présentoir : un tableau chevalet, un pan du mur, un coin du tableau
- Exploitation de planches scientifiques

3.3. Indications pour la démarche :

La séance comporte quatre grandes phases :

- **Phase d'observation, d'étonnement et de questionnement :** mise en contact avec le phénomène, l'objet d'étude pour éveiller l'intérêt et amener les élèves à se poser des questions. Cette observation doit être assez libre ; accorder suffisamment de temps à cette phase.

- **Phase d'organisation et de systématisation** : il s'agit simplement d'une initiation scientifique et technologique. L'accent sera mis sur des procédés simples de découverte des éléments du milieu (objets, phénomènes, êtres) ainsi que sur la manipulation, le montage d'expériences simples et la réalisation d'objets courants. Le maître veillera à l'exactitude du langage scientifique et technologique.
- **Phase de synthèse** : Par des exercices de consolidation renforcer l'appropriation et la fixation des notions- clés
- **A retenir** : le maître reprend la trame générale de la leçon pour mettre plus de cohérence ; ensuite il dégage avec les élèves les principales idées ou faits saillants à retenir sous forme de croquis, schéma ou résumé à consigner dans les cahiers.

3.4. Evaluation :

Le processus s'articule autour des points suivants :

- identification des informations à recueillir (cf. cahier d'activités)
- élaboration du test de recueil des informations (cf. cahier d'activités)
- administration du test (cf. cahier d'activités)
- correction et identification des lacunes
- catégorisation des lacunes (hypothèses sur les causes)
- formation des groupes de besoins
- élaboration d'un dispositif de remédiation
- application du dispositif de remédiation

SOUS DOMAINE 2 : Education au développement durable

VIVRE DANS SON MILIEU

1. COMPETENCE ET CRITERES :

1. 1. COMPETENCE DE BASE : Intégrer des notions de base et des techniques simples dans des situations d'analyse et de proposition de solutions adaptées à des problèmes d'environnement, de population et de santé de son milieu proche

1. 2. CRITERES :

- **Pertinence :** La solution proposée est en adéquation avec la situation
- **Faisabilité :** La solution proposée est réaliste au regard du contexte et des ressources
- **Justesse :** Les résultats de l'analyse sont exacts

2. PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES :

PALIER 1 : Intégrer des notions de base et des techniques simples dans des situations d'analyse et de proposition de solutions adaptées à des problèmes d'hygiène, de nutrition et de parasitoses dans son milieu proche

APPRENTISSAGES PONCTUELS :

| Objectifs d'apprentissage | Objectifs spécifiques | Contenus | Durée |
|---------------------------------|---|--|----------------------------|
| Gérer l'eau | S'approvisionner en eau potable | - approvisionnement : les sources d'eau potable (robinet, forage, puits) ; utilisation d'ustensiles propres - protection de l'eau (puisage, transport et stockage) - purification : décantation, filtrage et javellisation | 2 séances de 30 mn chacune |
| | Utiliser rationnellement l'eau | économie de l'eau : le nécessaire, le robinet qui coule, canari à robinet, signalement des fuites des canalisations, récupération des eaux vannes, ablutions au pied d'une plante | 1 séance de 30 mn |
| Appliquer des mesures d'hygiène | Appliquer des règles d'hygiène individuelle et collective | - hygiène : propreté du corps, des vêtements, de la classe, de l'école, de la maison, des équipements sanitaires (toilettes) - collecte, conditionnement et évacuation | 2 séances de 30 mn chacune |
| | Appliquer des techniques simples d'évacuation des ordures et des eaux usées | | |
| Manger sainement | Identifier des aliments du milieu et leurs fonctions | - les aliments du milieu, la fonction des aliments | 3 séances de 30 mn chacune |
| | Identifier des déséquilibres alimentaires et leurs causes | - équilibre alimentaire et déséquilibre alimentaire (excès, carence) - l'hygiène des aliments (propreté, cuisson, maturité) | |

| | | | |
|---|--|---|-------------------|
| Lutter contre les parasitoses et le paludisme | Identifier des parasitoses du milieu et les sources de contamination | - les parasites et les parasitoses du milieu (vers intestinaux, vers de Guinée, bilharzie, etc.) - paludisme - eaux contaminées, aliments | 1 séance de 30 mn |
| | | | 1 séance de 30 mn |
| | Appliquer des mesures de prévention et de traitement | souillés ou mal cuits - déparasitage | 1 séance de 30 mn |
| Activités d'intégration | | | 90 mn |

APPRENTISSAGE DE L'INTEGRATION :

SITUATION D'INTEGRATION :

- **Contexte** : Des problèmes d'hygiène, de nutrition ou de parasitose sévissent dans ton milieu.
- **Consignes** : Propose une solution appropriée à chaque problème identifié (qui existe réellement dans le milieu)

PALIER 2 : Intégrer des techniques simples dans des situations d'analyse et de proposition de solutions adaptées à des problèmes d'environnement de son milieu proche

APPRENTISSAGES PONCTUELS :

| Objectifs d'apprentissage | Objectifs spécifiques | Contenus | Durée |
|------------------------------------|--|---|----------------------------|
| Restaurer un environnement dégradé | Identifier les principales formes de dégradation dans son milieu | - formes de dégradation : déboisement, érosion éolienne, érosion hydrique, feux de brousse, pollution, détérioration des équipements, etc. - mesures et techniques simples de restauration du milieu proche | 4 séances de 30 mn chacune |
| | Appliquer des techniques et des mesures simples de restauration d'un environnement dégradé | | |
| Sauvegarder son environnement | Identifier des comportements et des actions défavorables à la préservation de l'environnement proche | - actions défavorables à l'environnement scolaire (toilettes, parterres de fleurs, arbres, points d'eau, clôture, mobilier, portes et fenêtres, murs,) : sur-utilisation, mauvaises pratiques, gaspillage, dépôt sauvage d'ordures, d'eaux usées, péril fécal - mesures et techniques simples de sauvegarde de l'environnement : respect des règles et des codes, brigades de surveillance, protection, entretien et maintenance | 4 séances de 30 mn chacune |
| | Appliquer des mesures et des techniques simples de sauvegarde de l'environnement proche | | 2 séances de 30 mn chacune |
| Activités d'intégration | | | 90 mn |

APPRENTISSAGE DE L'INTEGRATION :

SITUATION D'INTEGRATION :

- **Contexte** : Ton milieu est confronté à des problèmes de dégradation de l'environnement : déboisement, érosion, insalubrité, gaspillage de ressources, etc.
- **Consignes** : Propose une solution à chaque type de problème identifié (qui existe réellement dans le milieu)

SITUATION D'EVALUATION :

- **Contexte** : Cette image représente des problèmes de dégradation de l'environnement d'une école.
- **Consignes** : Identifie 4 formes de dégradation et propose une solution appropriée à chacune d'elles.

GRILLE DE CORRECTON ET BAREME DE NOTATION

| Critères | Indicateurs | Barème |
|----------|---|--------|
| Justesse | 4 formes de dégradation identifiées sont dans l'image | 4 |
| | 3 formes de dégradation identifiées sont dans l'image | 3 |
| | 2 formes de dégradation identifiées sont dans l'image | 2 |
| | 1 forme de dégradation identifiée est dans l'image | 1 |
| | Aucune forme de dégradation identifiée n'est dans l'image | 0 |

| | | |
|-------------|---|----------|
| Pertinence | 4 problèmes ont trouvé chacun une solution appropriée | 4 |
| | 3 problèmes ont trouvé chacun une solution appropriée | 3 |
| | 2 problèmes ont trouvé chacun une solution appropriée | 2 |
| | 1 problème a trouvé une solution appropriée | 1 |
| | Aucun problème n'a trouvé de solution appropriée | 0 |
| Faisabilité | 4 solutions proposées sont réalistes | 2 |
| | 3 solutions proposées sont réalistes | 1, 5 |
| | 2 solutions proposées sont réalistes | 1 |
| | 1 solution proposée est réaliste | 0, 5 |
| | Aucune solution proposée n'est réaliste | 0 |

PALIER 3 : Intégrer des notions de base et des techniques simples dans des situations d'analyse et de proposition de solutions adaptées à des problèmes de paludisme et de SIDA au sein de son milieu proche

APPRENTISSAGES PONCTUELS :

| Objectifs d'apprentissage | Objectifs spécifiques | Contenus | Durée |
|---------------------------------|---|--|----------------------------|
| Se protéger contre le paludisme | Découvrir les causes et les manifestations du paludisme | - le vecteur : l'anophèle - les causes : piqûre de moustique infecté, eaux stagnantes - les manifestations : maux de tête, fièvre, vomissement, etc. | 2 séances de 30 mn chacune |
| | Proposer des mesures contre le paludisme | - solutions préventives : moustiquaire imprégnée, insecticide, lutte contre les eaux stagnantes, destructions des gîtes larvaires, etc. - traitement : se rendre à la structure médicale | 2 séances de 30 mn chacune |
| Se protéger contre le SIDA | Découvrir les causes et les manifestations du SIDA | Causes : - objets pointus ou tranchants souillés - partage d'instruments : tatouage, injection, circoncision, excision, rasage, brosse à dents, etc. - avances et pressions douteuses de personnes plus âgées Manifestations : diarrhée prolongée, perte de poids, boutons, etc. | 2 séances de 30 mn chacune |
| | Proposer des mesures contre le SIDA | - ne pas toucher à mains nues du sang - ne pas jouer avec des objets tranchants ou pointus ramassés ou usagés - ne pas partager des objets tranchants ou pointus : lames, aiguilles, seringues, brosses à dents, etc. - résister aux avances et pressions douteuses de personnes plus âgées | 2 séances de 30 mn chacune |
| Activités d'intégration | | | 90 mn |

SITUATION D'INTEGRATION :

- **Contexte** : Ton école prépare une journée de sensibilisation sur le paludisme ou le SIDA
- **Consigne** : Mène une recherche sur les causes, les manifestations, les conséquences et les moyens de se protéger contre la maladie ciblée

PALIER 4 : Intégrer des notions de base et des techniques simples dans des situations d'analyse et de proposition de solutions adaptées à des problèmes d'environnement et de population au sein de son milieu proche

APPRENTISSAGES PONCTUELS :

| Objectifs d'apprentissage | Objectifs spécifiques | Contenus | Durée |
|--|--|--|----------------------------|
| Proposer des solutions à des problèmes d'environnement | Identifier les formes de dégradation de l'environnement dans son milieu | désertification, érosion éolienne ou hydrique, pollution (ordures, péril fécal, eaux usées, bruits, fumée des voitures et des usines), feux de brousse, déforestation, braconnage, etc. | 1 séance de 30 mn |
| | Identifier les causes et les conséquences de chaque forme de dégradation identifiée | NB : (le maître choisira 1 à 2 formes de dégradation selon son milieu) | 1 séance de 30 mn |
| | Proposer des solutions appropriées à chaque forme de dégradation identifiée | - action de sensibilisation - reboisement, brise-vent, pare-feux, bac à ordures, diguettes de protection, poubelles, puisard, vidoir, toilettes, etc. - application du code de l'environnement | 2 séances de 30 mn chacune |
| Proposer des solutions à des problèmes de population | Identifier des problèmes de population dans son milieu | - problèmes d'hygiène, de nutrition, de santé, d'habitat et d'éducation, - promiscuité, dégradation des mœurs, famille nombreuse, pauvreté, etc. | 1 séance de 30 mn |
| | Identifier les causes et les conséquences de chaque type de problème de population identifié | - représentations culturelles | 1 séance de 30 mn |
| | Proposer des solutions appropriées à chaque type de problème de population identifié | action d'information et de sensibilisation en vue de favoriser des choix éclairés pour de bonnes conditions de vie | 2 séances de 30 mn chacune |
| Activités d'intégration | | | 90 mn |

SITUATION D'INTEGRATION :

- **Contexte** : Ton école prépare une journée de sensibilisation sur les problèmes d'environnement et de population du milieu
- **Consigne** : Mène une recherche sur les principaux types de problèmes et propose des solutions appropriées

SITUATION D'EVALUATION :

- **Contexte** : Tu as devant toi des images représentant des problèmes d'environnement et de population dans le quartier
- **Consigne** : Identifie 4 problèmes et propose une solution appropriée à chacun d'eux

GRILLE DE CORRECTON ET BAREME DE NOTATION

| Critères | Indicateurs | Barème |
|-------------|---|--------|
| Pertinence | Les 4 problèmes identifiés sont relatifs à la situation | 4 |
| | 3 problèmes identifiés sont relatifs à la situation | 3 |
| | 2 problèmes identifiés sont relatifs à la situation | 2 |
| | 1 problème identifié est relatif à la situation | 1 |
| | Aucun problème identifié n'est relatif à la situation | 0 |
| Justesse | 4 solutions proposées sont en adéquation avec les 4 problèmes identifiés | 4 |
| | 3 solutions proposées sont en adéquation avec 3 problèmes identifiés | 3 |
| | 2 solutions proposées sont en adéquation avec 2 problèmes identifiés | 2 |
| | 1 solution proposée est en adéquation avec 1 problème identifié | 1 |
| | Aucune solution proposée n'est en adéquation avec les problèmes identifiés | 0 |
| Faisabilité | 4 solutions proposées sont réalistes au regard du contexte et des ressources | 2 |
| | 3 solutions proposées sont réalistes au regard du contexte et des ressources | 1,5 |
| | 2 solutions proposées sont réalistes au regard du contexte et des ressources | 1 |
| | 1 solution proposée est réaliste au regard du contexte et des ressources | 0,5 |
| | Aucune solution proposée n'est réaliste au regard du contexte et des ressources | 0 |

3. INFORMATIONS DIDACTIQUES :

3.1. Appropriation de la compétence

- **Sens de la compétence :**

Il s'agit d'entraîner l'élève à identifier dans son milieu proche des problèmes d'environnement, de santé et de population et à développer des capacités de proposition de solutions appropriées et réalistes. La compétence se manifeste dans des situations où l'élève, face à des problèmes d'environnement, de santé ou de population est amené à proposer des solutions justes et réalistes.

- **Composantes de la compétence :**

La compétence est subdivisée en quatre paliers. Les deux premiers paliers sont traités au niveau 1 et les deux derniers au niveau 2. Les paliers du niveau 1 portent sur l'analyse et la proposition de solutions à des problèmes d'hygiène, de nutrition, de parasitose, de lutte contre le paludisme et d'environnement. Les paliers du niveau 2 abordent l'analyse et la proposition de solutions à des problèmes de paludisme, de SIDA, d'environnement et de population.

- **Données psychopédagogiques :**

Vers 8-9 ans les obstacles épistémologiques qui entravaient jusque-là le développement de la pensée scientifique ont largement décliné sans disparaître totalement. L'enfant est relativement prêt à

mener une observation et une analyse plus objective du milieu et à identifier les problèmes majeurs qui s'y posent. Par des visites de sites, l'observation d'images, l'identification et l'analyse des problèmes du milieu, il s'agit de développer l'esprit scientifique de l'enfant et sa capacité à proposer des solutions favorables à l'environnement, à la qualité de vie et au bien-être de l'individu et de la collectivité.

3.2. Moyens :

Pour le développement de la compétence à travers les différents paliers, le maître peut s'appuyer, à titre d'exemple, sur les moyens suivants :

- sites (dégradé ou en équilibre)
- images (de sites dégradés, en équilibre, d'individus malades, sur les phénomènes de population, etc.)
- enquêtes
- étude documentaire

3.3. Indications pour la démarche :

La séance comporte quatre grandes phases :

- **Phase d'observation, d'étonnement et de questionnement** : mise en contact avec la situation (visite de site, observation d'images, étude documentaire, enquête, etc.) pour éveiller l'intérêt et amener l'élève à se poser des questions. Cette observation doit être assez libre ; accorder suffisamment de temps à cette phase.

NB : Le maître effectuera une visite préparatoire avant celle des élèves

- **Phase d'analyse** : à partir d'une observation dirigée, amener l'élève à identifier le problème majeur, ses causes, ses conséquences ainsi que les solutions appropriées. Le problème à étudier doit être proche du vécu de l'élève pour lui permettre de faire l'analyse demandée.
- **Phase de récapitulation et de synthèse** : le maître reprend en collaboration avec les élèves la trame générale des acquisitions pour une récapitulation et une mise en cohérence des apprentissages : problème – causes – conséquences – propositions de solutions
- **Phase de réinvestissement** : Les acquis seront réinvestis dans d'autres situations similaires

3.4. Evaluation :

Le processus s'articule autour des points suivants :

- identification des informations à recueillir (cf. cahier d'activités)
- élaboration du test de recueil des informations (cf. cahier d'activités)
- administration du test (cf. cahier d'activités)
- correction et identification des lacunes
- catégorisation des lacunes (hypothèses sur les causes)
- formation des groupes de besoins
- élaboration d'un dispositif de remédiation
- application du dispositif de remédiation

SOUS DOMAINE 2 : Education au développement durable

VIVRE ENSEMBLE

1. COMPETENCE DE BASE ET CRITERES

1. 1. COMPETENCE DE BASE : Intégrer des valeurs et des comportements dans des situations d'analyse et de proposition de solutions à des problèmes nés des relations humaines au sein du milieu proche

1. 2. CRITERES :

- **Pertinence :** La solution est adaptée à la situation
- **Justesse :** Les résultats de l'analyse sont exacts
- **Faisabilité :** La solution proposée est acceptable au regard du contexte

2. PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES

PALIER 1 : Intégrer des règles élémentaires de vie en commun et le civisme dans des situations de relations sociales au sein du milieu proche

APPRENTISSAGES PONCTUELS :

| Objectifs d'apprentissage | Objectifs spécifiques | Contenus | Durée |
|--|---|---|----------------------------|
| Respecter l'autre | Appliquer des règles élémentaires de civilité | - bon voisinage, respect du sommeil et du repos des autres, formules de politesse, courtoisie dans le geste et en paroles (céder sa place, ne pas insulter, etc.) - respect de la dignité et de l'intégrité physique et morale de l'autre - tolérance, respect de l'adversaire, du handicapé - respect et obéissance aux parents, aux adultes, enseignants, etc. | 3 séances de 30 mn chacune |
| | Manifester des attitudes de respect à l'égard du plus faible | | |
| | Manifester du respect et de l'obéissance à l'égard des adultes | | |
| Respecter les règles élémentaires de civisme | Manifester des attitudes de respect à l'égard des symboles de la Nation | - respect des symboles : le drapeau, les hymnes, la devise, la fête nationale (reconnaissance, signification) | 2 séances de 30 mn chacune |
| | Manifester des attitudes de respect à l'égard des autorités et des représentants de l'ordre | - respect des forces de l'ordre et de sécurité : le policier, le gendarme, le sapeur pompier, le militaire, le garde pénitencier, le garde forestier | 1 séance de 30 mn |
| | Appliquer les dispositions élémentaires des principaux codes et règlements | - respect des autorités : administratives, politiques, religieuses, coutumières et élus locaux | 3 séances de 30 mn chacune |
| | Manifester des attitudes de respect envers les biens publics et privés | - respect des codes et règlements : code de la route (du piéton, du cycliste), de l'hygiène, code forestier - respect des biens communs et des biens publics et privés | 2 séances de 30 mn chacune |
| Activités d'intégration | | | 90 mn |

APPRENTISSAGE DE L'INTEGRATION :

SITUATION D'INTEGRATION :

- **Contexte** : Tu observes des images représentant divers comportements
- **Consignes** : Identifie les comportements qui sont conformes aux règles et au civisme

PALIER 2 : Intégrer les différences et les diversités dans des situations de relations sociales au sein du milieu proche

APPRENTISSAGES PONCTUELS :

| Objectifs d'apprentissage | Objectifs spécifiques | Contenus | Durée |
|---------------------------|---|---|----------------------------|
| Respecter les différences | Manifester des attitudes de respect à l'égard des différences « naturelles » | - Garçon/fille, grand/petit, fort/faible, valide/handicapé, sain/malade, beau/laid, intelligent/moins intelligent, etc. | 2 séances de 30 mn chacune |
| | Manifester des attitudes de respect à l'égard des différences socio-économiques | - pauvre/riche, citadin/rural, travailleur manuel/bureaucrate, instruit/illettré, quartier riche/quartier pauvre, etc. | 2 séances de 30 mn chacune |
| Respecter les diversités | Manifester des attitudes de respect à l'égard de l'opinion d'autrui | - liberté d'expression, d'opinions, de choix, d'action, etc. | 2 séances de 30 mn chacune |
| | Manifester des attitudes de respect à l'égard des diversités socioculturelles | - ethnies, culture, religion, confrérie, race, caste, goût, préférences, etc. | 2 séances de 30 mn chacune |
| Activités d'intégration | | | 90 mn |

APPRENTISSAGE DE L'INTEGRATION :

SITUATION D'INTEGRATION :

- **Contexte** : Tu observes des images présentant des attitudes vis-à-vis de personnes différentes
- **Consignes** : Identifie les images qui montrent des attitudes de respect de la différence et de la diversité

SITUATION D'EVALUATION :

- **Contexte** : Tu observes 4 images présentant des attitudes vis-à-vis de personnes différentes
- **Consignes** : Identifie les images qui montrent des attitudes de mépris ou d'intolérance par rapport à la différence et à la diversité et propose une solution appropriée à chaque situation

GRILLE DE CORRECTON ET BAREME DE NOTATION

| Critères | Indicateurs | Barème |
|-------------|--|--------|
| Justesse | 4 images de mépris ou d'intolérance sont identifiées | 4 |
| | 3 images de mépris ou d'intolérance sont identifiées | 3 |
| | 2 images de mépris ou d'intolérance sont identifiées | 2 |
| | 1 image de mépris ou d'intolérance est identifiée | 1 |
| | Aucune image de mépris ou d'intolérance n'est identifiée | 0 |
| Pertinence | 4 problèmes ont trouvé chacun une solution appropriée | 4 |
| | 3 problèmes ont trouvé chacun une solution appropriée | 3 |
| | 2 problèmes ont trouvé chacun une solution appropriée | 2 |
| | 1 problème a trouvé une solution appropriée | 1 |
| | Aucun problème n'a trouvé de solution appropriée | 0 |
| Faisabilité | 4 solutions proposées sont réalistes | 2 |
| | 3 solutions proposées sont réalistes | 1,5 |

| | | |
|--|---|-----|
| | 2 solutions proposées sont réalistes | 1 |
| | 1 solution proposée est réaliste | 0,5 |
| | Aucune solution proposée n'est réaliste | 0 |

PALIER 3 : Intégrer des devoirs et des droits (individuels et collectifs) dans des situations de vie en commun

APPRENTISSAGES PONCTUELS :

| Objectifs d'apprentissage | Objectifs spécifiques | Contenus | Durée |
|----------------------------|---|--|----------------------------|
| S'acquitter de ses devoirs | Identifier ses principaux devoirs dans la vie en commun | Solidarité, hospitalité, assistance, sens de la dignité de l'autre, patriotisme, respect du bien public et du bien privé, respect de l'autre, discrétion, etc. | 2 séances de 30 mn chacune |
| | Accomplir ses devoirs dans la vie en commun | | 2 séances de 30 mn chacune |
| Jouir de ses droits | Identifier ses droits dans la vie en commun | Liberté d'expression, d'opinion, d'action, sécurité, éducation, information, au respect de sa dignité, etc. | 2 séances de 30 mn chacune |
| | Bénéficier de ses droits | | 2 séances de 30 mn chacune |
| Activités d'intégration | | | 90 mn |

SITUATION D'INTEGRATION :

- **Contexte** : Des enfants jouent bruyamment dans la rue à des heures de repos ; des personnes se plaignent
- **Consigne** : Rappelle aux uns et aux autres leurs droits et leurs devoirs

PALIER 4 : Intégrer des idéaux de paix, des valeurs et des comportements dans des situations de proposition de solutions à des problèmes nés des relations humaines au sein de son milieu proche

APPRENTISSAGES PONCTUELS :

| Objectifs d'apprentissage | Objectifs spécifiques | Contenus | Durée |
|--|--|--|----------------------------|
| Promouvoir les idéaux de paix | Identifier les principaux idéaux de paix | - tolérance, respect de l'autre et de la différence (religieuse, ethnique, politique, sociale, etc.) | 2 séances de 30 mn chacune |
| | Vulgariser les idéaux de paix | - solidarité, liberté, démocratie, égalité, ... | 2 séances de 30 mn chacune |
| Promouvoir des valeurs et des comportements positifs | Identifier les principales valeurs et les comportements positifs du milieu | Solidarité, hospitalité, humilité, sens de la mesure, discrétion, courtoisie, politesse, disponibilité, courage, abnégation, respect des anciens, respect des règles, etc. | 2 séances de 30 mn chacune |
| | Développer des comportements conformes aux valeurs du milieu | | 2 séances de 30 mn chacune |
| Activités d'intégration | | | 90 mn |

SITUATION D'INTEGRATION :

- **Contexte** : Une élection au poste de délégué de la classe se termine en bataille rangée entre les partisans des deux candidats : insultes, bagarre, propos malveillants et discriminatoires, etc. (à dramatiser au besoin en évitant les insultes)
- **Consigne** : Identifie les attitudes contraires à l'harmonie du groupe et propose des solutions favorables à la concorde entre les élèves

SITUATION D'EVALUATION :

- **Contexte** : Tu es témoin d'une dispute entre deux élèves qui s'échangent des insultes et des propos malveillants ; le maître t'interroge sur ce que tu as vu et entendu. (à dramatiser au besoin en évitant les insultes)
- **Consigne** : Après avoir rendu compte de l'incident, indique 4 conduites favorables à une bonne entente entre les élèves

GRILLE DE CORRECTON ET BAREME DE NOTATION

| Critères | Indicateurs | Barème |
|------------|--|--------|
| Pertinence | 4 conduites indiquées sont favorables à une bonne entente entre les élèves | 4 |
| | 3 des conduites indiquées sont favorables à une bonne entente entre les élèves | 3 |
| | 2 conduites indiquées sont favorables à une bonne entente entre les élèves | 2 |
| | 1 conduite indiquée est favorable à une bonne entente entre les élèves | 1 |

| | | |
|-------------|---|-----|
| | Aucune conduite indiquée n'est favorable à une bonne entente entre les élèves | 0 |
| Justesse | Aucune erreur dans le compte rendu de la dispute | 4 |
| | 1 seule erreur dans le compte rendu de la dispute | 3 |
| | 2 erreurs dans le compte rendu de la dispute | 2 |
| | 3 erreurs dans le compte rendu de la dispute | 1 |
| | Plus de 3 erreurs dans le compte rendu de la dispute | 0 |
| Faisabilité | 4 conduites indiquées sont acceptables au regard du contexte | 2 |
| | 3 conduites indiquées sont acceptables au regard du contexte | 1,5 |
| | 2 conduites indiquées sont acceptables au regard du contexte | 1 |
| | 1 conduite indiquée est acceptable au regard du contexte | 0,5 |
| | Aucune conduite indiquée n'est acceptable au regard du contexte | 0 |

3. INFORMATIONS DIDACTIQUES :

3.1. Appropriation de la compétence

- **Sens de la compétence :**

Il s'agit d'amener l'enfant à prendre conscience des valeurs et des attitudes positives du milieu.

La compétence se manifeste dans les conduites de l'enfant et dans des situations où il est appelé à proposer des solutions à des problèmes inhérents à la vie sociale.

- **Composantes de la compétence :**

La compétence est subdivisée en quatre paliers. Les deux premiers sont traités au niveau 1 et les deux autres au niveau 2. Les paliers du niveau 1 portent sur les règles de vie en commun, le civisme, les différences et les diversités. Les paliers du niveau 2 abordent les devoirs, les droits, les idéaux de paix, les valeurs et les attitudes positives du milieu.

- **Données psychopédagogiques :**

L'égoïsme qui caractérisait jusque-là les relations de l'enfant avec son entourage a largement décliné. Vers 8-9 ans, l'enfant est relativement mûr pour établir des relations de réciprocité, de tolérance et d'égalité dans les relations sociales. Il doit alors être amené à analyser les valeurs et les conduites caractéristiques de son groupe social. « Vivre ensemble » a pour objet d'aider l'élève à prendre sa place dans la société pour y jouer pleinement son rôle.

3.2. Moyens :

Pour le développement de la compétence à travers les différents paliers, le maître peut s'appuyer, à titre indicatif, sur les moyens suivants :

- vécu de l'enfant à l'école et dans ses relations sociales
- situations fortuites
- situations simulées
- modèle du maître
- contes, légendes, proverbes, etc.

3.3. Indications pour la démarche :

- **Phase de compréhension :**

- Mise en situation des élèves : utilisation d'un prétexte (situation vécue ou simulée, situation fortuite, histoire narrée, etc.)
- Appropriation du problème : le maître aide les élèves à appréhender globalement le problème posé

- **Phase d'analyse et de discussion :**

Le maître organise la discussion dans les groupes (ou en plénière) pour faire apparaître tous les points de vue qui peuvent être de nature opposée (bien / mal, juste / injuste, vrai / faux, etc.). Tous les points de vue sont dignes d'intérêt, donc de respect.

- **Phase d'appréciation :**

Reprise systématique et réflexion critique pour dégager les avantages et les inconvénients de chaque option. Cette phase peut amener des élèves à modifier volontairement leurs représentations du problème pour en avoir une perception plus précise.

- **Phase de choix :**

- Les élèves opèrent et expriment librement leur choix
- Les choix sont justifiés et argumentés

- **Phase de réinvestissement :**

La conclusion ou le choix retenus devront inspirer les conduites futures des élèves

**DOMAINE
EDUCATION PHYSIQUE,
SPORTIVE ET ARTISTIQUE**

DOMAINE 1 : EDUCATION PHYSIQUE, SPORTIVE ET ARTISTIQUE

TABLEAU DES COMPETENCES

COMPETENCE DE CYCLE :

Intégrer des règles de base, des activités motrices simples et des techniques élémentaires d'expression dans des situations de réalisation d'objets décoratifs et d'éducation physique et sportive.

COMPETENCE DE L'ETAPE :

Intégrer des règles de base, des activités motrices simples et des techniques d'expression dans des situations d'initiation sportive et de réalisation d'objets décoratifs

COMPETENCES DE SOUS DOMAINES

| EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE | EDUCATION ARTISTIQUE |
|---|--|
| Intégrer des règles de base, des activités motrices et des techniques simples dans des situations d'initiation sportive | Intégrer des techniques élémentaires d'observation et de reproduction dans des situations de réalisation d'objets décoratifs |

COMPETENCES DE BASE PAR ACTIVITE

| SOUS DOMAINES | ACTIVITES | COMPETENCES DE BASE |
|---------------------------------------|----------------------------|---|
| Education physique et sportive | Education physique | Intégrer des règles de base, des activités motrices et des techniques simples dans des situations d'initiation sportive |
| | Activités sportives | |
| Education artistique | Arts plastiques | Intégrer des formes, des couleurs et des techniques élémentaires de reproduction et d'expression artistique dans des situations de décoration |
| | Education musicale | Intégrer la reproduction de mélodies, de rythmes divers, la gestuelle simple et la coordination des mouvements dans des situations d'interprétation et d'appréciation de chants tirés du répertoire local |
| | Arts scéniques | Intégrer des techniques d'imitation, de jeu de rôles, de mise en scène et de déguisement simples dans des situations de dramatisation relatives à des scènes de vie courante ou imaginaires |

SOUS DOMAINE 1 : Education physique et sportive

EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

1. COMPETENCE DE BASE ET CRITERES

1. 1. COMPETENCE DE BASE : Intégrer des règles de base, des activités motrices et des techniques simples dans des situations d'initiation sportive

1. 2. CRITERES :

- **Conformité :** Les caractéristiques du modèle sont respectées
- **Habilité :** Les résultats des actions ont atteint les performances fixées
- **Endurance :** L'effort physique demandé est supporté

2. PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES :

PALIER 1 : Intégrer des activités perceptivo-motrices dans des situations de jeux traditionnels et pré-sportifs

APPRENTISSAGES PONCTUELS :

| Objectifs d'apprentissage | Objectifs spécifiques | Contenus | Durée |
|-----------------------------------|---|---|----------------------------|
| Pratiquer des exercices physiques | Pratiquer des exercices d'assouplissement | - Exercices d'assouplissement : lever et abaisser rapidement les bras, faire des cercles avec les bras, fléchir les jambes à un rythme rapide, courber le tronc vers l'arrière, incliner le tronc latéralement à gauche puis à droite, etc. | 4 séances de 30 mn chacune |
| | Pratiquer des exercices de musculation | - Exercices de musculation dorsale et abdominale | 4 séances de 30 mn chacune |
| Pratiquer des activités ludiques | Pratiquer des jeux traditionnels | Koupé, gartombé (sans frappe), baye khaal et autres jeux traditionnels locaux | 4 séances de 30 mn chacune |
| | Pratiquer des jeux pré-sportifs | La passe à dix, le ballon prisonnier, le gagne terrain, le ballon au but, etc. | 4 séances de 30 mn chacune |
| Activités d'intégration | | | 60 mn |

APPRENTISSAGE DE L'INTEGRATION :

SITUATION D'INTEGRATION :

- **Contexte :** Pour préparer une compétition interclasse tu t'entraînes avec tes camarades
- **Consigne :** Pratique avec tes camarades un jeu pré sportif.

PALIER 2 : Intégrer des formes d'activités sportives adaptées dans des situations d'initiation à l'athlétisme

APPRENTISSAGES PONCTUELS :

| Objectifs d'apprentissage | Objectifs spécifiques | Contenus | Durée |
|---------------------------|----------------------------------|---|----------------------------|
| Pratiquer des courses | Pratiquer la course d'endurance | - Activités préparatoires : petites foulées, élévation de genoux, talon aux fesses, etc. - Course d'endurance, course de vitesse, course de relais, course d'obstacles (petites haies) | 8 séances de 30 mn chacune |
| | Pratiquer la course de vitesse | | |
| | Pratiquer la course de relais | | |
| | Pratiquer la course d'obstacles | | |
| Pratiquer des sauts | Pratiquer le saut en longueur | - Activités préparatoires : à saute mouton, saut à cloche pied, saut à pieds joints, - Saut en longueur, saut en hauteur | 7 séances de 30 mn chacune |
| | Pratiquer le saut en hauteur | | |
| Pratiquer des lancers | Pratiquer le lancer de force | - Activités préparatoires : balancement de bras, assouplissement des épaules ... - Lancer de force : lancer fort et loin - Lancer de précision : atteindre une cible (fixe ou mobile) | 4 séances de 30 mn chacune |
| | Pratiquer le lancer de précision | | |
| Activités d'intégration | | | 90 mn |

APPRENTISSAGE DE L'INTEGRATION :

SITUATION D'INTEGRATION :

- **Contexte** : Pour préparer les compétitions interclasses, tu participes à un tournoi de présélection des meilleurs élèves en course, saut et lancer.
- **Consigne** : Atteins le minimum exigé dans chaque activité pratiquée

SITUATION D'EVALUATION :

- **Contexte** : Pour préparer les compétitions de l'UASSU, tu as été sélectionné au niveau de ton école en course, en saut ou au lancer
- **Consigne** : Réalise la meilleure performance possible dans l'activité pour laquelle tu as été choisi

GRILLE DE CORRECTION ET BAREME DE NOTATION

| Critères | Indicateurs | Barème |
|------------|---|--------|
| Conformité | Aucune erreur dans le respect des caractéristiques du geste technique | 4 |
| | Une seule erreur dans le respect des caractéristiques du geste technique | 2 |
| | Plus d'une erreur dans le respect des caractéristiques du geste technique | 0 |

| | | |
|-----------|--|----------|
| Habilité | La performance personnelle est dépassée | 4 |
| | La performance personnelle est égale | 3 |
| | La performance personnelle est ratée de peu | 2 |
| | La performance personnelle est ratée de beaucoup | 1 |
| Endurance | L'effort physique demandé est bien supporté | 2 |
| | L'effort physique demandé n'est pas supporté | 0 |

PALIER 3 : Intégrer des techniques de base et des activités motrices fondamentales dans des situations de pratiques sportives

APPRENTISSAGES PONCTUELS :

| Objectifs d'apprentissage | Objectifs spécifiques | Contenus | Durée |
|---|------------------------------|--|----------------------------|
| Relever les performances dans la pratique des courses | Courir vite | - course de vitesse - course avec obstacles - course de relais | 2 séances de 60 mn chacune |
| | Courir longtemps | course d'endurance | 1 séance de 60 mn |
| Relever les performances dans pratique des sauts | Sauter loin | - activités préparatoires : saut à cloche-pied, à saute-mouton, saut pieds joints - saut en longueur - triple saut | 2 séances de 60 mn chacune |
| | Sauter haut | saut en hauteur (dorsal, ventral, latéral) | 1 séance de 60 mn |
| Relever les performances dans la pratique des lancers | Lancer loin | lancer poids, javelot, etc. | 1 séance de 60 mn |
| | Lancer avec précision | - cible fixe (un ou plusieurs objets à atteindre) - cible mobile (qui se déplace ou se balance) | 1 séance de 60 mn |
| Activités d'intégration | | | 120 mn |

SITUATION D'INTEGRATION :

- **Contexte** : Tu participes à un concours sportif sur trois disciplines : course, saut et lancer
- **Consigne** : Exécute les épreuves

PALIER 4 : Intégrer des règles et des techniques de base dans des situations d'organisation et de pratique d'activités sportives

APPRENTISSAGES PONCTUELS :

| Objectifs d'apprentissage | Objectifs spécifiques | Contenus | Durée |
|------------------------------------|--|--|----------------------------|
| Organiser des jeux pré sportifs | Appliquer des règles dans des jeux pré sportifs | passé à dix, ballon prisonnier, ballon au but, gagne terrain etc. : nombre de joueurs, décompte des points, aménagement du terrain, pénalités, etc. | 2 séances de 60 mn chacune |
| | Appliquer des techniques et des tactiques de jeux pré sportifs | - conduite des joueurs : technicité, fair-play - se démarquer, attaquer, contrecarrer une action adverse, s'organiser pour reprendre l'initiative, etc. | 2 séances de 60 mn chacune |
| Organiser des rencontres sportives | Appliquer des règles d'organisations sportives | règles d'arbitrage : normes du terrain, durée des rencontres, les interdits, etc. | 2 séances de 60 mn chacune |
| | Appliquer des techniques et des tactiques de jeux sportifs | - conduite des joueurs : technicité, fair-play - se démarquer, attaquer, contrecarrer une action adverse, s'organiser pour reprendre l'initiative, etc. | 2 séances de 60 mn chacune |
| Activités d'intégration | | | 120 mn |

SITUATION D'INTEGRATION :

- **Contexte** : Des activités sportives sont programmées pour les élèves dans le cadre du PCME
- **Consigne** : Participe à l'organisation (ou à la pratique) de ces activités sportives

SITUATION D'EVALUATION :

- **Contexte** : Des activités sportives sont programmées dans le cadre du PCME
- **Consigne** : Participe à l'organisation (ou à la pratique) de ces activités sportives

GRILLE DE CORRECTON ET BAREME DE NOTATION

| Critères | Indicateurs | Barème |
|------------|--|----------|
| Conformité | Tous les actes (de jeu ou d'organisation) sont en adéquation avec les situations | 4 |
| | 1 acte n'est pas en adéquation avec la situation | 3 |
| | 2 actes ne sont pas en adéquation avec les situations | 2 |
| | 3 actes ne sont pas en adéquation avec les situations | 1 |
| | Plus de 3 actes ne sont pas en adéquation avec les situations | 0 |
| Habilité | Tous les actes accomplis ont atteint une bonne performance | 4 |
| | 1 acte accompli n'a pas atteint une bonne performance | 3 |
| | 2 actes accomplis n'ont pas atteint une bonne performance | 2 |
| | 3 actes accomplis n'ont pas atteint une bonne performance | 1 |
| | Plus de 3 actes accomplis n'ont pas atteint une bonne performance | 0 |
| Endurance | L'effort physique demandé est très bien supporté | 2 |
| | L'effort physique demandé est assez bien supporté | 1 |
| | L'effort physique demandé n'est pas bien supporté | 0 |

3. INFORMATIONS DIDACTIQUES :

3.1. Appropriation de la compétence

▪ Sens de la compétence :

Il s'agit de donner à l'enfant l'occasion de s'adonner à des activités perceptivo-motrices et à l'exécution de techniques simples d'initiation sportive. La compétence se manifeste dans des situations où l'enfant est appelé à pratiquer avec ses camarades des jeux et des activités sportives qui impliquent des gestes techniques et des règles à respecter.

▪ Composantes de la compétence :

La compétence est subdivisée en quatre paliers. Les deux premiers sont traités au niveau 1 et les deux autres au niveau 2. Les paliers du niveau 1 portent sur les exercices physiques, d'assouplissement, de tonification musculaire ainsi que sur la découverte et le respect des règles de jeux traditionnels ou pré sportifs. Les paliers du niveau 2 traitent de la pratique de courses, de sauts et de lancers.

▪ Données psychopédagogiques :

L'école doit prendre en charge l'éducation totale de l'enfant : celle du corps comme celle de l'esprit. L'enfant doit grandir et s'épanouir de façon équilibrée : « un esprit sain dans un corps sain ». L'éducation physique et sportive exerce une influence bénéfique sur le développement de la personnalité de l'enfant, au plan intellectuel en fortifiant l'attention et au plan moral en raffermissant la volonté. Elle se propose aussi de développer les qualités physiques de l'enfant, sa force, son adresse, son agilité tout en l'initiant aux différents sports. A l'étape 2, c'est par les jeux et la psychomotricité que se fait ce développement.

Pour la formation des groupes comme pour le choix des activités, il faut tenir compte de la force physique et de non de l'âge réel.

3.2. Moyens :

Le maître ne doit pas s'attendre impérativement à un matériel sophistiqué. Pour le développement de la compétence à travers les différents paliers, il peut s'appuyer, à titre indicatif, sur les moyens suivants :

- matériaux de récupération : pots de conserve, pneus, piquets, etc.
- matériels confectionnés : dossards, bandeaux, foulards, claquoir, drapeaux, etc.
- matériels standards : sifflets, ballons, élastique, mètre pour mesurer les dimensions, etc.

3.3. Indications pour la démarche :

- Utiliser le plus souvent le jeu et les formes jouées pour aider à la socialisation
- Faire appel aux exercices de psychomotricité pour corriger les insuffisances dans la perception (trouble de l'orientation dans l'espace, confusion gauche / droite, etc.) et la motricité
- Respecter les rythmes biologiques en alternant activité et repos,
- Proscrire les exercices physiques intenses, et les jeux dangereux ;
- Diversifier les rôles de l'apprenant : acteurs, spectateurs, officiels
- Proposer des exercices, des jeux et des activités globales et variées (éviter toute forme de spécialisation)

La séance d'éducation physique et sportive comporte les moments significatifs suivants :

1. **prise en main** : formation et vérification des rangs et des tenues, marche cadencée, chant
2. **mise en train (échauffement)** : activation modérée générale par des exercices appropriés

3. **Exercices de maintien** : développement musculaire, correction posturale, etc. (une fois par semaine)
4. **Exercices préparatoires** : exercices de préparation physique en rapport avec les activités prévues dans chaque atelier ;
5. **Déroulement des activités** : mise en place des situations pédagogiques destinées à la réalisation des objectifs de la séance
6. **Retour au calme** : immobilité et silence en vue de calmer l'agitation et de permettre une recharge d'énergie.
7. **Bilan et évaluation de la séance**
8. **Toilette et retour en classe**

1. COMPETENCE DE BASE ET CRITERES

1. 1. COMPETENCE DE BASE : Intégrer des formes, des couleurs et des techniques élémentaires de reproduction et d'expression artistique dans des situations de décoration

1. 2. CRITERES :

- **Conformité :** Les caractéristiques du modèle sont respectées
- **Beauté :** Le produit suscite un regard admiratif
- **Originalité :** La production est personnelle, nouvelle

2. PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES :

PALIER 1 : Intégrer des formes, des couleurs et des techniques élémentaires de reproduction et d'expression dans des situations de modelage d'objets de la vie courante

APPRENTISSAGES PONCTUELS :

| Objectifs d'apprentissage | Objectifs spécifiques | Contenus | Durée |
|----------------------------------|--|---|----------------------------|
| Préparer le matériau de modelage | Identifier des matériaux de modelage | - pâte à modeler, argile, kaolin, etc. - préparation de l'argile : tamisage, dosage, malaxage | 2 séances de 30 mn chacune |
| | Préparer du matériau de modelage | | 2 séances de 30 mn chacune |
| Reproduire un objet | Identifier les caractéristiques d'un objet à modeler | - Divers objets (caractéristiques) : canari, seau, pot, écuelle,alebasse, poupées, gourde - Objets modelés | 2 séances de 30 mn chacune |
| | Modeler un objet | | 2 séances de 30 mn chacune |
| Activités d'intégration | | | 120 mn |

APPRENTISSAGE DE L'INTEGRATION :

SITUATION D'INTEGRATION :

- **Contexte :** Dans le cadre de la semaine de l'école de base, tu participes à la préparation d'une exposition d'objets décoratifs
- **Consignes :** Réalise par modelage un objet de ton choix

PALIER 2 : Intégrer des formes, des couleurs et des techniques élémentaires de reproduction et d'expression dans des situations de dessin, de découpage, de collage et de pliage

APPRENTISSAGES PONCTUELS :

| Objectifs d'apprentissage | Objectifs spécifiques | Contenus | Durée |
|-------------------------------|--|---|----------------------------|
| Réaliser des objets plats | Décorer un bas de page | - Paysage et scènes de vie (par collage d'objets coloriés découpés sur un support) | 2 séances de 30 mn chacune |
| | Dessiner des éléments de la vie courante | - dessins d'éléments : végétaux, animaux, hommes, articles scolaires, articles de ménages, instruments d'ouvriers, etc. | 2 séances de 30 mn chacune |
| | Réaliser un tableau | - Frise, bordure, fresque | 2 séances de 30 mn chacune |
| Réaliser des objets en volume | Réaliser des objets de forme géométrique | - cube, cylindre, pyramide, cône, etc. | 2 séances de 30 mn chacune |
| | Réaliser des maquettes d'objets | - masque, coiffure, pirogue, chapeau, chemise, pantalon, avion, accessoires de déguisement (par pliage et collage) | 2 séances de 30 mn chacune |
| Activités d'intégration | | | 90 mn |

APPRENTISSAGE DE L'INTEGRATION :

SITUATION D'INTEGRATION :

- **Contexte :** Dans le cadre de l'organisation d'une journée portes ouvertes, tu participes à l'embellissement de ta classe.
- **Consignes :** Réalise deux objets de ton choix (un objet plat et un objet en volume)

SITUATION D'EVALUATION :

- **Contexte :** A l'occasion d'une fête de fin d'année, ton école prépare une exposition –vente d'objets décoratifs.
- **Consignes :** Réalise un objet de ton choix

GRILLE DE CORRECTION ET BAREME DE NOTATION

| Critères | Indicateurs | Barème |
|-------------|--|--------|
| Conformité | Aucune erreur dans la reproduction des caractéristiques de l'objet | 4 |
| | Au plus 2 erreurs dans la reproduction des caractéristiques de l'objet | 3 |
| | Quatre à trois erreurs dans la reproduction des caractéristiques | 2 |
| | Plus de quatre erreurs dans la reproduction des caractéristiques | 1 |
| Beauté | La production suscite un regard très admiratif | 4 |
| | La production suscite un regard peu admiratif | 2 |
| | La production ne suscite pas un regard admiratif | 1 |
| Originalité | La production porte une marque personnelle | 2 |
| | La production ne porte pas de marque personnelle | 1 |

PALIER 3 : Intégrer des formes, des couleurs et des techniques élémentaires de reproduction et d'expression dans des situations de coloriage d'objets dessinés ou modelés

APPRENTISSAGES PONCTUELS :

| Objectifs d'apprentissage | Objectifs spécifiques | Contenus | Durée |
|---|---|--|----------------------------|
| Identifier des formes, des couleurs et des techniques d'expression artistique | Identifier des formes et des couleurs | - carré, rond, rectangle, triangle, etc. - bleu, rouge, jaune et leurs différentes combinaisons - techniques de coloriage : opposition de couleurs, harmonie de couleurs, dégradation de couleur, jeu de lignes et de figures géométriques (agencement), - peinture | 1 séance de 30 mn |
| | Identifier des techniques de reproduction et d'expression | | 2 séances de 30 mn chacune |
| Utiliser des formes, des couleurs et des techniques d'expression artistique | Utiliser des formes et des couleurs | | 2 séances de 30 mn chacune |
| | Utiliser des techniques de reproduction et d'expression | | 3 séances de 30 mn chacune |
| Activités d'intégration | | | 90 mn |

SITUATION D'INTEGRATION :

- **Contexte** : Tu participes à la décoration de la classe
- **Consigne** : Colorie selon des techniques variées les objets dessinés ou modelés proposés

PALIER 4 : Intégrer des formes, des couleurs et des techniques élémentaires de reproduction et d'expression artistique dans des situations de production d'objets décoratifs par collage ou par pliage

APPRENTISSAGES PONCTUELS :

| Objectifs d'apprentissage | Objectifs spécifiques | Contenus | Durée |
|--|--|---|----------------------------|
| Découvrir des techniques de décoration | Découvrir des techniques de décoration par pliage | - pliage en 4 - pliage en 2 et en 4 alterné - pliage en accordéon | 2 séances de 30 mn chacune |
| | Découvrir des techniques de décoration par collage | - collage simple (sans onglet) - assemblage (avec onglets) - patchwork | 2 séances de 30 mn chacune |
| Fabriquer des objets décoratifs | Fabriquer des objets décoratifs par pliage | - Objets divers : éventail, jupe en papier plissé, pirogue, chemise, pantalon, etc. - guirlandes | 2 séances de 30 mn chacune |
| | Fabriquer des objets décoratifs par collage | - guirlandes, - boîtes de formes variées (cube, parallélépipède, cône, cylindre, etc.) | 2 séances de 30 mn chacune |
| Activités d'intégration | | | 90 mn |

SITUATION D'INTEGRATION :

- **Contexte :** Tu participes à la décoration de la classe
- **Consigne :** Fabrique 1 objet décoratif par pliage ou par collage

SITUATION D'INTEGRATION :

- **Contexte :** Tu participes à un concours de décoration dans le cadre d'une exposition de travaux d'enfants
- **Consigne :** Fabrique 1 objet décoratif par pliage ou par collage

GRILLE DE CORRECTION ET BAREME DE NOTATION

| Critères | Indicateurs | Barème |
|-------------|--|--------|
| Conformité | Aucune erreur dans les caractéristiques de l'objet | 4 |
| | 1 erreur dans les caractéristiques de l'objet | 3 |
| | 2 erreurs dans les caractéristiques de l'objet | 2 |
| | Plus de 3 erreurs dans les caractéristiques de l'objet | 1 |
| Beauté | L'objet fabriqué suscite beaucoup un regard admiratif | 4 |
| | L'objet fabriqué suscite assez un regard admiratif | 3 |
| | L'objet fabriqué suscite peu un regard admiratif | 2 |
| | L'objet fabriqué ne suscite pas un regard admiratif | 1 |
| Originalité | L'objet fabriqué présente une touche personnelle | 2 |
| | L'objet fabriqué ne présente pas de touche personnelle | 1 |

3. INFORMATIONS DIDACTIQUES :

3.1. Appropriation de la compétence

▪ **Sens de la compétence :**

Il s'agit d'initier les élèves aux techniques de reproduction et d'expression artistique (formes, couleurs et volume). La compétence se manifeste dans des situations scolaires et périscolaires où l'élève est appelé à produire des objets pour la décoration.

▪ **Composantes de la compétence :**

La compétence est subdivisée en quatre paliers. Les deux premiers sont traités au niveau 1 et les deux autres au niveau 2. Les paliers du niveau 1 portent sur le modelage, le dessin, le découpage, le collage et le pliage. Les paliers du niveau 2 abordent le coloriage d'objets dessinés ou modelés et la production d'objets décoratifs collés ou pliés.

▪ **Données psychopédagogiques :**

Vers 9 ans l'enfant commence à passer du réalisme intellectuel au réalisme visuel. C'est par les sens que l'enfant appréhende le monde et se l'approprie. Par ailleurs, il met en œuvre son imagination, son inventivité et sa créativité, c'est-à-dire sa capacité à résoudre des problèmes. L'activité plastique permet d'apprendre à observer et à rendre les enfants sensibles aux éléments qui l'entourent, aux couleurs, aux formes, aux volumes et aux matières.

3.2. Moyens :

Pour le développement de la compétence à travers les différents paliers, le maître peut s'appuyer, entre autres, sur les moyens suivants :

- un environnement capable de stimuler l'élève en classe et hors de la classe pour qu'il s'imprègne des réalités esthétiques :
 - images : cartes postales, photographies, images découpées dans les magazines et les bandes dessinées, etc.
 - objets de l'artisanat : vannerie,alebasses décorées, jouets traditionnels, masques, statuettes
 - objets de l'environnement naturel : coquillages, écorces, cailloux divers, sable, feuilles d'arbres, tissus, argile
- carton, crayons, gomme, aquarelle, gouache, peinture, lames, ciseaux, pinceaux, colle, etc.

3.3. Indications pour la démarche :

- Respecter les pouvoirs créateurs de l'enfant mais ne pas l'abandonner à lui-même.
- Etre attentif à ce que chaque enfant peut et veut faire.
- Donner à l'imaginaire et à la créativité la place qui leur revient.
- Dans les démarches de création, s'appuyer sur le « vécu » de l'enfant.
- L'intelligence et la volonté ont leur place dans la démarche qui conduit l'enfant vers une maîtrise plus grande de ses gestes et de sa sensibilité.
- Se garder d'être trop exigeant par rapport aux proportions et à l'harmonie
- Se garder de comparer les productions des élèves entre elles : faire preuve de bienveillance, d'encouragement et de valorisation de chaque découverte

Une activité d'arts plastiques comporte essentiellement les étapes suivantes :

1. Phase d'observation et d'expression orale sur l'objet :

Les élèves observent le modèle à partir de leurs positions respectives pour découvrir ses principales caractéristiques. Ils s'expriment librement sur ce qu'ils voient et donnent leurs impressions. Le maître peut attirer l'attention sur les particularités du modèle.

2. Phase d'exécution par les élèves

- essais préparatoires : les élèves réalisent les premières esquisses sur un support séparé (feuille, ardoise, etc.)
- le maître suit les élèves et leur apporte des suggestions sur les techniques
- exécution de la tâche proprement dite (dessin, modelage, peinture, décoration, etc.)

3. Phase de correction

Le maître signale les erreurs par comparaison avec le modèle vu de la place de l'élève. Il rectifie éventuellement sur une feuille séparée. Il faut se garder de comparer les productions des élèves entre elles.

3.4. Evaluation :

Le processus s'articule autour des points suivants :

- administration du test (cf. cahier d'activités)
- identification des lacunes
- catégorisation des lacunes (hypothèses sur les causes)
- formation des groupes de besoins
- élaboration d'un dispositif de remédiation
- application du dispositif de remédiation

SOUS DOMAINE 2 : Education artistique

EDUCATION MUSICALE

1. COMPETENCE DE BASE ET CRITERES

1. 1. COMPETENCE DE BASE : Intégrer des mélodies, des rythmes divers, une gestuelle simple et la coordination des mouvements dans des situations d'interprétation et d'appréciation de chants tirés du répertoire local

1. 2. CRITERES :

- **Assurance :** La tâche est exécutée sans crispation
- **Conformité :** Les caractéristiques du modèle sont respectées
- **Beauté :** L'interprétation est agréable

2. PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES

PALIER 1 : Intégrer des sons d'instruments de musique et la gestuelle appropriée dans des situations d'interprétation de chants simples

APPRENTISSAGES PONCTUELS :

| Objectifs d'apprentissage | Objectifs spécifiques | Contenus | Durée |
|------------------------------------|---|--|----------------------------|
| Reproduire des sons d'instruments | Identifier des sons d'instruments à percussions, à cordes, à vent | Balafon, tama, tambour, riti, maracas, flûte, kora, guitare et autres instruments locaux | 7 séances de 30 mn chacune |
| | Imiter des sons d'instruments à percussions, à cordes, à vent | | |
| Accompagner des mélodies de gestes | Accompagner des mélodies douces de gestes appropriés | - mélodies simples : mélodie d'un chant, d'une berceuse, d'une comptine | 2 séances de 30 mn chacune |
| | Accompagner des mélodies rapides de gestes appropriés | - gestuelle : gestes expressifs des mains, des bras, du corps, de la tête | |
| Interpréter des chants | Murmurer la mélodie d'un chant | - chants simples tirés du folklore, un morceau d'orchestre local | 2 séances de 30 mn chacune |
| | Exécuter un chant tiré du folklore local | - gestuelle : gestes expressifs des mains, des bras, du corps, de la tête, etc. | |
| Activités d'intégration | | | 60 mn |

APPRENTISSAGE DE L'INTEGRATION :

SITUATION D'INTEGRATION :

- **Contexte :** Tu participes à un concours de chants organisé à l'occasion de la semaine de l'école de base.
- **Consignes :** Interprète un chant en faisant bien ressortir la mélodie et la gestuelle.

PALIER 2 : Intégrer des sons d'instruments, des mélodies simples et la gestuelle appropriée dans des situations d'interprétation de chants tirés du répertoire local

APPRENTISSAGES PONCTUELS :

| Objectifs d'apprentissage | Objectifs spécifiques | Contenus | Durée |
|---------------------------|-----------------------|----------|-------|
|---------------------------|-----------------------|----------|-------|

| | | | |
|---|---|--|----------------------------|
| Jouer d'un instrument | Jouer d'un instrument à percussions | Balafon, tama, tambour, riti, maracas, flûte, et autres instruments locaux | 4 séances de 30 mn chacune |
| | Jouer d'un instrument à cordes | | |
| | Jouer d'un instrument à vent | | |
| Interpréter des mélodies | Interpréter des mélodies douces | Mélodie d'un chant, d'une berceuse, d'une comptine | 2 séances de 30 mn chacune |
| | Interpréter des mélodies rapides | | |
| Accompagner des mélodies d'un instrument et d'une gestuelle | Accompagner des mélodies douces d'un instrument et d'une gestuelle | - mélodies simples : mélodie d'un chant, d'une berceuse, d'une comptine - instruments divers - gestuelle : gestes expressifs des mains, des bras, du corps, de la tête, etc. | 2 séances de 30 mn chacune |
| | Accompagner des mélodies rapides d'un instrument et d'une gestuelle | | |
| Activités d'intégration | | | 90 mn |

APPRENTISSAGE DE L'INTEGRATION :

SITUATION D'INTEGRATION :

- **Contexte** : Tu participes à un concours de chants organisé à l'occasion de la semaine de l'école de base.
- **Consignes** : Interprète un chant en accompagnant la mélodie par un instrument de musique

SITUATION D'EVALUATION :

- **Contexte** : Tu participes à un concours de chants organisé à l'occasion de la fête de fin d'année.
- **Consignes** : Interprète un chant en accompagnant la mélodie par un instrument de musique et une gestuelle appropriée

GRILLE DE CORRECTON ET BAREME DE NOTATION

| Critères | Indicateurs | Barème |
|------------|---|--------|
| Conformité | La mélodie est parfaitement rendue | 4 |
| | La mélodie est passablement rendue | 3 |
| | La mélodie est peu rendue | 2 |
| | La mélodie n'est pas rendue | 1 |
| Beauté | L'interprétation a beaucoup plu à l'auditoire | 4 |
| | L'interprétation a passablement plu à l'auditoire | 3 |
| | L'interprétation a peu plu à l'auditoire | 2 |
| | L'interprétation n'a pas plu à l'auditoire | 1 |
| Assurance | L'interprétation est faite sans crispation | 2 |
| | L'interprétation est faite avec crispation | 1 |

PALIER 3 : Intégrer des sons d'instruments divers, des mélodies simples et la coordination des mouvements dans l'interprétation de chants tirés du répertoire local

APPRENTISSAGES PONCTUELS :

| Objectifs d'apprentissage | Objectifs spécifiques | Contenus | Durée |
|---------------------------|-----------------------|----------|-------|
|---------------------------|-----------------------|----------|-------|

| | | | |
|--|---|--|----------------------------|
| Imiter des sons d'instruments divers et des mélodies simples | Imiter des sons d'instruments divers | sifflet, flûte, kora, maracas, tam-tam, etc. : sons imités avec les ressources de la voie et des autres parties du corps | 1 séance de 30 mn |
| | Imiter des mélodies simples | - mélodies douces - mélodies rapides | 2 séances de 30 mn chacune |
| Accompagner des chants de gestes et d'instruments | Accompagner des chants de gestes coordonnés | - chants simples - gestes expressifs et coordonnés de la main, des bras, de la tête et du corps | 2 séances de 30 mn chacune |
| | Accompagner des chants d'instruments | - chants simples - hymne national, hymne de la jeunesse, etc. - sons d'instruments | 3 séances de 30 mn chacune |
| Activités d'intégration | | | 90 mn |

SITUATION D'INTEGRATION :

- **Contexte** : Tu dois participer à l'animation de la fête de fin d'année
- **Consigne** : Exécute une mélodie simple avec un support instrumental et des mouvements coordonnés

PALIER 4 : Intégrer des sons d'instruments divers, des mélodies simples et la coordination des mouvements dans des situations de composition, d'interprétation et d'appréciation de chants simples

APPRENTISSAGES PONCTUELS :

| Objectifs d'apprentissage | Objectifs spécifiques | Contenus | Durée |
|---------------------------|--|--|----------------------------|
| Interpréter un chant | Interpréter un chant avec support instrumental | - chants simples - instruments simples : tam-tam, flûte, riti, maracas, sonnaille, etc. | 2 séances de 30 mn chacune |
| | Interpréter un chant avec support instrumental et une gestuelle appropriée | - chants simples - instruments simples : tam-tam, flûte, riti, maracas, sonnaille, etc. | 2 séances de 30 mn chacune |
| Composer des chants | Mettre des paroles sur une mélodie | mélodies tirées du patrimoine ou composées en classe, etc. | 2 séances de 30 mn chacune |
| | Composer une mélodie à partir de paroles données | textes de récitation, de chant, poèmes, bakk, taas, kebatu, etc. | 2 séances de 30 mn chacune |
| Activités d'intégration | | | 90 mn |

SITUATION D'INTEGRATION :

- **Contexte :** Tu dois participer à l'animation de la fête de fin d'année
- **Consigne :** Interprète une mélodie gaie composée (par toi-même, un camarade ou un auteur célèbre) avec un support instrumental et des mouvements coordonnés

SITUATION D'EVALUATION :

- **Contexte :** Tu participes à un concours de détection de jeunes talents pour animer une cérémonie scolaire (journée du parrain, semaine de l'école, distribution des prix, fête des retraités, etc.)
- **Consigne :** Interprète une mélodie gaie avec un support instrumental et des mouvements coordonnés

GRILLE DE CORRECTON ET BAREME DE NOTATION

| Critères | Indicateurs | Barème |
|------------|---|--------|
| Conformité | Aucune erreur dans l'interprétation | 4 |
| | 1 erreur dans l'interprétation | 3 |
| | 2 erreurs dans l'interprétation | 2 |
| | Plus de 2 erreurs dans l'interprétation | 1 |
| Beauté | L'interprétation est très agréable à l'oreille | 4 |
| | L'interprétation est agréable à l'oreille | 3 |
| | L'interprétation est peu agréable à l'oreille | 2 |
| | L'interprétation n'est pas du tout agréable à l'oreille | 1 |
| Assurance | L'interprétation est faite sans crispation | 2 |
| | L'interprétation est faite avec crispation | 1 |

3. INFORMATIONS DIDACTIQUES :

3.1. Appropriation de la compétence

▪ **Sens de la compétence :**

Il s'agit d'éveiller la sensibilité musicale de l'enfant aux sons, aux rythmes, aux mélodies et à la gestuelle qu'il doit reconnaître et apprendre à reproduire. La compétence se manifeste dans des situations scolaires ou de la vie courante où l'enfant est appelé à interpréter des chants.

▪ **Composantes de la compétence :**

La compétence est subdivisée en quatre paliers. Les deux premiers sont traités au niveau 1 et les deux autres au niveau 2. Les paliers du niveau 1 portent sur la reproduction de sons, l'interprétation de mélodies et de chants accompagnés d'une gestuelle appropriée ainsi que l'utilisation d'instruments de musique. Les paliers du niveau 2 abordent les mêmes apprentissages complétés par l'appréciation de chants.

▪ **Données psychopédagogiques :**

En réalité, l'enfant chante et danse avant d'entrer à l'école. Toutes les sociétés humaines pratiquent la musique dans le cadre des loisirs ou à des fins religieuses ou sociales. A l'école, l'éducation musicale vise principalement la formation du goût à travers le développement de la mémoire, de la voix, la familiarisation avec le patrimoine culturel, l'amélioration de la maîtrise de soi par une régulation des rythmes biologiques, l'enrichissement de l'imagination avec l'appel continu à la création et à l'improvisation.

3.2. Moyens :

Pour le développement de la compétence à travers les différents paliers, le maître peut s'appuyer, à titre indicatif, sur les moyens suivants :

- chants tirés du patrimoine culturel local
- textes d'auteurs
- bandes sonores
- divers instruments de musique : hochet, calebasse, maracas, sonnailles, petits tambours, bouteilles résonnantes (balafon), guitare monocorde, etc.
- personnes ressources : griot, musiciens professionnels ou amateurs

3.3. Indications pour la démarche :

- priorité à la chanson et à la musique sur l'explication des paroles
- fréquence des chants en classe en variant les types, les mélodies et les rythmes à la portée des élèves
- priorité à la musique de tous les jours : celles des veillées, des fêtes, des cérémonies,
- apprentissage par imprégnation (comme on apprend la langue maternelle) : en écoutant, en s'imprégnant, en répétant après le modèle.
- intégration de la musique dans les activités ludiques

La leçon de chant peut s'appuyer la démarche suivante :

▪ **Exercices préparatoires**

- exercices respiratoires et d'étirement
- exercices de préparation de la voix
- exercices de précision
- exercices de vocalise

- **Compréhension du chant**
 - Idée générale du chant
 - Explication de quelques mots-clés du chant
- **Exécution globale du chant**
 - par le maître,
 - un élève doué ou une personne ressource
 - par enregistrement
- **Apprentissage du chant**
 - Chant modèle de la 1^{ère} phrase musicale
 - Répétition de la 1^{ère} phrase musicale par un groupe de bons chanteurs, puis par l'ensemble de la classe.
 - Chant modèle de la 2^{ème} phrase musicale
 - Répétition de la 2^{ème} phrase musicale
 - Chant modèle de la 1^{ère} et de la 2^{ème} phrases musicales
 - Répétition de la 1^{ère} et de la 2^{ème} phrases musicales
 - Ainsi de suite
- **Organisation de concours de chants**
 - entre rangées
 - entre élèves

3.4. Evaluation :

Le processus s'articule autour des points suivants :

- administration du test (cf. cahier d'activités)
- identification des lacunes
- catégorisation des lacunes (hypothèses sur les causes)
- formation des groupes de besoins
- élaboration d'un dispositif de remédiation
- application du dispositif de remédiation

1. COMPETENCE DE BASE ET CRITERES

1. 1. COMPETENCE DE BASE : Intégrer des techniques d'imitation, de jeu de rôles, de mise en scène et de déguisement simples dans des situations de dramatisation relatives à des scènes de vie courante ou imaginaires

1. 2. CRITERES :

- **Conformité :** La dramatisation est en adéquation avec le scénario (ou la scène)
- **Habilité :** La dramatisation est expressive
- **Assurance :** La dramatisation est faite sans crispation

2. PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES :

PALIER 1 : Intégrer des attitudes et des mimes dans des situations d'imitation d'un personnage

APPRENTISSAGES PONCTUELS :

| Objectifs d'apprentissage | Objectifs spécifiques | Contenus | Durée |
|---------------------------|------------------------------------|---|----------------------------|
| Mimer une attitude | Simuler un sentiment | - sentiment de plaisir, de joie, de colère, de peur | 4 séances de 30 mn chacune |
| | Simuler une conduite | - conduite d'agressivité, de timidité, d'impatience | |
| Jouer à ... | Jouer à un personnage sympathique | - clown, grands-parents, une personne aimée, etc. | 4 séances de 30 mn chacune |
| | Jouer à un personnage antipathique | - ivrogne, vantard, etc. | |
| Activités d'intégration | | | 120 mn |

APPRENTISSAGE DE L'INTEGRATION :

SITUATION D'INTEGRATION :

- **Contexte :** Tu es désigné pour imiter un personnage typique
- **Consigne :** Imité-le (dans ses manières, ses paroles, etc.)

PALIER 2 : Intégrer des attitudes, des mimes et des déguisements dans des situations d'interprétation d'un rôle

APPRENTISSAGES PONCTUELS :

| Objectifs d'apprentissage | Objectifs spécifiques | Contenus | Durée |
|---------------------------|--|--|----------------------------|
| Déguiser en ... | Déguiser en personnage familier | - infirmier, cultivateur, berger, etc. - clown, grands-parents, - agresseur, charlatan, guerrier, roi, faux lion, etc. | 4 séances de 30 mn chacune |
| | Déguiser en personnage exceptionnel | | |
| Interpréter un rôle | Interpréter le rôle d'un personnage familier | | 4 séances de 30 mn chacune |
| | Interpréter le rôle d'un personnage exceptionnel | | |
| Activités d'intégration | | | 120 mn |

APPRENTISSAGE DE L'INTEGRATION :

SITUATION D'INTEGRATION :

- **Contexte** : Tu es désigné pour imiter un personnage typique
- **Consigne** : Imiter-le (paroles, attitudes, déguisement)

SITUATION D'EVALUATION :

- **Contexte** : Tu as lu ou appris un texte avec des personnages typiques (textes de lecture, fables, contes, etc.)
- **Consigne** : Interprète le rôle d'un de ces personnages dans un groupe

GRILLE DE CORRECTON ET BAREME DE NOTATION

| Critères | Indicateurs | Barème |
|------------|---|----------|
| Conformité | Aucune erreur dans la restitution du texte | 4 |
| | 1 erreur dans la restitution du texte | 3 |
| | 2 erreurs dans la restitution du texte | 2 |
| | Plus de 2 erreurs dans la restitution du texte | 1 |
| Habilité | Aucune erreur dans la manière d'interpréter le rôle | 4 |
| | 1 erreur dans la manière d'interpréter le rôle | 3 |
| | 2 erreurs dans la manière d'interpréter le rôle | 2 |
| | Plus de 2 erreurs dans la manière d'interpréter le rôle | 1 |
| Assurance | L'interprétation est faite sans crispation | 2 |
| | L'interprétation est faite avec crispation | 1 |

PALIER 3 : Intégrer des attitudes, des mimes, des déguisements et des décors dans des situations de dramatisation de scènes de la vie courante

APPRENTISSAGES PONCTUELS :

| Objectifs d'apprentissage | Objectifs spécifiques | Contenus | Durée |
|---|--|--|----------------------------|
| Organiser la dramatisation d'une scène tirée de la vie courante | Identifier des éléments de décor d'une scène et des accessoires de déguisement | - éléments de décor à mobiliser en fonction de la scène à jouer - éléments de déguisement à choisir en fonction du rôle à interpréter | 1 séance de 30 mn |
| | Disposer des éléments de décor d'une scène | | 1 séance de 30 mn |
| | Déguiser des acteurs d'une pièce | | 2 séances de 30 mn chacune |
| Dramatiser une scène tirée de la vie courante | Parodier un personnage | Un personnage politique, un artiste, un personnage typique (ivrogne, vantard, charlatan, mendiant, etc.) | 2 séances de 30 mn chacune |
| | Interpréter un rôle dans une pièce | | 2 séances de 30 mn chacune |
| Activités d'intégration | | | 90 mn |

SITUATION D'INTEGRATION :

- **Contexte** : Tu dois participer à l'animation d'une cérémonie scolaire
- **Consigne** : Interprète un rôle dans la dramatisation d'une scène tirée de la vie courante

PALIER 4 : Intégrer des attitudes, des mimes, des déguisements et des décors dans des situations de création et de dramatisation de scènes fantastiques ou tirées de la vie courante

APPRENTISSAGES PONCTUELS :

| Objectifs d'apprentissage | Objectifs spécifiques | Contenus | Durée |
|---|---|--|----------------------------|
| Organiser la dramatisation d'une scène fantastique (surnaturelle) ou tirée de la vie courante | Identifier des éléments de décor et des accessoires de déguisement | - éléments de décor à mobiliser en fonction de la scène à jouer - éléments de déguisement à choisir en fonction du rôle à interpréter | 1 séance de 30 mn |
| | Disposer des éléments de décor | | 1 séance de 30 mn |
| | Déguiser des acteurs d'une pièce | | 2 séances de 30 mn chacune |
| Dramatiser une scène fantastique (surnaturelle) ou tirée de la vie courante | Parodier un personnage réel ou fictif | - un personnage politique, un artiste, un personnage typique (ivrogne, vantard, charlatan, mendiant, etc.) | 2 séances de 30 mn chacune |
| | Interpréter un rôle dans une scène imaginaire ou tirée de la vie courante | - personnage imaginaire (légende, conte, fable, fiction, etc.) | 2 séances de 30 mn chacune |
| Activités d'intégration | | | 90 mn |

SITUATION D'INTEGRATION :

- **Contexte** : Tu dois participer à l'animation d'une cérémonie scolaire
- **Consigne** : Interprète un rôle dans la dramatisation d'une scène fantastique ou tirée de la vie courante

SITUATION D'EVALUATION :

- **Contexte** : Tu participes à un concours de détection de jeunes talents dans le cadre du théâtre scolaire
- **Consigne** : Interprète un rôle dans la dramatisation d'une scène fantastique ou tirée de la vie courante

GRILLE DE CORRECTON ET BAREME DE NOTATION

| Critères | Indicateurs | Barème |
|------------|---|----------|
| Conformité | Aucune erreur dans la restitution du texte | 4 |
| | 1 erreur dans la restitution du texte | 3 |
| | 2 erreurs dans la restitution du texte | 2 |
| | Plus de 2 erreurs dans la restitution du texte | 1 |
| Habilité | Aucune erreur dans l'expression corporelle et gestuelle | 4 |
| | 1 erreur dans l'expression corporelle et gestuelle | 3 |
| | 2 erreurs dans l'expression corporelle et gestuelle | 2 |
| | Plus de 2 erreurs dans l'expression corporelle et gestuelle | 1 |
| Assurance | La dramatisation est faite sans crispation | 2 |
| | La dramatisation est faite avec crispation | 1 |

3. INFORMATIONS DIDACTIQUES :

3.1. Appropriation de la compétence

▪ Sens de la compétence :

Il s'agit d'initier l'enfant à des techniques d'interprétation de rôles. La compétence se manifeste dans des situations de la vie scolaire et périscolaire où l'enfant est appelé à dramatiser des scènes imaginaires ou tirées de la vie courante.

▪ Composantes de la compétence :

La compétence est subdivisée en quatre paliers. Les deux premiers paliers sont traités au niveau 1 et les deux autres au niveau 2. Les paliers du niveau 1 portent essentiellement sur l'imitation de personnages typiques et sur l'interprétation de rôles dans des scènes imaginaires ou tirées de la vie courante. Les paliers du niveau 2 abordent les aspects liés au décor et au déguisement ainsi que la création et la dramatisation de scènes imaginées ou inspirées de la vie courante.

▪ Données psychopédagogiques :

De façon spontanée, l'enfant chante, danse et parodie les personnages typiques de son milieu proche. La dramatisation est une activité quasi naturelle chez l'enfant ; tout n'est pas un don de l'école mais celle-ci doit œuvrer au développement des potentialités de l'enfant dans le domaine de l'art dramatique. La relation entre le geste et la parole a un caractère formateur indiscutable. Lorsque l'enfant s'exprime par son corps, ses gestes, son mouvement, il extériorise et signifie aussi bien ses sentiments, ses émotions, sa vie affective que son intelligence et sa compréhension du monde environnant.

3.2. Moyens :

Pour le développement de la compétence à travers les différents paliers, le maître peut s'appuyer, à titre indicatif, sur les moyens suivants :

- vécu de l'enfant : scènes de vie courante (rue, famille, école, etc.)
- divers assortiments pour les déguisements
- objets divers en fonction des scénarios
- contes, fables, sketches, dramatiques, saynètes, etc.

3.3. Indications pour la démarche :

- mettre l'accent sur la spontanéité et l'épanouissement
- respecter l'originalité, le goût, la sensibilité esthétique et la personnalité
- donner à l'imaginaire et à la créativité la place qui leur revient
- s'appuyer sur le « vécu » de l'enfant
- introduire progressivement les techniques (plus l'éventail est large plus la créativité peut s'exprimer)
- privilégier l'environnement socioculturel
- créer un environnement capable de stimuler l'enfant en classe et ailleurs (imprégnation progressive des réalités esthétiques)

- prendre en compte les dispositions et les acquis antérieurs

Les démarches sont multiples ; elles varient en fonction du projet de la classe. A titre d'exemple, on peut retenir :

- **Imprégnation** : Présentation de la situation à dramatiser
- **Production et travail de la dramatisation** : le scénario, la gestuelle, la diction, le déguisement, sont progressivement élaborés
- **Répétition générale** : une fois que les rôles sont assimilés (texte mémorisé, décor campé, gestuelle et diction maîtrisées), le maître organise une représentation générale

3.4. Evaluation :

Le processus s'articule autour des points suivants :

- administration du test (cf. cahier d'activités)
- identification des lacunes
- catégorisation des lacunes (hypothèses sur les causes)
- formation des groupes de besoins
- élaboration d'un dispositif de remédiation
- application du dispositif de remédiation